RADIO TV CORRIERE

ANNO XLII - N. 42

17 - 23 OTTOBRE 1965 L. 70

SYLVA KOSCINA RITORNA ALLA TELEVISIONE NEL «CANTAGIORNALE»

Da parecchi anni è fra le « stelle » del cinema italiano: sicché molti credono tuttora che quel nome straniero sia posticcio, un nome d'arte. Invece, si chiama proprio Sylva Koscina; è nata a Zagabria ma vive in Italia, si può dire, da sempre. Ha fatto gli studi classici ad Ancona, si è iscritta alla Facoltà di Fisica e Matematica dell'Università di Napoli. Poi s'è affermata nel mondo del cinema interpretando « Il ferroviere » di Germi. Alla televisione, la ricorderete con Albertazzi in una puntata di « Le pecore nere », e nei « Giacobini » di Zardi. Questa settimana ritorna sul video nel « Cantagiornale », un varietà presentato da Lello Bersani *(Foto Chiara Samugheo)*

calendario

dal 17 al 23 ottobre

17 - **Domenica - S. Margherita Maria Alacoque**
Altri santi: Mariano, Vittore e Alessandro martiri.
Il sole a Milano sorge alle 6,42 e tramonta alle 17,34; a Roma sorge alle 6,24 e tramonta alle 17,26; a Palermo sorge alle 6,17 e tramonta alle 17,27.
Pensiero del giorno. Sebbene il mondo sia disposto a giudicar male è più facile che sia riconosciuto un falso merito, che non disconosciuto il merito vero. (La Rochefoucauld).

18 - **Lunedì - S. Luca evangelista**
Altri santi: Paolo della Croce martire, Giuliano eremita.
Il sole a Milano sorge alle 6,43 e tramonta alle 17,32; a Roma sorge alle 6,25 e tramonta alle 17,24; a Palermo sorge alle 6,18 e tramonta alle 17,25.
Pensiero del giorno. Se v'è un inferno in terra, si può trovarlo nel cuore d'un uomo triste. (Burton).

19 - **Martedì - S. Pietro d'Alcàntara sacerdote e confessore**
Altri santi: Aquilino vescovo e confessore, Tolomeo e Lucio martiri.
Il sole a Milano sorge alle 6,45 e tramonta alle 17,31; a Roma sorge alle 6,27 e tramonta alle 17,23; a Palermo sorge alle 6,19 e tramonta alle 17,24.
Pensiero del giorno. La vita dell'universo nella solitudine è lo spettacolo più sublime, più indescrivibile che ferisca l'occhio dell'uomo. E' una vita che si sente, e sembra comunicare a noi il sentimento d'una esistenza più vasta, più completa dell'umano. Allora non siamo più i critici e i legislatori, ma gli occhi, gli orecchi, il pensiero del mondo. L'intelligenza non è più un tutto, ma una parte. L'uomo non pretende più di comprendere e di dominare l'universo, ma sente, palpita, respira con esso. (Nievo).

20 - **Mercoledì - S. Irene vergine e martire**
Altri santi: Massimo, Artemio e Marta martiri.
Il sole a Milano sorge alle 6,46 e tramonta alle 17,29; a Roma sorge alle 6,28 e tramonta alle 17,21; a Palermo sorge alle 6,21 e tramonta alle 17,23.
Pensiero del giorno. Spesso i ricordi sono delle magnifiche stanghe di equilibrio, sulle quali si può mostrarsi superiori al cattivo presente. (Mundt).

21 - **Giovedì - S. Orsola**
Altri santi: Ilarione, Asterio martire, Zotico soldato.
Il sole a Milano sorge alle 6,47 e tramonta alle 17,28; a Roma sorge alle 6,30 e tramonta alle 17,20; a Palermo sorge alle 6,22 e tramonta alle 17,21.
Pensiero del giorno. L'impazienza che ci porta a contraddire gli altri, dipende da ciò: che noi non sopportiamo che si possa avere sentimenti diversi dai nostri. (Nicole).

22 - **Venerdì - S. Donato Scoto vescovo**
Altri santi: Filippo e Melanio vescovi.
Il sole a Milano sorge alle 6,49 e tramonta alle 17,26; a Roma sorge alle 6,31 e tramonta alle 17,18; a Palermo sorge alle 6,23 e tramonta alle 17,20.
Pensiero del giorno. La poesia è l'alito e il più fine spirito di tutto lo scibile; è la serena espressione dell'aspetto di tutta la scienza. (Wordsworth).

23 - **Sabato - S. Severino vescovo e confessore**
Altri santi: Teodoro prete, Ignazio vescovo.
Il sole a Milano sorge alle 6,50 e tramonta alle 17,24; a Roma sorge alle 6,32 e tramonta alle 17,16; a Palermo sorge alle 6,24 e tramonta alle 17,19.
Pensiero del giorno. E' tanto dilettevole natura e copiosa nel variare, che infra li alberi della medesima natura non si troverebbe una pianta ch'appresso somigliasse all'altra, e non che le piante, ma li rami o le foglie o i frutti di quelle, non si troverà uno che precisamente somiglia a un altro. (Leonardo da Vinci).

ci scrivono

Montecitorio

« Nella *Giornata parlamentare* ho sentito parlare del significato o, meglio, dell'etimologia della denominazione "Montecitorio", e della storia del famoso palazzo; ma, poiché conversavo con amici, non ho capito bene la spiegazione. Mi rivolgo quindi al *Radiocorriere* per conoscere qualcosa in proposito » (Salvatore Mingoia - Mussomeli).

La zona in cui sorge ora il Palazzo di Montecitorio è ricca di memorie storiche e archeologiche. In essa sorgevano, nell'epoca imperiale, vari monumenti dedicati agli Antonini, tra cui una colonna di granito rosso che venne impiegata per restaurare l'obelisco di Psammetico II che Pio VI, nel 1794, fece innalzare sulla piazza di Montecitorio. La denominazione di Monte proviene, come è avvenuto per altre località di Roma, da un rialzo artificiale del terreno dovuto, probabilmente, al cumulo di macerie del tempio di Marco Aurelio. Quanto all'appellativo Citorio, *i pareri sono discordi. Lo si fa derivare da* Citatorius *o da* Saeptorius, *poiché, in quei pressi, sin dall'epoca di Servio Tullio, erano convocati* (citati) *i cittadini romani nei cosiddetti* saepta *(recinti), per l'elezione dei magistrati. Altri lo fanno derivare da* Mons Acceptorius, *per le terre di scarico da cui era formato il terreno; altri infine, attribuendo il rialzo alle macerie dell'anfiteatro di Statilio Tauro, lo farebbero derivare da una corruzione di* Monte di Toro, *come volgarmente sarebbe stato chiamato il monte nel Medio Evo. Durante il periodo delle baronie romane, dopo il X secolo, anche sulla zona del monte, come in tutta Roma, si innalzava una fortezza, quella dei Colonna, di forma triangolare, incendiata e demolita per ordine di Bonifacio VIII. Dopo il ritorno dei Papi dall'esilio avignonese (1377) la zona adiacente al Monte Citorio rimase quasi deserta, occupata da orti e vigne, il cui ricordo resta in numerosi toponimi. In essa Innocenzo X volle costruire un sontuoso palazzo per la cognata, donna Olimpia Pamphili. L'incarico fu affidato al Bernini, coadiuvato dal discepolo Mattia de Rossi. Le fondamenta del palazzo furono gettate nel 1650, ma nel 1655 i lavori furono sospesi per la morte del Papa e per mancanza di fondi. Nel 1694 Innocenzo XII Pignatelli diede l'incarico di riprendere i lavori all'architetto Fontana, pur tra molte ostilità. Il Fontana previde una larga piazza antistante, ma motivi d'economia lo consigliarono di mantenersi nelle proporzioni modeste della piazza attuale. Nel 1697 erano ultimati anche i locali interni del palazzo, che fu destinato agli uffici dei Tribunali. Nel 1733 Clemente XII iniziò un'opera di risanamento della zona adiacente, deturpata da casupole e da vicoli, che fu portata a termine da Pio VI. Durante il periodo napoleonico, il palazzo fu sede della Prefettura, e la piazza antistante, in cui si radunava una specie di Borsa all'aperto, era centro di vita animatissima. Nel 1871, dopo l'ingresso delle truppe italiane in Roma, il palazzo di Montecitorio fu scelto quale sede della Camera dei Deputati, e subì numerosi restauri ed adattamenti. Da allora, la storia del palazzo coincide con quella del Parlamento italiano.*

Una risposta di Padre Mariano

« Avevo scritto al simpatico Padre Mariano di parlarci alla TV dello scandalo di Albano, in cui sono implicati per contrabbando alcuni frati cappuccini, ma il Padre non ha soddisfatto il mio desiderio. Perché? Forse il Padre risponde solo alle domande facili? » (F. G. - Firenze).

Abbiamo girato questa lettera a Padre Mariano. Ecco la sua risposta:

« Caro Direttore, non ho parlato alla TV dell'episodio di Albano per tre motivi: 1) alla TV non parlo mai di scandali, credendo che sia molto più urgente e necessario parlare di valori che costruiscono, anziché di non valori che distruggono. Ci sono tenebre nella vita ma c'è anche, e più, luce: perché non richiamare l'attenzione sulla luce anziché sulle tenebre? 2) Il profondo rispetto che ho della Magistratura rendeva irriguardoso da parte mia anticipare qualunque giudizio in merito. 3) Anche se tacere costò sacrificio al mio cuore, sofferente per l'episodio, tacqui, per non trasformare uno strumento di interesse pubblico come è la TV in uno strumento di interesse privato e quasi personale. Non ho parlato, ma ho pregato il Signore affinché dia a quanti soffrono per questo doloroso episodio di sopportare con animo cristiano la dura prova, che tale è, qualunque ne possa essere la conclusione ultima. Con molta cordialità. P. Mariano ».

L'antimateria

« Vorrei che mi spiegaste brevemente, anche in relazione ad alcune recenti conversazioni radiofoniche, cosa si intende quando si parla di " antimateria", una parola che le moderne ricerche fisiche hanno reso popolare » (Giulio G. - Varese).

Negli anni successivi alla prima guerra mondiale il fisico inglese Dirac elaborò alcune equazioni per descrivere le proprietà dell'elettrone, particella elementare leggera di carica elettrica negativa, che è uno dei componenti della struttura atomica. Le equazioni ammettevano anche una diversa soluzione che prospettava l'esistenza di una particella analoga all'elettrone, ma di carica elettrica positiva. Nel 1933 l'americano Anderson scoprì nella radiazione cosmica le tracce dell'elettrone positivo, o positrone, previsto teoricamente dalle equazioni di Dirac. Da allora è stato possibile accertare l'esistenza delle antiparticelle di quasi tutte le particelle elementari note. Famoso è il caso dell'antiprotone, che fu probabilmente individuato dalla scuola di fisica di Roma intorno al 1954, e poi realizzato per via sperimentale, nel 1955, dai fisici dell'Università di California. Alcuni hanno avanzato l'ipotesi di un universo formato di anti-particelle, cioè di un anti-universo; tale universo, però, non sarebbe compatibile col nostro, poiché le particelle corrispondenti, ma di carica elettrica opposta, incontrandosi si annichilano immediatamente. Anche in questo ramo della ricerca fondamentale gli studi non tendono soltanto a mettere in risalto particolari leggi di simmetria, ma possono fornire metodi e strumenti per ricerche in altri settori e avere, inoltre, preziosi sviluppi nel campo della ricerca applicata. Le anti-particelle, infatti, si rivelano sempre più utili per indagare la struttura chimico-fisica di alcune sostanze e le speciali proprietà di certi reticoli cristallini.

Audioanestesia

« Alla radio, recentemente, è stata descritta una nuova tecnica di anestesia per le estrazioni dentarie, basata, se non erro, sull'ascolto di brani musicali. Mi pare una cosa un po' strana e vorrei sapere se è davvero efficace. Vi prego perciò di fornirmi maggiori particolari in proposito » (S. Cerro - Campobasso).

Nel 1958 due dentisti americani, Gardner e Licklider, nell'intento di annullare la tensione ansiosa provocata dalle vibrazioni sonore del trapano, e partendo dal principio che un rumore forte attenua il dolore, misero a punto un suono bianco, *cioè un insieme di differenti frequenze sonore, a cui sovrapposero, affinché l'anestesia acustica (o* audioanestesia*) fosse melodiosa oltre che efficace, una musica rilassante diffusa da un complesso apparato di stereofonia. Il paziente, munito di auricolari, sceglie il suo concerto preferito ed amplifica il volume del suono a misura che cresce il dolore, informandone così anche il dentista. Consapevoli dell'estrazione, i pazienti volontari, sottoposti a interventi che avrebbero richiesto l'anestesia totale, provarono solo in alcuni casi un leggero dolore, e non rimpiansero l'anestesia tradizionale. La condizione sociale, il sesso del paziente, il numero di visite non hanno alcun peso. E' stato notato che si ottengono migliori risultati con le basse tonalità sonore e con le persone in età matura e che i pazienti normali reagiscono meglio di quelli nervosi o placidi. Il rumore del* suono bianco *è spesso violento e spiacevole, ma raramente l'intensità supera gli 80* decibels, *ed è perciò inferiore a quella del turbotrapano. Se gli inconvenienti sono quasi nulli, innumerevoli sembrano i vantaggi. L'anestesia acustica comincia a diffondersi anche in Europa.*

i. p.

l'oroscopo

ARIETE — L'amico che frequentate con tanta assiduità non è sincero. Evitate di confidare i fatti intimi. Chi si occupa di commercio potrà fare dei passi intelligenti e trarne sicurezza per i prossimi tentativi. Ai politici, successo e incontri significativi. Buoni i giorni 17 e 19.

TORO — *Per ora non conviene chiedere di più. Rischiereste un rifiuto. Un problema finanziario verrà ad assillarvi: risolvetelo alla meglio e presto. Valorizzate di più l'intelligenza di quanti vi circondano. Nettuno e la Luna vi faranno forti e brillanti. Giorni fausti: 18 e 20.*

GEMELLI — Otterrete rapidi risultati fingendovi indifferenti. Mettere da parte i dubbi e le incertezze. Suscettibilità e nervosismo poco costruttivi. Un litigio per futili motivi si dovrà evitare, se intendete restare nell'equilibrio. Agite nei giorni 19 e 21.

CANCRO — *Ottime proposte. Dovrete badare alla vernice di una vostra amica che non merita fiducia. Potete viaggiare o spostarvi senza timori. Salute instabile. Vorranno farvi rompere una vecchia amicizia, ma senza conclusione. Giorni favorevoli: 20 e 22.*

LEONE — Si produrranno dei cambiamenti favorevoli, e attuerete dei provvedimenti nei confronti della persona amata. Generosità mal valutata. In materia di denaro, potrete avanzare delle proposte. Rivincita morale su alcuni individui subdoli. Agire nei giorni 21 e 23.

VERGINE — *Serenità e conciliazioni. Mantenetevi calmi e morbidi se volete aver ragione; con il miele si prendono anche le mosche. Intrighi sventati assai presto. Risoluzione tempestiva. Farete molta strada. Instabilità nervosa che vi renderà suscettibili. Giorni propizi: 17 e 23.*

BILANCIA — Perturbazioni, sulle quali non è il caso di soffermarsi. Situazione affettiva in bilico. State attenti a quel che dite. Fidatevi poco delle vostre parole e di coloro che vi stanno attorno. Negli ultimi giorni tutto sarà più facile e scorrevole. Operate il 18 e il 22.

SCORPIONE — *L'intervento di un parente o di persona cara, faciliterà una soluzione di lavoro. Una stretta economia sarà la via per approdare a dei risultati. Mediterete a lungo per una proposta allettante ma pericolosa. Interessante discussione. Giorni propizi: 19 e 21.*

SAGITTARIO — La vostra situazione è ingarbugliata, riflettete bene. Mostratevi pazienti e risoluti. Meglio restare da parte e attendere il momento buono. Degli amici cercheranno di avvicinarvi ed il loro affetto è completamente disinteressato. Potete fidarvi e restare tranquilli. Giorni buoni: 17 e 20.

CAPRICORNO — *Portate i progetti a conoscenza di chi può darvi una mano sia con denaro, sia con saggi consigli. Realizzazioni possibili. Risparmiate per altri momenti, le vostre cariche esplosive. Date retta ai suggerimenti di una donna di esperienza. Giorni fortunati: 18 e 22.*

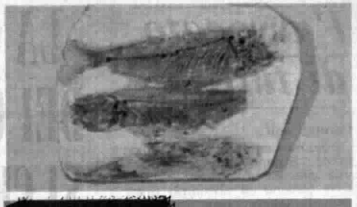
ACQUARIO — Preoccupazioni finanziarie. Notevoli doti di coraggio e di sangue freddo saranno necessarie per fare bene ogni cosa. Siete risoluti a tagliar co-to con chi vuole raggirare con viziosi giri di parole. Giorni utili: 18 e 23.

PESCI — *Amicizie dalle quali trarrete vantaggi e appoggi in diverse circostanze. Vi cimenterete in imprese difficili, ma riuscirete a risolverle bene. Mercurio e la Luna vi daranno il necessario dinamismo e l'intuizione del momento. Marte vi farà commettere qualche imprudenza. Giorni fausti: 17, 19 e 21.*

Tommaso Palamidessi

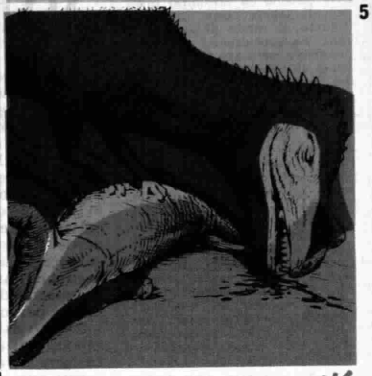
1

2



3

5



4

VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA

di **Mario Bianchini**, illustrazioni di **Franco Caprioli**

CURCIO EDITORE

AVVINCENTE COME UN RACCONTO DI FANTASCIENZA, RIGOROSO COME UN TESTO SCIENTIFICO scritto nel più limpido linguaggio moderno, illustrato da un Doré redivivo.

VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA

si legge in un fiato, si guarda per anni, si ricorda per sempre.

Di riga in riga, di pagina in pagina, il lettore passa, con crescente palpitante interesse, dal caos dell'alba del mondo alle prime forme di vita, dalle aberranti creature del periodo quaternario all'Uomo, inventore del Linguaggio, della Religione, dell'Arte, dello Stato.

VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA

è un volume ineguagliabile, che farà di voi i testimoni stupefatti delle drammatiche vicende di una folla di incredibili creature le quali, dall'abisso dei tempi, hanno preceduto, preparato e portato alle soglie della Storia l'Uomo di oggi. In

VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA

conoscerete così gli esseri giganteschi e inimmaginabili che hanno popolato le ere preistoriche: il Tirannosauro, **un rettile carnivoro** la cui lunghezza raggiungeva i **16 metri** e le cui impronte misuravano **80 cm.** di larghezza; il Brontosauro, erbivoro anfibio del peso di **30 tonnellate,** animali che nemmeno la più vivida e sbrigliata fantasia saprebbe immaginare oggi.

Particolari di illustrazioni del volume:

1 Pitture murali a Lescaux (Francia)
2 Cacciatore nomade dell'epoca post-glaciale
3 Pesci fossili
4 Testa di toro proveniente da Ur
5 Allosauro che divora un piccolo diplodoco

ORDINATELO SUBITO!
sarà un avvenimento eccezionale per voi e per i vostri figli

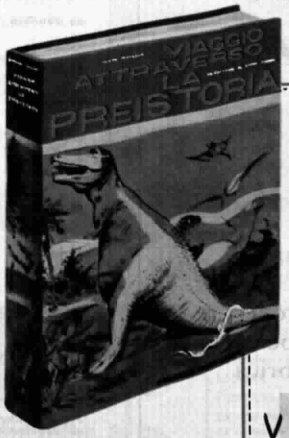
VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA di Mario Bianchini, illustrato da Franco Caprioli è un volume in grande formato (23×29,7), interamente stampato in carta patinata. **468** pagg. di testo con oltre **1600** illustrazioni e disegni a colori. Rilegatura in finissima tela Canvas, con impressioni in oro e sopraccoperta plastificata a colori. Prezzo dell'opera completa

L. 15.000

pagabili in rate mensili di

L. 1.000 ciascuna.

Per il pagamento in unica soluzione, sconto del 10% (L. 13.500 nette).



Caro editore,

ti prego di volermi cortesemente spedire la tua opera

VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA

del costo di complessive 15.000 lire che desidero pagare come segue:

Contro assegno dello intero importo usufruendo dello sconto del 10% (L. **13.500** nette).

Contro assegno di L. **2000** e mi impegno a versare la differenza in **13** rate mensili di L. **1000.**

firma _____

N.B. - Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata.

Ritagli, compili e spedisca in busta o su cartolina ad **ARMANDO CURCIO EDITORE, Via Corsica 4, Roma,** questa cedola di commissione libraria, indicando il Suo nome, cognome, professione ed indirizzo, e riceverà l'Opera a casa Sua, senza alcuna formalità.

PUBLICURCIO | studio Favelli

l'avvocato di tutti

Coniugi soli

« Siamo coniugi soli, senza prole. Stiamo per acquistare una piccola abitazione e relativo terreno ed abbiamo bisogno di sapere come intestare il tutto, in modo di assicurarcene reciprocamente la piena proprietà nel caso sfortunatissimo di premorienza di uno dei due. Intendiamo la piena proprietà, non possesso, usufrutto od altro, poiché insieme noi due, nella stessa misura, stiamo facendo sacrifici per assicurarci un tetto tranquillo per la vecchiaia, vicendevolmente » (C. e M. R. - Ravenna).

A) *Se siete veramente due coniugi « soli », se cioè alla successione legittima sia dell'uno che dell'altro non hanno diritto a concorrere né discendenti, né ascendenti, né collaterali, la cosa è molto semplice. Acquistate l'immobile tutti e due insieme, in modo da divenirne comproprietari. Morendo uno di Voi, la sua quota andrà per legge automaticamente all'altro.*

B) *Se, viceversa, uno di Voi (ovvero ciascuno di Voi) ha ascendenti legittimi o fratelli e sorelle, anche unilaterali, ovvero gli uni e gli altri, al coniuge superstite è devoluta soltanto la metà dell'eredità, cioè in pratica un quarto del valore dell'immobile (art. 582 2° co. c.c.). Ancora: se vi sono parenti entro il quarto grado successibili, l'eredità si devolve al coniuge per tre quarti (art. 583 c.c.). In queste ipotesi, è consigliabile che ciascuno di voi separatamente faccia testamento a favore dell'altro per la sua quota di proprietà: soltanto gli eventuali ascendenti legittimi potrebbero reclamare la piena proprietà di un quarto del patrimonio (cioè, in pratica, la ottava parte dell'immobile), in base all'articolo 544 c.c.*

Gli eucaliptus

« Faccio parte di un condominio in Napoli, ed abito al primo piano. Godevo di un magnifico panorama. Senonché sono stati piantati, a poca distanza dai miei balconi, degli alberi di eucaliptus, che si sono fatti enormi e mi hanno tolto il godimento del panorama. Ho fatto richiesta al condominio affinché si provveda ad abbattere detti alberi, ma i signori condomini non ne vogliono sapere. Domando: c'è un regolamento o una legge per risolvere simili casi? » (A. D. - Napoli).

Nessuna legge vieta, naturalmente, di piantare eucaliptus, che sono anzi alberi di bella presenza e grandemente salubri. Ciò premesso, chi assunse l'iniziativa, a suo tempo, di piantare questi benedetti eucaliptus? Lei non lo dice, ma è chiaro: il condominio di cui Lei fa parte, che lo decise, presumibilmente, con le prescritte maggioranze di legge. Se le cose sono andate così, Lei oggi non può lagnarsi del fatto che gli alberi siano diventati grandi e fronzuti, sì che Le tolgano la vista del panorama. Era prevedibile che ci si sarebbe arrivati a questo punto, no? Lei, dunque, può solo chiedere ai signori condomini di abbattere o sfrondare gli eucaliptus, sperando che i signori condomini, con le maggioranze di legge, Le dicano gentilmente di sì. Ma vedo che i condomini, a quanto Lei scrive, « non ne vogliono sapere ». In tal caso c'è poco da fare. Comunque, per Sua maggiore sicurezza, interpelli un avvocato del posto e faccia esaminare la questione da vicino.

a. g.

LA CURA INFALLIBILE DEI CAPELLI FEMMINILI SI CHIAMA KERAMINE H

Se i vostri capelli vi cadono o si spezzano, se sono snervati, assottigliati, indeboliti, non rassegnatevi assolutamente: oggi c'è una cura che fa miracoli. E' la cura in fiale Keramine H. Milioni di donne possono testimoniarlo. Autentico condensato di efficacia, Keramine H non perde un secondo nel far risorgere a nuova vita la pianta-capello. Anzitutto il tessuto esterno dello stelo, indebolito per cause naturali o intaccato dalle moderne manipolazioni a base di acqua ossigenata, ammoniaca, sulfonati, ecc., viene rapidamente ricostituito con una sostanza contenuta nella Keramine H ed esattamente uguale a quella perduta. Contemporaneamente, l'irrorazione alla radice di speciali supernutrimenti fa rifiorire i capelli quasi a vista d'occhio, li risuscita, li irrobustisce come non mai.
L'ineguagliabile efficacia della Keramine H è dovuta ad una conquista scientifica di prim'ordine, una nuova composizione biochimica realizzata nei grandi laboratori della Casa Hanorah. Decine di imitazioni hanno tentato di riprodurre questa formula, ma senza alcun successo.

Keramine H non sferza il capello con pericolosi energetici e neppure lo estenua con complicate manipolazioni: essa lo ricostruisce in maniera naturale e completa, infondendogli nuova gioventù. Pensate: su milioni di donne che l'hanno provata, non vi è stato un solo caso di delusione.

Per questo vi conviene ricorrere a Keramine H, per questo dovete respingere le imitazioni. Insistete pure cortesemente col vostro parrucchiere: la vostra capigliatura è un bene troppo prezioso! Pretendete l'originale Keramine H (*normale* o *special for coiffeur*), è la cura sicura.

Ritrovato della Casa di alta cosmesi HANORAH - Londra e Milano.
Conc. Ital. Eurocosmesi - P. Duse 1, Milano - Tel. 705.831 - 705.881

1057

Automatico e Datario
Funzionante
su uno speciale cuscinetto a sfere
44 Rubini — 100 x 100 impermeabile
Garantito dalla Fabbrica

ROAMER
OF SWITZERLAND

Una garanzia di qualità!

il tecnico

Allacciamento all'impianto centralizzato

« Posseggo un televisore al quale, essendo " predisposto ", vorrei applicare l'occorrente per poter ricevere anche il Secondo Programma. Mi è stato detto che lasciando l'apparecchio come è attualmente, anche senza antenna esterna, e allacciandolo ad un sistema centralizzato cui fanno capo altri utenti dello stabile, potrei ricevere ugualmente il Secondo Programma. Desidererei sapere se tale notizia è esatta » (abbonato n. 2496033 - Fossano).

Innanzitutto Le confermiamo che esistono impianti centralizzati nei quali il segnale del Secondo Programma viene distribuito su un canale fra quelli liberi localmente dalle trasmissioni del Programma Nazionale. Questa distribuzione è possibile poiché il segnale del Secondo Programma ricevuto in banda IV viene convertito in uno dei succitati canali prima di essere immesso nella rete di distribuzione interna.

Se questo impianto è ben progettato e soprattutto se è stato scelto un canale privo di interferenze per la distribuzione interna del Secondo Programma, questo sistema dà tutte le garanzie di una ricezione di buona qualità. L'utente che si allaccia ad un siffatto impianto centralizzato può ricevere i due programmi con un ricevitore privo del blocco per la sintonizzazione sulla banda IV: la operazione che l'utente deve compiere per passare da uno all'altro programma è la commutazione del selettore dei canali.

Circa la preferenza da attribuire a questo sistema rispetto alla soluzione di aggiungere il sintonizzatore per la banda IV e un'antenna in proprio, sottolineiamo che la prima soluzione è certamente più economica perché le spese sono ripartite fra tutti gli utenti dell'impianto centralizzato, mentre per la qualità non possiamo esprimere alcun giudizio poiché molto dipende dalla realizzazione dell'impianto: in linea teorica un buon impianto centralizzato dovrebbe dare gli stessi risultati ottenibili con l'aggiunta del sintonizzatore.

Rumore di fondo

« Nel mio televisore, a seconda delle trasmissioni ed in ore diverse, si avverte un rumore di fondo molto fastidioso. Come si può eliminare tale inconveniente? » (Dott. Alfonso Cinque - Bagnone).

Il rumore di fondo dei televisori può avere due cause: la prima, che è anche la più semplice ad eliminarsi, è il cattivo filtraggio delle tensioni continue di alimentazione necessarie al televisore e questo inconveniente può essere eliminato mediante la revisione dell'alimentatore.

La seconda causa è un imperfetto allineamento dei canali a media frequenza ed a radio frequenza del ricevitore.

La rivelazione dei suoni nella maggior parte dei televisori moderni è basata sul sistema « intercarrier » il quale richiede un preciso rapporto fra i livelli delle portanti audio e video all'ingresso del rivelatore, affinché il rumore di fondo, provocato dalla presenza di sincronismi, sia mantenuto entro limiti accettabili. Dunque un imperfetto allineamento dei circuiti potrebbe provocare un'alterazione di tale rapporto e quindi un incremento di ronzio sull'audio. In questo secondo caso è necessario sottoporre il ricevitore ad una revisione con strumenti adeguati.

I due casi sopra descritti si possono distinguere l'uno dall'altro per il fatto che nel primo (difetto di filtraggio) il rumore di fondo è sempre presente (anche durante i periodi di non trasmissione), mentre nel secondo caso esso è presente solo durante la trasmissione.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO		RADIO		AUTORADIO: Auto con potenza fiscale non sup. a 26 HP		AUTORADIO: Auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
		Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo
da gennaio	a dicembre	2.450	3.400	2.950	2.950	7.450	7.450
	a giugno	1.250	2.200	1.750	1.750	6.250	6.250
	a marzo		1.600		1.150		5.650
da febbraio	a dicembre	2.300		2.800		7.300	
	a giugno	1.050		1.550		6.050	
da marzo	a dicembre	2.090		2.590		7.090	
	a giugno	840		1.340		5.840	
da aprile	a dicembre	1.880	1.900	2.380	1.900	6.880	1.900
	a giugno	630	650	1.130	650	5.630	650
da maggio	a dicembre	1.670		2.170		6.670	
	a giugno	420		920		5.420	
da giugno	a dicembre	1.460		1.960		6.460	
giugno		210		710		5.210	
da luglio	a dicembre	1.250	1.250	1.750	1.250	6.250	1.250
	a settembre		650		650		650
da agosto	a dicembre	1.050		1.550		6.050	
da settembre	a dicembre	840		1.340		5.840	
da ottobre	a dicembre	630	650	1.130	650	5.630	650
da novembre	a dicembre	420		920		5.420	
dicembre		210		710		5.210	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

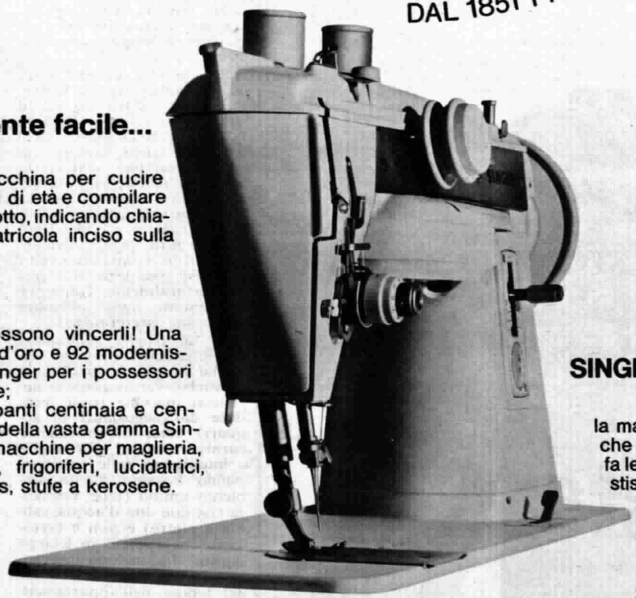
Per l'abbonamento alla televisione vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

AUTORIZZAZIONE MINISTERIALE N. 2/30730 DEL 6/6/1965

...ritorna il grande...

concorso per le piu' vecchie SINGER

DAL 1851 PRODOTTI DI CLASSE *



partecipare è straordinariamente facile...

basta possedere una macchina per cucire Singer con almeno 10 anni di età e compilare il tagliando riprodotto qui sotto, indicando chiaramente il numero di matricola inciso sulla macchina...

e che pioggia di premi!

tutti splendidi... e tutti possono vincerli! Una macchina per cucire tutta d'oro e 92 modernissime superautomatiche Singer per i possessori delle macchine più anziane;
e a sorte fra tutti i partecipanti centinaia e centinaia di magnifici prodotti della vasta gamma Singer: macchine per cucire, macchine per maglieria, lavatrici, televisori, radio, frigoriferi, lucidatrici, aspirapolvere, cucine a gas, stufe a kerosene.

ecco uno dei magnifici premi del concorso... potrebbe essere il vostro...

SINGER 411 SUPERAUTOMATICA AGO OBLIQUO

la macchina per cucire "diversa" per quello che vi dà in più: cuce, ricama, rammenda fa le asole, attacca i bottoni e... perfino imbastisce... 12 esclusività tecniche mondiali... neppure un solo punto a mano!

Spedite subito questo tagliando

incollato su cartolina postale a **SINGER CONCORSO - Milano - Via Bonnet, 6/A** oppure consegnatelo al più vicino Centro di Cucito Singer

SINGER*

ATTENZIONE, IL CONCORSO SI CHIUDE IL 31 DICEMBRE: CHIEDETE SUBITO L'ELENCO DEI PREMI AD UN VICINO NEGOZIO OD AGENZIA SINGER.

Nome .....
Cognome .....
Indirizzo .....
Località .....
Provincia .....
La mia macchina da cucire Singer ha questo numero di matricola:

ATTENZIONE
RIPETETE LE INDICAZIONI SULLE DUE PARTI

Nome .....
Cognome .....
Indirizzo .....
Località .....
Provincia .....
La mia macchina da cucire Singer ha questo numero di matricola:

* un marchio di fabbrica di THE SINGER COMPANY

PUB. "INIO" ITALIANA ADVERTISING

Questo caffè non è "protetto"

Il caffè è un prodotto igroscopico: al contatto dell'aria e dell'umidità perde profumo, aroma e fragranza.

STUDIO 1831

Paulista è caffè "protetto"

e la lattina non si paga!

Paulista, macinato in ambiente privo d'aria, è subito confezionato in ermetiche lattine sottovuoto spinto: isolato dall'aria e dall'umidità. E la lattina non si paga... un etto di **Cafè Paulista** anche macinato costa solo 270 lire!

il naturalista

Ancora le tartarughe

A sei mesi dall'inizio della nostra rubrica continuano a pervenire lettere che richiedono notizie e informazioni sulle tartarughe. Abbiamo fornito più volte chiarimenti su queste bestiole (*Radiocorriere-TV* n. 24-26-32) che, strano a dirsi, sono in testa ad una statistica da noi svolta sugli animali preferiti dagli italiani; statistica scaturita da anni di attività televisiva, radiofonica e giornalistica.

Per questa ragione vogliamo ancora una volta riassumere per i nostri lettori che, un po' distratti, non avessero letto i *Radiocorrieri* summenzionati, e per tutti i patiti delle tartarughe, le nozioni più importanti riguardanti la vita di questi rettili, rispondendo così alle ultime lettere dei signori Bozzi di Pordenone, Giorgelli di Bologna, N. G. di Vezzo Sopra Stresa e Preti di Ferrara.

Le tartarughe che possiamo tenere in casa sono di due specie ben distinte: le terrestri e le acquatiche (o palustri). Le prime sono in prevalenza vegetariane, di indole mansueta, amanti del sole e del caldo, lente nei movimenti. Giunto l'inverno è bene ricoverarle in una cassetta, con sabbia, muschio, trucioli, segatura e fieno per consentire loro di passare il letargo senza patire.

La cassetta va sistemata in ambiente ove la temperatura oscilli fra i 5 e i 10 gradi sopra zero. (Cantina o soffitta). Nelle altre stagioni si può tenere in casa, ma meglio sarebbe sistemarla in un giardino cintato. La tartaruga terrestre (o di Hermann) mangia un po' di tutto, insalata, cavolo, legumi, verdura, pasta, formaggi, frutta e qualche volta non disdegna pezzetti di carne (naturalmente, come per gli uomini, ogni individuo ha la sua preferenza).

Le tartarughe acquatiche (e intendiamo parlare di quelle piccole californiane, o asiatiche, verdi, gialle e nere con macchie rosse, vendute dai negozianti di acquari) sono in prevalenza carnivore, vivaci, più sveglie e intelligenti delle terrestri, hanno bisogno di un ambiente umido (cioè vaschetta con due dita d'acqua, sabbia e pietre) e non è necessario che vadano in letargo durante la stagione invernale: possono vivere benissimo nel tepore dell'appartamento di città.

L'alimentazione è a base di carne, sotto forma, preferibilmente, di tubifex (vermetti che si acquistano nei negozi specializzati) oppure di pezzetti di carne cruda tritata, o anche di mangime speciale per pesci. Si può, se si ha la possibilità, somministrare loro insetti, lombrichi, pesciolini, lumachine e crostacei vari.

Queste tartarughine in genere sono piccole (circa 5 cm.) ma con gli anni crescono e possono arrivare alle dimensioni di una mano, inferiori comunque alla terrestre che può raggiungere i 30 cm. e più di lunghezza e il chilo di peso.

Animali in campagna

La signora G. Gatella « donna rurale del Ravennate », che così si autodefinisce, mi scrive una lunga lettera rimproverandomi di aver, a suo dire, denigrato l'intera classe rurale italiana, sul *Radiocorriere-TV* n. 34 (« Nobile sport? ») perché ho riportato brani di una lettera di un lettore, il sig. Renzo Venturini di Cadoneghe, il quale lamentava « il disinteresse e il disprezzo per la Natura degli italiani e in particolare delle classi rurali ».

Non intendo iniziare una polemica con la signora Gatella (che tra l'altro non approva nemmeno l'idea della mutua per cani e gatti che tanta messe di consensi ha avuto attraverso la radio e il *Radiocorriere-TV*!) ma nemmeno intendo ritrattare quanto sostenevo allora. Desidero soltanto chiarire che quando parlo di « ignoranza » non intendo con questo insultare o denigrare nessuno. La parola va intesa nel suo vero significato, di derivazione dal latino — Ignoranza = non conoscenza —. E purtroppo, questo è doveroso e onesto riconoscerlo, nelle campagne, data la scarsa possibilità di farsi una cultura (si parla sempre in senso generale) approfondita in scienze naturali, la non conoscenza della vita degli animali, della loro utilità o danno per l'uomo e l'agricoltura, è veramente molto grande. E chi scrive, vivendo molti mesi dell'anno in campagna, in mezzo ai contadini di cui è grande amico e dei quali stima la rettitudine e l'onestà, può con sicurezza affermarle, cara signora, che molti animali sono misconosciuti, disprezzati, e purtroppo ingiustamente perseguitati.

Basterà un solo esempio: la comune innocua serpe, anche in zone dove non esiste la vipera, viene sistematicamente distrutta dal contadino che osa affrontarla. Eppure è allo studio una legge per inserire questo utilissimo rettile, esperto distruttore di topi campagnoli, di arvicoli, di talpe, fra gli animali da proteggere e da rispettare!

E che dire della salamandra, dell'orbettino e del geko anch'essi utilissimi e perseguitati?

Ecco perché plaudiamo incondizionatamente alla nuova riforma scolastica della media unificata, che finalmente ripristina l'insegnamento delle scienze naturali nelle scuole medie.

Angelo Boglione

Indirizzare le domande al « Naturalista » - Radiocorriere-TV - corso Bramante 20 - Torino.

100 % LANA VERGINE QUESTA E' LA GARANZIA

PROPAGANDA I. W. S. Foto Mari

Donato Faini & Figli

MILANO

PARIGI - NEW YORK - STELLARTON (CANADA) - MADRID - BRUXELLES - FRANCOFORTE

stabilimenti: Vercelli - Fiorenzuola d'Arda - Cetraro (Cs)

PREMIO NAZIONALE "MERCURIO D'ORO 1965"

"Oscar del Commercio"

IN ITALIA NON ESISTEVA FINO AD ORA UNA GARANZIA PER LA LANA "VERGINE" CIOÈ IN QUELLE CONDIZIONI DI PUREZZA CHE ASSICURANO INALTERATE LE QUALITÀ NATURALI DELLA LANA E CHE ESCLUDONO L'IMPIEGO DI FIBRE ESTRANEE O DI LANE GIÀ USATE • FINALMENTE UN MARCHIO CONTROLLA E GARANTISCE ARTICOLI COMPOSTI AL 100 % DI " PURA LANA VERGINE "

NON POTETE PIÙ SBAGLIARE - DAL NEGOZIANTE, PER LA SICUREZZA DEI VOSTRI ACQUISTI

DOVETE ESIGERE PRODOTTI MARCATI

IN TUTTO IL MONDO TELEFUNKEN

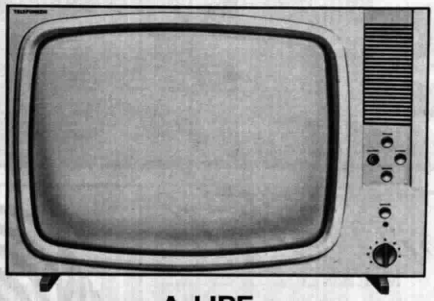
questa è la garanzia!

TELE FUN KEN

la marca mondiale

radio - televisori - frigoriferi - lavabiancheria

E' UN TELEFUNKEN DA 23"



pgbs 3/66

A LIRE

99.900

• un prezzo assolutamente eccezionale per un televisore di alta classe • una grande produzione studiata per una ampia diffusione • un televisore che non ha nulla di superfluo, ma non manca di ciò che un televisore di grande marca deve avere • cinescopio Telefunken da 23" autoprotetto (Metallmantel) • massima semplicità di manovra in audio e video • mobile in legno.

QUALITA' TELEFUNKEN AL GIUSTO PREZZO

UN CONSIGLIO: se state pensando di acquistare un televisore, non mancate di esaminare questo nuovo eccezionale apparecchio presso i negozi concessionari Telefunken. Numerosi altri modelli per ogni esigenza, fino alla grande novità **"Telemagic"**

dischi nuovi

Musica leggera

Che cosa s'intende per « base » di un disco? Quando un cantante deve incidere una canzone non lo fa generalmente con l'accompagnamento di un'orchestra, ma canta ascoltando una registrazione, previamente incisa su nastro, della tonalità prescelta, intorno alla quale ha lavorato lungamente l'« arrangiatore » che è generalmente il direttore d'orchestra. Cantare con l'accompagnamento di una « base » non è certo una cosa facile: la linea melodica principale è spesso inesistente, in quanto dovrà essere la voce umana a fornirla. Ora la « VIK-RCA » ha edito un 33 giri (30 cm.) intitolato « Un'orchestra per tanti successi » in cui sono incise le « basi » di dodici canzoni di grande successo, da *La verità* a *In ginocchio da te*, da *Era d'estate* a *La forza di lasciarti*, da *Ti ringrazio perché* a *Che cosa c'è*, che servirono a suo tempo a Gianni Morandi, Paul Anka, Endrigo, Anna Maria, Gino Paoli come punto di partenza per canzoni che ottennero poi un grande successo di pubblico. Alla « base » è stato sovrapposto in questo disco, in luogo della voce del cantante, uno strumento solista: sassofono, pianoforte, tromba, flauto, chitarra. Ne è nato un disco originale ed interessante. Un consiglio a tutti coloro che credono d'essere dotati di capacità canore: provate a cantare ascoltando il disco, sostituendo la vostra voce a quelle dei cantanti celebri. Molti che s'illudono troveranno l'immediata, chiarissima dimostrazione di quanto sia difficile anche soltanto accennare il motivo delle canzoni. Quanto ad andare a tempo, poi...

Danze

Quando viene il momento dei « quattro salti » fra amici, anche coloro che sono forniti di discoteche di buone proporzioni finiscono per trovarsi in imbarazzo. La tendenza, soprattutto da noi, è quella di seguire cantanti e canzoni alla moda, senza badare troppo al ritmo dei pezzi. E così si finisce per non saper cosa mettere sul giradischi. In queste occasioni giungono in soccorso le collane preparate apposta dalle Case discografiche. Fra le più interessanti apparse in questi ultimi tempi è quella della « Musidisc » (distribuita in Italia dalla « Cetra ») che ha edito un gruppo di 33 giri (30 cm.) dedicati ai ritmi più popolari per il ballo: tango, valzer, slow-fox, mambo, cha-cha-cha, bolero, rumba. Fra questi dischi, quello che più ci ha colpito, è un microsolco intitolato « Surprise-party 1925 », che contiene un gruppo di canzoni di moda negli « anni ruggenti » e che vengono qui eseguite nuovamente nei loro tempi originari: black-bottom, charleston e fox-trot, rispettando in pieno l'atmosfera del tempo. Riascoltiamo così con piacere *Chicago*, *Lo sceicco d'Arabia*, *Dinah* e gli altri motivi che conosciamo attraverso le trascrizioni jazzistiche o le modeste occasionali riesumazioni.

Musiche alla TV

Avete ascoltato alla televisione « Quindici minuti con gli Swingle Singers »? Oppure li avete seguiti nella loro ormai lontana esibizione in « Studio Uno »? Se lo avete fatto avrete certamente notato la straordinaria bravura di questi cantori, in chiave moderna, di Bach e di Vivaldi, che con le loro voci traducono gli spartiti scritti per clavicembalo, per quartetti, per orchestra con una perfezione che non è certo frutto del caso o dell'improvvisazione, ma di un lungo, attento studio dei testi. Degli « Swingle » sono usciti in Italia già due 33 giri (30 centimetri): il primo era interamente dedicato a pezzi di Bach, nei secondo, oltre a Bach, facevano la comparsa Vivaldi e Haendel. Ora ne hanno inciso un terzo, che la « Philips » ha messo in commercio in Italia nelle versioni monoaurale e stereofonica, di nuovo, grandissimo interesse. Il titolo del microsolco è « Anyone for Mozart? »: ed è appunto alle musiche di Mozart che esso è dedicato. I pezzi interpretati sono una *Fuga* dalla Sonata n. 37 per violino e pianoforte K 402, la *Sonata* n. 15 K 545 e i quattro movimenti della *Petite musique de nuit*. Ancora una volta Ward Swingle, il capogruppo dell'ottetto vocale, ha fatto centro, riuscendo ad ottenere effetti sonori veramente notevoli. Un disco d'interesse non soltanto pei cultori della buona musica leggera ma anche per coloro che seguono prevalentemente la musica classica.

Gioielli classici

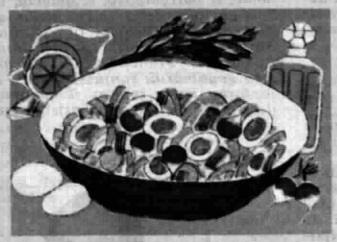
Il preludio della *Terza suite per violoncello solo*, in do maggiore, è una delle pagine più profonde di Bach: richiama le grandi fantasie della ciaccona. L'interpretazione del giovane violoncellista inglese Raffaele Altwegg (disco « Dynamic », 25 cm.) è convincente, in quanto sottolinea il contrasto con i tempi successivi. Nelle esecuzioni correnti si nota infatti una certa uniformità di tono e di ritmo che fa torto all'opera, rendendola troppo austera. La sarabanda poteva forse essere intesa con una libertà maggiore, in compenso le due bourrée e la giga sono vivaci nella giusta misura.

Il capolavoro di Gustav Mahler è indubbiamente il « Canto della terra », in cui il lirismo pessimista dell'autore delle più macchinose sinfonie del mondo si trasforma in poesia pura. Ne esistono in dischi molte buone esecuzioni, tuttavia questa della « Philips », diretta da Eduard von Beinum con la collaborazione di due cantanti come Nan Merriman ed Ernst Haefliger, si segnala per un particolare splendore. Citiamo soltanto il primo brano con quel tema dolcissimo che accompagna il pensiero dominante « Oscura è la vita, è la morte » e l'ultimo in cui il contralto ripete la parola « eternamente » smorzandola sugli ultimi sospiri dell'orchestra.

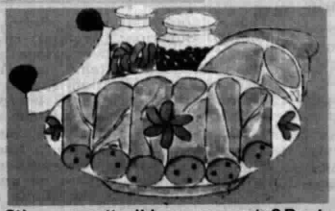
Hi. Fi.

da KRAFT

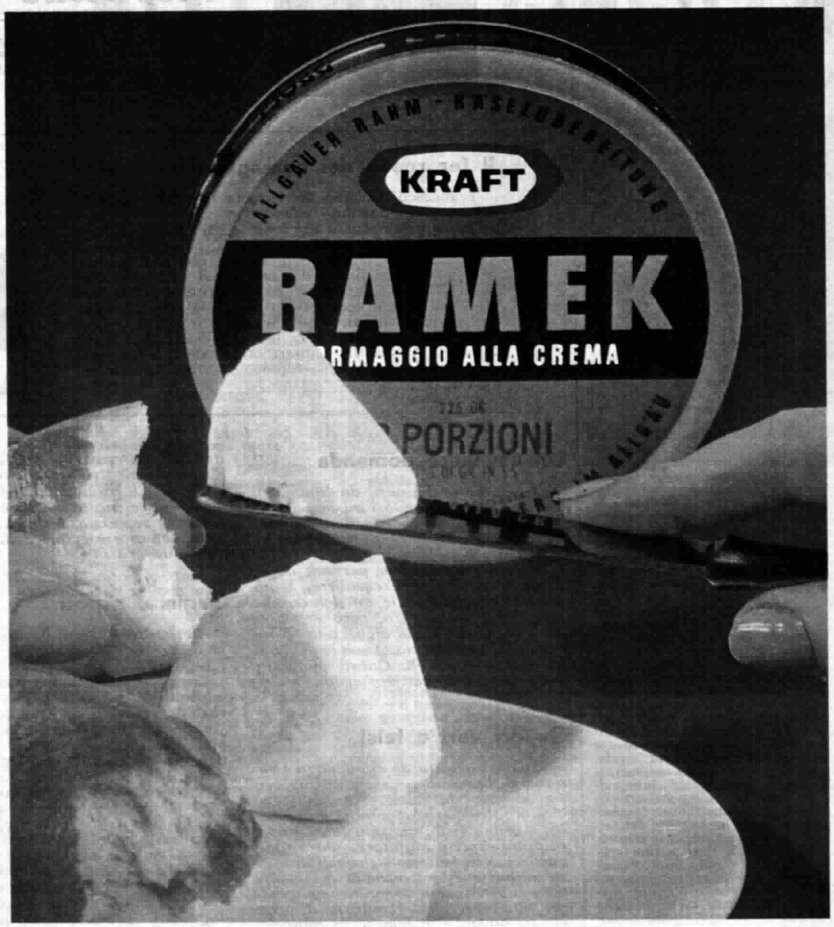
NUOVE IDEE PER LA CUCINA



Pietanza imprevista - insalata allegra! Gli ingredienti? Patate lesse affettate, 3 fette di Sottilette tagliate a strisce, sedano, rapanelli, uova sode affettate. Condite con olio, succo di limone, sale, pepe. Le variazioni a questa ricetta sono molte; insostituibili però le Sottilette, le famose fette di formaggio senza crosta, giuste di spessore. **Hanno ricchezza, pienezza di sapore... che gusto extra!**



C'è un pezzetto di lesso avanzato? Punto di partenza per un piatto simpatico e squisito che si fa così: tritate il lesso insieme a dei capperi, amalgamate con Mayonnaise Kraft e mettete il composto dentro alcune fette di prosciutto cotto. Arrotolatele e mettetele in frigo. **Vi trovate così una pietanza su cui non contavate... è un pasto risolto!**



c'è una tazza di latte e panna in ogni spicchio di RAMEK

(...latte e panna di Baviera!)

...è saporito, è il formaggio di latte e panna: Ramek! Prodotto a Lindenberg di Baviera - dove il buon formaggio è tradizione - Ramek è un formaggio Kraft!...

E la Signora si fida di Kraft!

In vendita anche in Svizzera.

REGALI STAR

Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce

DOPPIO BRODO STAR	2	MELABELLA - PURE' DI MELE	2	PISELLI STAR	3	MINESTRE STAR	3	SOTTILETTE KRAFT	2-5
FOGLIA D'ORO - MARGARINA	1-2-3	GRAN RAGU'	2-4	POMODORO STAR	2	CARNE EXETER	2-3	MAYONNAISE KRAFT	2-3-6
GO' - SUCCHI DI FRUTTA	1-2-3-6	OLITA - OLIO DI SEMI	6	PELATI STAR	3	TE' STAR	2-3-4	FORMAGGIO RAMEK	6
DOLE - ANANAS HAVAIANO	2-3-4	SOGNI D'ORO - CAMOMILLA	4	PASSATO DI POMODORI	2	FRIZZINA	3	PANETTO RAMEK	6
DOLE - MACEDONIA	4	RAVIOLI STAR	3	FAGIOLI CANNELLINI	3	BUDINI STAR	3	FORMAGGIO PARADISO	6

KRAFT

lavoro e previdenza

Assicurazione degli ex domestici

« Sono stata al servizio di una famiglia per circa vent'anni. Ora i miei padroni si sono trasferiti a Milano ed io sono rimasta disoccupata. Mi sono stati regolarmente consegnati i documenti assicurativi (tessera con le marche e libretto personale) ed il libretto di lavoro. Come devo regolarmi ora per assicurarmi la pensione? » (Carmela Santoro - Napoli).

Qualora lei non si rioccupasse alle dipendenze di un'altra famiglia in qualità di domestica, potrebbe richiedere alla Sede provinciale dell'I.N.P.S. l'autorizzazione a proseguire volontariamente l'applicazione delle marche sulla tessera assicurativa. In tal modo, potrà conseguire il diritto alla pensione di vecchiaia al compimento del cinquantacinquesimo anno di età oppure, se tale diritto ha già raggiunto perché possiede almeno 15 anni di contributi versati a suo favore e non le manca che di compiere l'età suddetta, potrà consolidare la futura pensione e aumentarne l'importo con ulteriori versamenti. Per ottenere l'autorizzazione all'applicazione volontaria delle marche, è necessario presentare apposita domanda alla Sede provinciale dell'I.N.P.S. L'autorizzazione viene poi concessa se, nei 5 anni che precedono la domanda relativa, esistono versamenti di contributi per almeno 52 settimane. Però, se chi richiede l'autorizzazione non ha ancora compiuto il quarantacinquesimo anno di età, se donna, o il cinquantesimo, se uomo, può ottenere ugualmente di essere ammesso alla prosecuzione volontaria purché a suo favore risultino versati complessivamente 5 anni di contribuzione (cioè 260 contributi settimanali) successivamente al 1° luglio 1920. Per effettuare il versamento volontario, l'I.N.P.S. rilascia una speciale tessera sulla quale l'assicurato forma approssimativamente l'importo dovuto, mediante applicazione di marche apposite, di taglio fisso, acquistabili presso gli uffici postali, talune tabaccherie e, naturalmente, presso le Sedi dell'I.N.P.S. Le quote settimanali di contribuzione volontaria per l'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti degli ex-domestici sono attualmente le seguenti:

— Domestici di comuni di più di 100.000 abitanti: Uomini a servizio intero, lire 690; Uomini a mezzo servizio, 690; Donne a servizio intero, 665; Donne a mezzo servizio, 468.

— Domestici di comuni con meno di 100.000 abitanti: Uomini a servizio intero, lire 690; Uomini a mezzo servizio, 665; Donne a servizio intero, 468; Donne a mezzo servizio, 332.

Benefici per piccole imprese

« Sono un piccolo artigiano e con l'aiuto di speciali disposizioni di legge sono riuscito a superare in parte la crisi che ha colpito anche il mio modesto lavoro. Ora, però, i termini dei benefici stanno per scadere e temo di incorrere in altre difficoltà. Che cosa dovrei fare? » (G. B. - Lecco).

La commissione Finanze e tesoro ha approvato, in sede legislativa, una proposta di legge che proroga i benefici previsti dalle disposizioni vigenti anche in favore delle imprese artigiane, residenti in Italia centrale e settentrionale. La proroga del provvedimento è stata stabilita fino al 31 dicembre 1968.

g. d. i.

risponde il professor Cutolo

Il prof. Cutolo risponde, con cadenza mensile, alle lettere cui non ha potuto dare evasione nelle sue conversazioni televisive, ed anche a quelle dei nostri lettori che gli porranno dei quesiti indirizzando direttamente a lui, presso la Casella postale 400, Torino.

Il fez rosso dei bersaglieri

Francesco Taviano da Caserta mi chiede perché i bersaglieri portano il fez rosso.

La truppa porta il fez rosso e gli ufficiali la sciabola fatta a forma di scimitarra per ricordare il contributo di sangue e di valore che essi dettero combattendo a fianco dei turchi nel 1855 nella lontana Crimea. I bersaglieri di Lamarmora fecero prodigi di eroismo specie nella battaglia della Cernaia, ancorché decimati, oltre che dalle artiglierie russe, anche dalle malattie. Tra le vittime illustri ci fu il generale Alessandro Lamarmora, fratello del comandante della spedizione, Alfonso, che perì ucciso dal colera.

Un cavaliere domanda

Il cav. Carlo Fornari, da Roma, mi chiede se presentandosi ad una persona deve dire che è « cavaliere » e se è opportuno cancellare il titolo dai biglietti da visita.

Presentandosi a una persona ometta pure il titolo di cavaliere, tanto più, mi dispiace darle un dolore, che esso non è molto raro; però si guardi bene dal cassarlo dai biglietti da visita e dalla carta intestata. O non lo fa stampare o lo lascia lì. Questi pudoretti sono sempre di cattivo gusto.

Quadri veri e falsi

Sabina Borgotta da Giovinazzo (Bari) vuol sapere come fare a distinguere i quadri veri dai falsi.

Se il falso è grossolano balza agli occhi a prima vista; ma se il falso è opera di un esperto imitatore, allora sono pasticci. Non ha letto i giornali di questi ultimi mesi? Centinaia di quadri falsi di artisti contemporanei sono balzati alla luce con un contorno di arresti dei falsari e di quanti, in combriccola con loro, piazzavano, a prezzi di milioni, pitture che valevano poche centinaia di lire. Prima di acquistarne una di valore è sempre bene rivolgersi ad un esperto che abbia serietà di competenza ed onestà.

Monte Disgrazia

Il dr. Renato di Fonzo, da Bari, dopo avermi ricordato di essersi incontrato con me l'estate scorsa tra gli edenici paesaggi della Valtellina, mi domanda come mai un bellissimo monte, ricco di ghiacciai, e meta di escursioni continue, porti il nome jettatorio di Monte Disgrazia.

« Pur mò venian li tuoi pensier tra i miei ».

Me lo sono chiesto anch'io e ho avuto varie spiegazioni. Il solerte e diligente direttore dell'E.P.T. di Sondrio, il dr. Berzuini, sostiene trattarsi di una deformazione dell'espressione « de glaces », ossia il monte dei ghiacci. Io penso invece sia molto più probabile la definizione proposta da Renato Sozzani: una contrazione errata della forma latina « dei gratia ».

Cugini e nipoti

Alessandro Frigeri, da Roma, non sa la differenza che passa tra i cugini ed i nipoti.

Cugino, dal latino « consobrinus », vuol dire un parente della stessa generazione, figlio di un fratello o di una sorella dei propri genitori. Quelli di una generazione posteriore sono nipoti o pronipoti siano essi figli dei figli, siano figli dei fratelli e delle sorelle e figli dei nipoti. Pochissime persone però amano presentare qualche robusto giovanotto o bella figliola come pronipoti perché il calcolo dell'età è presto fatto a svantaggio sempre di colui che presenta il pronipote. Le ricorderò che i « Cavalieri dell'Ordine Supremo dell'Annunziata » divenivano, dopo tale altissima distinzione, parificati a « cugini » del Re d'Italia.

Perché Trinacria

Pina De Merulis, da Roma, ha chiesto a molti suoi conoscenti perché lo stemma della Sicilia sia la « Trinacria », ossia una testa con tre gambe. Mi aggiunge che da diversi anni va in Sicilia; ma nessuno ha saputo darle una spiegazione.

Ma a chi si è rivolta lei? Credo che ogni bambino siculo lo sappia. La « Trinacria » è la rappresentazione araldica della bellissima isola, che, se lei la osserva, è fatta proprio a forma di triangolo. Dal triangolo alle tre gambe il passaggio è molto semplice.

Cognomi ebraici

Massimo Colombo da Milano mi domanda perché tra i cognomi ebraici ci siano tante volte i nomi di città italiane (« Perugia », « Pesaro », « Fano », ecc.).

L'ho già spiegato; ma lo chiarisco ancora perché è una domanda che mi viene rivolta spesso. Gli Ebrei, come tutti i popoli orientali, non usavano cognomi. Si distinguevano con il nome, il patronimico, e, qualche volta, l'indicazione della tribù, dalla quale provenivano. Quando fu istituito lo Stato Civile in tutta Europa, dopo la Rivoluzione Francese, gli Ebrei assunsero cognomi di fantasia e tra i tanti presero, molte volte, il nominativo della città nella quale risiedevano.

Tiranni i Borboni?

La signora Maria Pia Pironti da Montoro Superiore (Avellino) rifacendosi ad una mia conversazione televisiva nella quale sostenni, per l'ennesima volta, che i Borboni furono molto meno tiranni di quanto si creda e mostrai anche il quadro di due detenuti in un carcere che gran che terrificante non era, mi invia la fotografia di un camerone delle prigioni di Montefusco accompagnata da una filastrocca napoletana che suona così:

« Chi trase a Montefusco
« e po ne iesce
« po' di ca 'nterra
« n'ata vota nasce! ».

Io non ho mai sostenuto, amabile amica, che nelle carceri borboniche si vivesse una bella e comoda vita come in un grande albergo o in una stazione balneare. Ho affermato, e affermo ancora, che gli orrori di quei luoghi non erano certo superiori agli orrori delle carceri, tanto per fare un esempio, austriache. A Santo Stefano, a Montefusco, i condannati, specie i politici, stavano molto meglio che non allo Spielberg; e le testimonianze di Silvio Pellico sono lì a confermare la mia tesi.

la settimana prossima

risponde Lelio Luttazzi

una voce poco fa...

Lorenzo M. - Parma scrive: « Sono un assiduo frequentatore del teatro di prosa e ho quindi molte occasioni di sentire tante voci di attori. Vi sono voci belle e voci non belle: come si spiega che anche la voce non bella riesce, in teatro, a piacere? Gli attori che hanno questa voce non bella, si servono della loro voce naturale o la modificano con una particolare impostazione? ».

Esistono voci brutte, che hanno in sé qualcosa di aspro, di ruvido, ma che, nonostante queste qualità negative, riescono a essere gradite, espressive, tanto da sembrare belle. Come nel caso di artisti assai noti, che riescono a rivestire la loro voce, veramente brutta, di qualcosa che conquista chi li sente. Sono voci di oggi, che ricordano altre voci brutte del nostro teatro di ieri, che piacevano tanto. Come la voce di Antonio Gandusio, stridula e scricchiolante, che era una caratteristica della sua comicità; la voce di Raffaele Viviani, sempre rauca, ma tanto espressiva: erano voci brutte, ma belle. E piacevano al pubblico, come piacciono oggi le voci di Piero Mazzarella, di Gianni Rubens e di altri. Sono però voci naturali, *che l'attore non altera a suo arbitrio, costringendole a un* falsetto *forzato. L'organo vocale di questi attori presenta alcune caratteristiche di struttura che lo allontanano dalla normalità, consentendo la produzione di una voce rauca e velata (come quella, tanto per intenderci, dei nostri cari* urlatori*) e questa voce trova nella cavità di risonanza la possibilità di una impostazione tutta particolare, ma sempre in armonia colle condizioni dell'organo vocale. E questa impostazione dimostra che certi artisti possono, colla loro intelligenza, ottenere sul pubblico effetti anche straordinari: sono attori comici, attori di rivista, molto cari al pubblico e che in certe interpretazioni pervengono a un grado di commozione e di emotività notevole. E' uno dei miracoli realizzati dalla nostra voce, che si piega a tutti gli stati d'animo e li sa illuminare completamente. La voce — si dice — è lo specchio dell'anima, ma è anche la chiave del cuore di chi ci ascolta, anche se è brutta. E questi artisti che ho ricordato, colla loro voce caratteristica, ma sempre naturale, sanno esprimere tutto quello che vogliono e riescono anche a dare al dialetto, che impone alla voce certi strappi, certe inflessioni fatti apposta per rendere brutta una voce anche bella, una poesia nuova che ne attenua le asperità e i contrasti.*

Nino S. - Venezia scrive: « Vorrei un suo consiglio: che cosa devo fare per essere ammesso a cantare in uno dei Festival della canzone? Sono uno studente di 17 anni, gli amici mi assicurano che ho una bella voce e mi spingono a tentare; conosco la musica tanto da potermi accompagnare al piano e credo di poter riuscire ».

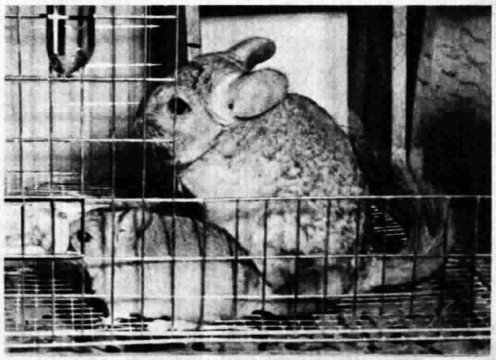
Ritengo che se hai veramente una bella voce — per questo è necessario il giudizio di un bravo insegnante di canto — e una certa preparazione musicale, sei in possesso di elementi che non è facile trovare nei candidati dei numerosissimi concorsi che sfociano poi in altrettanto numerosi Festival. Devi però prepararti sul serio, in modo da creare una tua personalità *canora e non lasciarti tentare dalle innumerevoli imitazioni che infestano il mondo della canzone. Il quale mondo, poi, non deve essere sottovalutato. Così la pensa anche un noto giornalista che racconta con molto brio il più comune* iter *di un candidato. E scrive che un postulante chiamato a una audizione interessa subito certi* talent scouts, *che se ne impadroniscono e lo sottopongono a una specie di « rodaggio », sgrossandolo (il nostro giornalista dice:* scozzonandolo*). Poi l'aspirante menestrello è spesso condotto da un parrucchiere di fiducia, che adatta la sua chioma al tipo che deve incarnare e imitare; da un sarto che si sbizzarrisce in giacche a corto e a lungo metraggio, in pantaloni, camicie, maglioni strani e infine, quando il* tipo *pare debba essere destinato alla* incomunicabilità, *viene provvisto di un paio di occhiali neri, che preludiano quasi sempre a un repertorio tanto lugubre quanto incompreso. Così nascono i miti, che, purtroppo, non peccano di eccessiva originalità. Per questo ti consiglio di prepararti seriamente con un buon insegnante, cercando di stare lontano dalle monotone imitazioni che imperversano ovunque e che sono responsabili del declino della « vera » canzone. Cerca di dare al tuo canto una impronta personale: il pubblico sa ancora valutare le cose belle e potrà darti ragione. Così sarai in grado di emergere sulla massa grigia e uniforme del mondo canoro leggero, col vantaggio di una prospettiva assai più sicura di successo e di durata.*

Carlo Meano

ALLEVARE CINCILLA

un passatempo che rende moltissimo

« Hobby » è una parola che si è introdotta in Italia in questi ultimi anni e che contraddistingue quelle occupazioni volontarie a cui gli individui si dedicano come passatempo. Sovente questo passatempo è costoso, oppure molto impegnativo, ma a volte invece l'hobby è un'attività che, guarda caso, oltre a divertire, distende i nervi, fa passare il tempo, dà anche delle soddisfazioni economiche. Ovviamente se una persona sente il bisogno di un passatempo è meglio che scelga un passatempo redditizio. Questo è proprio il caso di un hobby che si sta introducendo strepitosamente anche in Italia dopo aver conquistato altri Paesi come gli Stati Uniti d'America, Canadà, Francia, Germania, ecc.: allevare cincilla.



I cincilla sono degli animaletti di carattere socievole e possiedono la più bella e più preziosa pelliccia esistente al mondo.

UN SIGNORE DESIDEROSO DI ESTERNARE LA SUA GIOIA AGLI ALTRI

Abbiamo voluto avvicinare qualche persona che ci chiarisse i motivi del successo che ottiene il fenomeno dell'allevamento dei cincilla.
La fortuna ci ha fatto capitare da un signore molto gioviale, desideroso di esternare la sua gioia agli altri: il signor Augusto Vannucci abitante a Massa in Viale Trieste 67. Si tratta di un impiegato della Azienda Elettrica di Massa, oggi in pensione, ancora vigoroso, amante della caccia e della pesca (ci ha raccontato con soddisfazione che qualche giorno fa è andato a pescare sul Magra con alcuni amici e mentre gli altri sono rimasti all'asciutto lui ha preso circa tre Kg. di pesce!). Ma una maggior soddisfazione si notava sul suo viso quando ha cominciato a parlarci del suo allevamento di cincilla.
Nel solo giro di un anno è passato dai 15 animali iniziali (12 femmine e 3 maschi) a ben 52 animali più alcuni che devono ancora nascere.
Naturalmente, ha aggiunto il signor Vannucci, non è necessario incominciare con tale numero di animali, basterebbe anche una sola coppia il cui costo va da un minimo di L. 200.000 in avanti a seconda della graduazione del pelo.
In ogni caso però è consigliabile acquistare un gruppo poligamo (in quanto per gli accoppiamenti basta un maschio ogni 4 femmine): evitando la spesa dei maschi in più, si ottengono risultati economici più rapidi e più consistenti.
Il signor Vannucci che ormai è un intenditore, sostiene che ogni parto dà una media di quasi due cuccioli e, considerato che ogni anno una femmina partorisce almeno due volte, (si potrebbe anche di più ma lui preferisce far riposare un po' le femmine) si ricava che ogni femmina dà circa quattro cuccioli all'anno.
Ma andiamo con ordine, noi desideriamo sapere dall'inizio.

« HO POTUTO CALCOLARE IL GUADAGNO PRIMA ANCORA DI COMINCIARE »

Un giorno un amico del signor Vannucci gli aveva proposto di prendere in società un gruppo di cincilla: si sono interessati presso alcune case di allevamento e quindi, scelta quella che dava le maggiori garanzie economiche e di serietà, la Chif-American di Firenze, Viale dei Mille 2/r, hanno iniziato le trattative per l'acquisto di tre gruppi poligami. Abbiamo chiesto al nostro intervistato che cosa maggiormente l'aveva spinto a intraprendere questa attività e la risposta è stata: « avevo capito che sarebbe stato un passatempo simpatico e molto redditizio ». Infatti ci racconta che la Chif-American è l'unica ditta in Italia che si impegna con contratto a riacquistare i cuccioli stabilendo sin dall'inizio il prezzo, il che permette di calcolare i guadagni prima ancora di cominciare l'allevamento. Egli, per esempio, a distanza di un anno ha quasi raggiunto il numero di cuccioli che gli permette di recuperare il capitale impiegato, in più gli rimangono i quindici animali iniziali che prolificheranno ancora per una decina d'anni! È evidente quindi il grande rendimento economico che ne ricaverà.
Unico errore che ritiene di aver fatto è di non aver acquistato animali della massima graduazione di pelo perchè il rendimento sarebbe stato ancora maggiore.
A questo punto abbiamo chiesto quale è il tempo necessario per curare gli animali e dove si possono tenere: basta un angolo di qualsiasi locale del proprio appartamento, o un locale ripostiglio, dove si vuole insomma purchè sia un ambiente abbastanza asciutto e a temperatura moderata. Per le cure, chiunque può dedicarsi nel tempo libero anche se è impegnato in altre attività, perchè sono inferiori a quelle necessarie per un canarino. Vi sono dei rischi? Nessuno. Grazie alla sua profonda esperienza nell'allevamento dei cincilla su vasta scala, la Chif-American affianca i neo-allevatori sin dai primi passi, con suggerimenti tecnici circa l'impianto dell'allevamento, fornitura di gabbie e mangimi a prezzi molto convenienti, nonchè con consigli pratici sul modo più razionale per aver cura dell'allevamento stesso.

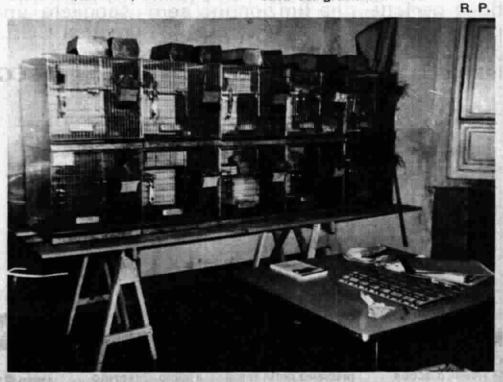
MASSIMA GARANZIA ED ESCLUSIONE DEI RISCHI

Né l'assistenza si arresta dopo la vendita dei riproduttori. La sua perfetta organizzazione segue costantemente l'allevatore e gli è di valido aiuto in ogni sua necessità.
La Chif-American offre, a chi intende acquistare presso di lei i cincilla da allevamento, le più ampie garanzie. Essa, tra l'altro, sostituisce gratuitamente l'animale che dovesse morire entro il periodo di ambientamento con altro di uguale graduazione. Qualora, invece, la morte sopravvenisse entro dodici mesi dalla consegna, l'animale deceduto viene sostituito con altro di pari selezione, con un fortissimo sconto sul prezzo di listino.
La Chif-American si impegna inoltre a sostituire quegli animali (maschi o femmine) che, dopo un anno, siano risultati sterili.
Tutte queste forme di garanzia, attraverso le quali la Chif-American trasferisce su di sé gli eventuali rischi di un insuccesso iniziale, onde consentire all'allevatore di intraprendere l'attività senza preoccupazioni ed incertezze, sono espressamente elencate nel contratto di vendita e diventano vincolati per la Casa a tutti gli effetti.

POSSIBILITÀ PER TUTTI

Ormai contenti delle informazioni avute siamo tentati di diventare allevatori anche noi e prima di lasciare questo soddisfatto signore domandiamo quale è il sistema più semplice per farlo.
È semplicissimo, chiunque può scrivere alla Chif-American in Viale dei Mille 2/r Firenze: indicando chiaramente il proprio indirizzo riceverà **gratuitamente** l'interessante opuscolo « Vita e rendimento del cincilla » dal quale ricaverà tutte le notizie più dettagliate sull'allevamento dei cincilla e sulle sue possibilità di reddito e con le condizioni che la Chif-American pratica ai suoi clienti. D'ora in avanti invece di tenere cagnolini, gattini o canarini avremo in casa dei graziosi cincilla!

R. P.



La sistemazione dell'allevamento in un locale dell'abitazione.

scelta a colpo sicuro... perché CGE dà sicurezza.

Sí, CGE dà sicurezza... perché tutte le lavatrici CGE vengono sottoposte ai piú rigorosi controlli durante ogni fase di montaggio, e inoltre, prima di uscire dagli stabilimenti, vengono COLLAUDATE UNA AD UNA.

Sí, per questo CGE dà sicurezza... SICUREZZA di lavatrici superautomatiche perfette, che funzionano sempre e bene.

SICUREZZA di risultati sempre perfetti, perché le lavatrici CGE sono studiate per ogni esigenza di bucato.

SICUREZZA di una scelta giusta, perché la CGE presenta una gamma ideale di lavatrici superautomatiche, tra le quali troverete il modello piú adatto alle esigenze della vostra famiglia.

Scegliete anche voi a colpo sicuro, scegliete una lavatrice superautomatica CGE...

Sí, perché CGE dà sicurezza.

CGE 6 Kg. Extra 2 livelli d'acqua

CGE 4 Kg. Extra preselez. della temp.

CGE 4 Kg. Special a ciclo integrato

CGE

GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC marchio registrato della General Electric Co. - U.S.A.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 42 - DAL 17 AL 23 OTTOBRE

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Si riapre Telescuola di *Teresa Pasini* . . . 13

Qualcosa di nuovo all'Est di *Hombert Bianchi* 14-15

Passerella di canzoni per l'inverno di *S. G. Biamonte* . . . 16

Immagini, notizie e un po' di suspense di *Enzo Tortora* . . . 18-19

Narrate, uomini, la vostra storia di *Vittorio Bonicelli* . . . 21

La fiera dei sogni, anno terzo di *Adolfo Perani* . 22-23

La vita degli altri di *Enzo Maurri* . . . 24

Un'ora per gli italiani di *Emilio Buffo* . . . 26-27

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: **La donna di fiori - Za-bum n. 2 - La festa della Polizia** . . . 40-41

Lunedì: **Sessanta lettere d'amore - Il festival delle rose - Da Stoccolma vi parla Raimondo Vianello** . . . 44-45

Martedì: **Al di là del ponte - Il Cantagiornale - Le novità nel mondo dell'automobile** . . . 48-49

Mercoledì: **La prova del nove - Anteprima - Perry Mason** . . . 52-53

Giovedì: **Bello di papà - La missione del capitano Hale - Il tuo domani** . . . 56-57

Venerdì: **La vita degli altri - Il pianeta Brasile - La fiera dei sogni** . . . 60-61

Sabato: **Scaramouche - L'uomo e la città moderna - Cinema-verità** . . . 64-65

RADIO

Musica-lexicon - Musica per una grande città . 28

L'orecchio di Dionisio - Weill, Veretti e Strawinsky . . . 29

Discoteche private - Note di cronaca retrospettiva 30

Tre storie moderne in giallo e nero . . . 31

RUBRICHE

Ci scrivono . . . 2

L'avvocato di tutti e Il tecnico . . . 4

Il naturalista . . . 6

Dischi nuovi . . . 8

Lavoro e previdenza e Risponde il professor Cutolo . . . 10

Una voce poco fa... . . . 11

Leggiamo insieme . . . 32

Casa nostra - Circolo dei genitori . . . 33

La donna e la casa . . . 34-35-38

Personalità e scrittura . . . 37

Vi parla un medico . . . 38

Qui i ragazzi . . . 71-72-73

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**

Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è controllato dallo Istituto Accertamento Diffusione

I nuovi corsi dal 18 ottobre sul Programma Nazionale televisivo

Si riapre Telescuola

Ragazzi: siamo pronti, tutto è messo a punto e il 18 di questo mese anche Telescuola riaprirà i suoi battenti e sul teleschermo, come ormai da molti anni, inizieranno regolarmente le lezioni. Accanto ai vostri professori, che hanno già in varie riunioni organizzato i loro programmi, tutta una serie di funzionari, impiegati, consulenti, tecnici vigilano e lavorano per cercare di dare a voi, che siete migliaia e migliaia, sparsi in tutta Italia, la possibilità concreta di continuare i vostri studi e con l'intento, ancor più, di suscitare in voi quegli interessi umani, sociali e culturali che sono alla base della vita di oggi.

E' questo che si prefigge la nuova Scuola Media ed è per questo che il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI hanno da tempo pensato a voi tutti, che non avete ancora la possibilità di frequentare una scuola per ragioni indipendenti dalla vostra volontà.

Molti di voi sanno già come si articolano le nostre lezioni e i risultati degli esami dei ragazzi che vi hanno preceduto nel tempo testimoniano l'efficacia dei Corsi di Telescuola.

Seguendo l'indirizzo che anima i programmi della nuova Scuola Media, noi cercheremo di darvi « una cultura viva », a cui anche voi siete chiamati a partecipare parlandoci del vostro paese, della vostra vita, dei vostri interessi, di tutto il mondo ambientale e sociale in cui vivete.

Anche se chi vi parlerà non potrà vedervi materialmente, con la sensibilità propria dell'insegnante, avrà tuttavia modo di capire le vostre esigenze e di apprezzare i vostri sforzi. Si stabilirà così quel dialogo ideale tra voi e noi che, da un lato, si concretizzerà attraverso le nostre lezioni, dall'altro attraverso i vostri compiti, le vostre ricerche, le vostre inchieste e richieste. E vi vedremo così come in un'immensa aula e vi distingueremo ad uno ad uno sia che abitiate in un casolare sperduto sulle nostre montagne o nella piccola casa in riva ad uno dei nostri mari.

Il nostro intendimento è e sarà quello stesso che ogni anno abbiamo cercato di perseguire: ampliare il vostro orizzonte culturale, portarvi ad inserirvi nella storia della civiltà dei popoli, che è poi la storia stessa dell'umanità; scoprire i veri, più alti valori della vita individuale e sociale, a cui vogliamo degnamente prepararvi.

Cordiale esortazione

La cultura di oggi è il risultato del contributo che tutti hanno dato e danno consapevolmente e anche inconsapevolmente; è il risultato dello sforzo non solo degli uomini di pensiero, ma anche del popolo con il suo lavoro, con i suoi sacrifici, popolo che è stato spesso, soprattutto negli ultimi tempi, protagonista della storia.

Insieme ai vostri insegnanti rintraccerete e rifarete il cammino della civiltà, intendendo per civiltà tutte le conquiste dell'uomo in ogni campo: da quello scientifico a quello artistico, da quello letterario a quello tecnico, da quello economico a quello sociale, conquiste da cui altri uomini partirono e partiranno per nuovi, più alti traguardi.

Con i mezzi che solo la televisione può offrirvi, e in un certo senso per questo dovete considerarvi dei privilegiati, valicherete gli oceani, visiterete i Paesi di tutto il mondo e soprattutto conoscerete meglio la nostra Italia e il contributo che essa ha dato al mondo in ogni campo della cultura e della civiltà.

Ai vostri genitori vada la nostra cordiale ed affettuosa esortazione a mettervi tutti in grado di seguire regolarmente ed assiduamente i nostri corsi, il che vi permetterà di poter scegliere con coscienza e serietà la vostra futura strada e, nel contempo, di conquistare nella vita sociale la posizione più rispondente alle vostre qualità e alla vostra preparazione culturale quando avrete terminati i vostri studi.

Ed è per questo che Telescuola, da molti anni, svolge anche un programma di orientamento scolastico e professionale, *Il tuo domani*, ricco di informazioni utili ai fini della scelta definitiva del lavoro verso cui ognuno di voi è più portato.

Un'esortazione, infine, alle persone di cultura, in modo particolare agli insegnanti che potranno e vorranno assistere a qualche nostra lezione: noi ci auguriamo che essi possano apprezzarci e incoraggiarci, anche con le loro serene ed obiettive osservazioni critiche, nella nostra diuturna fatica.

E, a proposito degli insegnanti, la RAI si è fatta già da tempo promotrice di una rubrica di aggiornamento in cui vengono trattate questioni particolari sui nuovi metodi della nuova Scuola Media. La rubrica andrà in onda il mercoledì e il venerdì dalle 16,45 alle 17,30 a partire dal 24 novembre.

Intesa comune

Ormai la nuova Scuola Media è un fatto compiuto e Telescuola ha avuto la possibilità, già negli anni precedenti, di allinearsi alle esigenze e alle prospettive giustamente auspicate dai compilatori dei nuovi programmi. Ed è proprio per dare a Telescuola una garanzia assoluta di serietà e di adeguato metodo educativo che gli insegnanti sono stati scelti dallo stesso Ministero.

Tali insegnanti, pur svolgendo determinati programmi inerenti alla loro disciplina, si preoccupano, attraverso riunioni periodiche, di realizzare una intesa comune con la conseguente fusione dell'opera educativa.

Come già per gli scorsi anni, i testi delle lezioni televisive saranno a disposizione di voi studenti mediante una guida pubblicata dalla ERI ed inviata in abbonamento in fascicoli.

Le lezioni cominceranno ogni giorno feriale, al mattino alle 8,30 e saranno trasmesse alternativamente per le tre classi, come da orario che vi sarà dettato nei primi giorni di scuola. In tale modo, al termine di ogni lezione, gli allievi della relativa classe avranno un intervallo durante il quale i coordinatori dei posti di ascolto, a cui va il nostro saluto augurale, avranno la possibilità di chiarire i vostri dubbi, di colmare le vostre lacune e di organizzare, nel modo migliore e più proficuo, il vostro tempo libero.

Dunque, ragazzi, buon lavoro! Lo auguriamo di cuore a voi tutti così come lo auguriamo a noi stessi. Seguiteci, informateci.

Le relazioni delle attività dei posti di ascolto e i vostri compiti ci daranno modo di controllare i risultati delle singole lezioni e, soprattutto, di poter ancora di più avvicinarci a voi, che ci siete così lontani materialmente, ma anche tanto vicini spiritualmente.

Dalla vostra applicazione seria ed impegnata nello studio e nel lavoro dipende sicuramente non solo un vostro migliore futuro di uomini civili impegnati e preparati alla vita democratica e all'attività professionale, ma anche un migliore e più sicuro avvenire della nostra società.

A voi tutti, ai vostri coordinatori, alle vostre famiglie giunga il più cordiale ed affettuoso augurio di impegno e di buon lavoro.

Teresa Pasini
(*Consulente di Telescuola*)

Le lezioni di Telescuola *sono trasmesse ogni giorno feriale, a partire da lunedì 18 ottobre, sul Programma Nazionale televisivo.*

Presto alla televisione un'inchiesta di «Prima pagina» sui

QUALCOSA

TITO, Presidente della Jugoslavia

« Il nostro sistema economico ha bisogno di un'operazione chirurgica: dobbiamo farla subito, finché siamo in tempo ».

Nel corso dell'inchiesta televisiva di « Prima pagina » realizzata da Gustavo Selva nell'Est europeo, ascolteremo, registrate dal vivo, le dichiarazioni di personalità politiche ed economiche dei Paesi interessati. In queste pagine ne riportiamo alcuni brani.

«Noi oggi disegniamo vestiti per il loro effetto estetico o esotico, ma raramente per il loro effetto protettivo », scrisse anni fa J.K. Galbraith. Il più noto — e talora sconcertante — degli economisti americani intendeva che, quando il bisogno di vestiario non è pressante, il consumatore vuol appagare il proprio gusto, prima di spendere.

Anche Krusciov conosceva l'arte di sconcertare seguaci e avversari: e in uno dei suoi ultimi viaggi all'estero, in Cecoslovacchia, additò ad esempio la produzione occidentale e disse che non contava più la quantità del prodotto, ma la qualità. All'incirca, egli partiva dalla medesima idea di Galbraith, la quale poi non è che una « verità » economica. Un'altra è la seguente: l'espansione della produzione non garantisce, di per sé, che il beneficio vada a quelli che stanno più in basso e che hanno più bisogno di prodotti. Occorre che costoro dispongano di un reddito adeguato, per poter comprare.

Ormai Krusciov è stato messo dietro l'angolo. Tuttavia, quelle verità sembra si facciano strada ugualmente nell'Est europeo: lentamente, ma camminano. E i pareri che il professor Liebermann enunciava nel 1962 sulla « Pravda » — e che trovarono ogni tanto in Krusciov un colorito propagandista — hanno ispirato in larga parte anche il rapporto di Kossyghin al Comitato centrale, qualche tempo fa. Non basta più aumentare la produzione, bisogna adattarla alla condizione del mercato: passare dalla fase quantitativa a quella qualitativa.

Ma come si ottiene tutto ciò? Perfezionando i metodi della rigida pianificazione di Stato e rimescolando di continuo gli organismi burocratici che la dirigono? Nell'Unione Sovietica, tradizionalmente, le fabbriche dovevano soprattutto eseguire le direttive del piano, senza preoccuparsi troppo né della qualità delle merci né del prezzo della produzione. Ora, invece, si ammette che l'utile dell'impresa rappresenta un guadagno per l'economia nazionale. Si accetta il principio — che noi chiamiamo liberale — per cui il rendimento diventa uno degli indici essenziali (anche se non il solo) dell'efficacia e della riuscita di un'impresa, ed esso si riconnette strettamente con l'iniziativa dei produttori, col profitto, col maggior interesse materiale degli operai e degli impiegati, e con la rispondenza del prodotto alla domanda.

Si riscoprono, insomma, vecchie leggi e gli usuali incentivi economici: e questa riscoperta porta delle innovazioni interessanti e forse inattese, delle revisioni di strutture e anche di idee. Un po' meno nell'Unione Sovietica, dove accanto a una certa autonomia delle imprese si fa sempre largo posto all'autorità degli organismi centrali, incaricati di dirigere tutta l'economia nazionale; assai di più in altri Paesi dell'Est europeo, come illustra il documentario di Gustavo Selva che la TV trasmetterà nella serie di *Prima pagina*.

Selva ha condotto un'attenta inchiesta in Cecoslovacchia, Romania e Jugoslavia, tre Paesi che danno un campionario largamente esemplificativo dell'economia dell'Europa orientale e delle sue tendenze. La Romania fornisce l'esempio di un Paese che ha forti risorse naturali (petrolio, rame, oro, ecc.); la Jugoslavia è un Paese agricolo avviato verso l'industrializzazione; la Cecoslovacchia era già abbastanza industrializzata anche prima del regime comunista. Nei singoli Paesi le enunciazioni teoriche del Liebermann hanno trovato degli interpreti nazionali: come i professori Ota Sik e Selucky in Cecoslovacchia, Kardelj e Vuhmanovic in Jugoslavia. I governi e i partiti comunisti le vanno variamente realizzando.

Fin dal 1963 il cecoslovacco Selucky aveva sostenuto la necessità di applicare la legge della domanda e dell'offerta a tutta la struttura economica del Paese, e non solo alla ripartizione dei beni di consumo. E il Comitato centrale del partito comunista, al principio di quest'anno, ha stabilito che si abbandonerà il sistema del piano rigido, per lasciare alle varie imprese un'ampia autonomia. Esse decideranno individualmente della propria gestione; e gli organi centrali si limiteranno alla stesura di un piano generale, che fissa soltanto le scelte a lunga scadenza.

Senz'ombra d'ironia, questa nuova concezione del piano economico in un Paese comunista si può chiamarla rivoluzionaria, come le minori decisioni che l'accompagnano, e cioè: l'assegnazione di premi in base agli utili, un margine di contrattazione fra produttore e cliente, l'abbandono delle produzioni più costose e meno redditizie, secondo la regola della convenienza e del profitto.

Anche la Jugoslavia prevede ora la liquidazione o il fallimento delle imprese costantemente deficitarie. Essa ha interrotto l'esperienza dell'autogestione (vale a dire delle fabbriche affidate a consigli di lavoratori), perché non rispondeva sufficientemente al criterio del pro-

CEAUSESCU, Primo Segretario del Partito Comunista Rumeno

« Ci sono ritardi notevoli nella produzione industriale: i compiti fissati dal piano per la produzione agricola non sono stati realizzati ».

BURLANDEANU
Vice Presidente del Consiglio Rumeno e Presidente del Comitato Nazionale di Pianificazione

« Non posso dire che l'Unione Sovietica approvi i nostri punti di vista in materia economica. Né posso azzardarmi a dire che siamo riusciti a convincere i dirigenti sovietici delle nostre ragioni. Però posso affermare che neppure loro sono riusciti a convincere noi ».

ANTONIN NOVOTNY, Presidente della Repubblica Cecoslovacca

« In certi settori produttivi siamo in ritardo anche di cinque anni: la nostra produzione non tiene il passo con le necessità dei consumi e del mercato internazionale ».

problemi economici in Cecoslovacchia, Romania e Jugoslavia

DI NUOVO ALL'EST

Prof. OTA SIK, Presidente dell'Istituto di Economia e dell'Accademia delle Scienze di Praga

« Negli ultimi tempi abbiamo notato un certo rallentamento della produzione nel nostro Paese, un freno all'aumento del reddito nazionale, una certa difficoltà, insomma, nello sviluppo della nostra economia, difficoltà che trovava le sue cause nel nostro sistema di pianificazione. I piani, infatti, erano formulati in base a principi che non corrispondevano alle necessità delle nostre aziende e dei nostri lavoratori. Con i nuovi sistemi si dovrà provvedere a fissare criteri generali direttivi che consentano però una certa autonomia alle imprese le quali, indipendentemente, dovranno organizzare piani di produzione che tengano conto dello sviluppo del mercato interno ed estero. Naturalmente abbiamo studiato quanto si è fatto e si fa in altri Paesi socialisti ed anche capitalisti: lo stesso ho esaminato i metodi della Fiat e della Montecatini, così come abbiamo preso in esame nuove forme e sistemi in America, in Francia, in Inghilterra. Ciò servirà a preparare i piani di modifica del nostro sistema economico socialista ».

fitto; e con la riforma dell'agosto scorso ha anche legato i salari alla produttività.

La Romania non ha avuto teorici di una nuova economia, ma è il governo che ha intrapreso una nuova politica economica: un nazionalismo economico nato dal contrasto con la Russia. Nel più vasto ambito dell'economia comunista la Russia avrebbe voluto fermare la Romania nel ruolo di Paese agricolo. Ma la Romania si è in certo modo ribellata: ha imboccato un'altra strada, dove la portano le sue risorse naturali, e prima di tutte il petrolio. Col petrolio ha acquistato in Occidente macchinari e brevetti: si industrializza. E' una strada dura. Per ora i rumeni stanno peggio degli altri: nessuna concessione ai beni di consumo; si sacrificano per arrivare, facendo da soli, al traguardo di una maggiore autonomia, dell'indipendenza.

Il panorama che Gustavo Selva ci presenta col suo documentario si limita alle modificazioni e novità dell'economia: sembra l'alba di una giornata più largamente promettente.

Hombert Bianchi

Prof. EISLER, consulente economico del Presidente del Consiglio Cecoslovacco

« E' stato un grosso errore da parte nostra esserci basati sull'esperienza sovietica e volerla seguire ad ogni costo. Non siamo riusciti a liberarci dai sistemi economici, dall'apparato e dal modo di pensare del periodo staliniano. In passato cercavamo di pianificare tutto: dalle centrali elettriche ai lacci da scarpe. Penso che dovremo trasformare radicalmente i nostri sistemi economici. Penso che i nostri piani dovranno basarsi sulla valutazione della domanda globale: giorno per giorno si dovrà tenere presente il principio della domanda e dell'offerta. D'ora in avanti i produttori dovranno essere a contatto con il mercato dei consumatori. Questo è l'unico modo di rimediare agli errori del passato ».

BORIS KRAJGER, Vice Presidente del Consiglio Jugoslavo

« I cambiamenti rappresentano un "atto rivoluzionario" indispensabile agli organi di autogestione delle aziende per fare una propria politica, molto più seria che in passato. Occorre produrre meglio, a costi più bassi, occorre sviluppare e utilizzare produttivamente ogni settore della nostra economia ».

AL PRESIDENTE DELL'IRI GIUSEPPE PETRILLI IL IX PREMIO VANONI

A Milano, sabato 9 ottobre, presso la sede della Camera di Commercio, al termine del XV Convegno di studi indetto dall'Istituto per le Pubbliche Relazioni, l'on. prof. Roberto Tremelloni ha conferito al Cavaliere del lavoro prof. Giuseppe Petrilli, presidente dell'Iri, il Premio « Ezio Vanoni » 1964. Il premio è stato conferito al prof. Petrilli per decisione unanime della Giuria, per le attività di pubbliche relazioni iniziate e condotte dall'Iri.

Sotto la guida e l'ispirazione del prof. Petrilli, dice infatti la motivazione, l'Iri ha realizzato sul piano nazionale esemplari iniziative di pubbliche relazioni, volte a documentare al Paese il contributo determinante delle imprese pubbliche nel sistema economico nazionale, e in particolare per la soluzione dei secolari problemi del Mezzogiorno. Tali iniziative hanno contribuito ad ampliare sempre più il dialogo necessario fra pubblica opinione e pubblici amministratori per armonizzare gli interessi congiunti dello sviluppo economico e sociale.

Degne di particolare rilievo sono state anche le iniziative di pubbliche relazioni che l'Iri ha svolto all'estero, illustrando per mezzo delle proprie attività istituzionali l'impegno del Paese ad un costante adeguamento alle nuove esigenze economiche e produttive.

Nel periodo di presidenza del prof. Petrilli, l'Iri ha registrato tutta una serie di imponenti realizzazioni: il notevole potenziamento della produzione siderurgica con l'entrata in funzione, tra l'altro, del quarto Centro siderurgico a ciclo integrale di Taranto; l'assunzione da parte del Gruppo di circa la metà dell'intero piano autostradale e il compimento dell'Autostrada del Sole; il riordinamento del settore meccanico del Gruppo e l'entrata in funzione dello stabilimento Alfa Romeo di Arese. Nel quadro della politica di reinvestimento dei fondi ex elettrici, si sta realizzando un grande piano di potenziamento del settore telefonico. Nel settore dei trasporti, particolare impulso è stato dato all'Alitalia che è divenuta una delle prime Compagnie aeree mondiali. La flotta Finmare è stata ammodernata con l'entrata in servizio di nuove grandi unità tra cui le turbonavi « Michelangelo » e « Raffaello ».

Come è noto, il premio « Ezio Vanoni », giunto alla sua IX edizione, è stato costituito nel 1955 per onorare la memoria dell'insigne giurista ed economista, che fu anche uno dei primi assertori delle pubbliche relazioni in Italia, e viene conferito annualmente ad una personalità resasi particolarmente benemerita nel campo delle pubbliche relazioni.

Festival delle rose e Cantagiornale: musica leggera alla TV

Passerella di canzoni per l'inverno

Orietta Berti partecipa al Festival delle rose. Per la giovane cantante, il 1965 è stato un anno particolarmente fortunato: la sua canzone « Tu sei quello », vincitrice a Saint Vincent del concorso « Un disco per l'estate », è rimasta poi a lungo ai primi posti delle classifiche di vendita

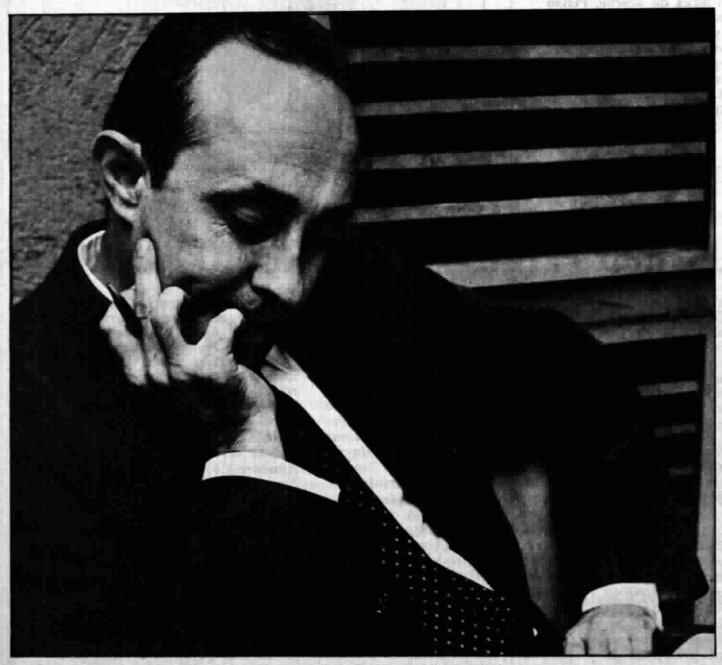
È cominciata la stagione-ponte della musica leggera. L'autunno, infatti, non è più un periodo di assestamento e di bilanci per l'industria della canzonetta: al contrario, è il periodo dedicato ai sondaggi, ai tentativi nuovi, e soprattutto al lancio del repertorio destinato alle serate invernali. Il Festival di Sanremo viene soltanto a fine gennaio, e le sue canzoni hanno generalmente un mercato tra Carnevale e la primavera.

Il Festival delle rose

Le caratteristiche « stagionali » assunte ormai dalla produzione di musica leggera si ritrovano puntualmente nelle rassegne che vengono organizzate allo scopo di assicurarle una larga diffusione. Le canzoni dell'inverno vanno dunque presentate adesso. Tenuto conto di questo, è stato istituito a Roma il « Festival delle rose », che quest'anno è alla seconda edizione. La manifestazione (della quale verrà trasmessa in televisione la serata finale) si svolgerà nel Salone dei Cavalieri dell'Hotel Hilton nei giorni 15, 16 e 17 ottobre. Vi prenderanno parte le orchestre di Giampiero Boneschi e Bruno Canfora, il coretto « 4 + 4 » di Nora Orlandi e 30 cantanti divisi in due gironi come al Cantagiro. Al primo girone appartengono 14 cantanti di fama, che eseguiranno due canzoni ciascuno; al secondo, 16 giovani elementi (in parte « voci nuove », in parte già noti) con una canzone ciascuno.

In televisione, appariranno tutti i concorrenti del primo girone e otto del secondo. La formula del Festival delle rose infatti è stata studiata in modo che nessun cantante di fama resti escluso dalla « finalissima », e quindi dalla ripresa televisiva. Le giurie esterne, che verranno formate in varie città italiane, dovranno perciò scegliere una canzone per ciascun cantante del girone A, più otto canzoni e altrettanti cantanti del girone B. Questi ultimi concorreranno, alla pari degli altri, alla vittoria finale. Nell'ultima serata, comunque, ci saranno tre canzoni vincitrici: una sarà quella che avrà ottenuto più voti dalle giurie esterne; un'altra sarà scelta da una giuria internazionale appositamente convocata a Roma; la terza verrà designata dai giornalisti accreditati al Festival (naturalmente, se i pareri di queste giurie coincidessero, la canzone vincitrice sarebbe una sola). E' un meccanismo un po' complicato, ma bisogna riconoscere che risponde perfettamente allo scopo (diventato comune a tutti i festival di canzoni) di scontentare il minor numero possibile di persone.

Ma vediamo chi sono i partecipanti allo spettacolo. I cantanti del girone A che, come s'è detto, appariranno tutti in televisione, sono Orietta Berti, Ico Cerutti, Dino, Sergio Endrigo, Peppino Gagliardi, Bruno Lauzi, Le amiche, Louiselle, Jenny Luna, Bruno Martino, Don Miko, Sonia e le sorelle, Pierfilippi e Edoardo Vianello. Quelli del girone B (dei quali vedrete e ascolterete soltanto una metà) sono « Gli angeli » di Trieste, Ivana Borgia, Paolo Bracci, Loredana Bufalieri (vincitrice dell'ultima « Festa degli sconosciuti »), Franco Califano, Evi Damiano, Felice Davià, Paolo Gualdi, Anna Maria Izzo, Malù, Gianni Mazza, Paola Neri, Nino Pisano, Arnaldo Primo, Roy Silver e Daniele Silvestri. Presentatori saranno Corrado e Carla Puccini.



Lello Bersani, radio e telecronista noto per i suoi servizi sul mondo del cinema, presenterà il « Cantagiornale ». Fra gli ospiti del programma, gli attori Sylva Koscina e Thomas Milian, Rossano Brazzi e Giorgia Moll, ed i cantanti Gigliola Cinquetti e Gino Paoli

Il Cantagiornale

Questo, nelle grandi linee, il programma del secondo « Festival delle rose ». Ma questa settimana la televisione presenta anche un altro spettacolo, imperniato sulla presentazione d'un gruppo di canzoni (12, per la precisione) destinate ad alimentare il mercato discografico e il repertorio delle orchestre da ballo nel periodo autunno-inverno. E' il *Cantagiornale*, un programma a cura di Corbucci e Grimaldi.

Il *Cantagiornale* non ha nulla a che vedere col *Cantastampa*, cioè con quella singolare rassegna annuale di canzoni che presenta i giornalisti in veste di « parolieri » più o meno improvvisati. E' invece una trasmissione basata su un'ipotetica edizione speciale del « Telegiornale » dedicata esclusivamente alle canzoni, alle curiosità sui cantanti e ai pettegolezzi sui personaggi del mondo dello spettacolo.

Intervistatore di questi personaggi (negli ambienti più disparati) sarà Lello Bersani che, in tanti anni di attività radiofonica e televisiva, è diventato ormai uno specialista del « genere ». Tra una indiscrezione e l'altra, poi, ci saranno le canzoni, affidate a Marino Barreto, Gigliola Cinquetti, Peppino Gagliardi, Anita Harris, Yukari Ito, Fausto Leali, Gianni Mascolo, i « Minstrels », Liana Orfei, Gino Paoli e Iva Zanicchi. Il mondo del teatro e del cinema sarà rappresentato nel *Cantagiornale* da Rossano Brazzi, Riccardo Garrone, Carla Gravina, Sylva Koscina, Lea Massari, Thomas Milian, Sandra Mondaini, Gianrico Tedeschi e Lia Zoppelli. Ci sarà anche Giorgia Moll, ma la giovane attrice si produrrà stavolta in veste di cantante, eseguendo *Nato in settembre* in una sequenza che avrà per sfondo il Palatino, il Colosseo e l'Appia Antica.

S. G. Biamonte

Il Festival delle rose sarà trasmesso lunedì 18 ottobre alle ore 21,45 sul Programma Nazionale; il Cantagiornale, *martedì 19 alle 21,15 sul Secondo.*

A che età si cresce di piú?

Nel primo anno di vita, naturalmente. Anche tra il quinto e il settimo.

In realtà sempre, perché crescere è l'occupazione principale dei bambini, dal momento in cui nascono.

Con tutti i problemi che lo sviluppo presenta ad ogni età.

Con tutti i "di piú" di cui i bambini hanno bisogno: amore, attenzioni, vestiti nuovi, proteine. Avete letto bene: proteine. Un bambino che si sviluppa ne ha piú bisogno di un adulto.

Perché le proteine sono la chiave dello sviluppo fisico, la "materia prima" per costruire e rinnovare i tessuti.

Per questo i Biscotti al Plasmon sono utili: sono i biscotti per crescere bene.

Nei biscotti al Plasmon ci sono le proteine nobili del Plasmon puro. E il bambino può assimilarle facilmente, associate con gli altri ingredienti nutritivi del biscotto: farina, zucchero, burro.

Un biscotto completo, leggero e digeribile. Lo sanno molte mamme. Lo sappiamo noi della Plasmon che ci occupiamo di bambini da piú di 60 anni.

Novità: su tutte le confezioni, biscotti e omogeneizzati, troverete i punti Plasmon. Dove mancano, hanno valore le indicazioni di peso. Ritagliatele e conservatele.

Parola di
Mario Soldati!

"Quando voglio marsala bevo FLORIO!"

Mario Soldati è certo uno dei giudici più competenti di cibi e vini genuini. Lui sa che Florio da oltre cento anni fa onore a una grande tradizione. Sa che le preziose uve di Sicilia e un lungo paziente invecchiamento in fusti di rovere di Slavonia fanno di Florio il marsala senza confronti. Per questo il marsala che egli beve è Vecchio Florio.
Provatelo anche voi: Vecchio Florio, nei due tipi secco e dolce. Assaporatene lentamente il gusto dorato: è inconfondibile!

MARSALA
FLORIO
VECCHIO FLORIO
DAL 1833 IL MARSALA D'ITALIA

E in casa vostra tenete sempre anche Marsala Florio all'uovo: delizioso il sapore e, inoltre, una salutare energia.

Ogni settimana «La domenica

Immagini,

A proposito della « Domenica sportiva », la trasmissione TV presentata da Tortora e dedicata agli avvenimenti agonistici, riportiamo giudizi ed opinioni di alcuni personaggi del mondo dello sport: due giornalisti, un allenatore, due calciatori.

Domenica pomeriggio. Campo del Catania. L'ultimo tiro a rete, l'ultimo tuffo del portiere. E subito, fendendo la gente, l'enorme colata umana che si aggruma alle porte, un tizio si precipita verso l'uscita. Lavora come può: di gomiti, di stinchi, di spintoni. Si serve di ogni mezzo per far presto. Ha tra le mani levate in alto, tra la mischia, una scatola rotonda. La stessa scena, al fischio di chiusura dell'arbitro, si svolge a Foggia, a Cagliari, a Napoli, a Genova, a Varese. E' una scena curiosa. Su ogni campo di Serie A c'è un ossesso, un tarantolato che urla: « Permesso! Permesso! » e si fa largo dimenandosi per mettere in salvo la scatola color argento. La *Domenica sportiva* comincia qui.

Quel tizio, sappiatelo, è « uno dei nostri ». Nella scatola color argento c'è il film della partita appena conclusa, la partita che vi forniremo sullo schermo alla sera. E' una scatola che in dieci, quindici minuti deve passare dalle mani di quel tizio alle mani di un motociclista, e poi a quelle di un pilota di « jet » o di elicottero. Le partite di calcio, la domenica, volano. La loro destinazione è Milano, corso Sempione. E a Milano, ogni domenica pomeriggio, si vive sulle spine. Non capisco perché la RAI non organizzi delle visite di telespettatori, di scolaresche, di tifosi, alla redazione della *Domenica sportiva*. Il pubblico non immagina, non può immaginare il clima frenetico e avventuroso in cui si cucina il programma che milioni di persone hanno cominciato ad amare. « I goal di Napoli sono atterrati a Ferrara! », grida Aldo De Martino. « A Ferrara c'è nebbia. Forse l'aereo non riparte », commenta Carlo Bacarelli. « Se non c'è il goal filmato, prepara la telefoto! », ordina Giorgio Boriani. Suonano cinquanta telefoni (un *Lohengrin* dell'interurbana) e vi si aggrappano, in varia positura, Attilio Carosso, Roberto Costa, Carlo Silva. Piovono notizie. Tuonano i « record ». Grandinano i « round », i decimi di secondo, le squalifiche. Arriva roba da tutta Italia. E l'Italia, dicono i cantastorie, « è lunga assai ». Dai posti più incredibili telefonano affan-

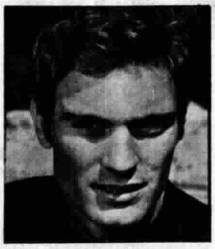
GIANFRANCO LEONCINI

Mediano della Juventus

« La trasmissione mi interessa, e molto: del resto, è logico che sia così, per me è una specie di informazione professionale, visto che il calcio è il mio mestiere. Ma "La domenica sportiva" esercita su di me anche un fascino diverso, e penso sia questo il motivo del suo successo: si occupa di tutti gli sport, anche minori, e in questo modo fa un'utile opera di propaganda. Quanto al calcio, mi pare indovinata la sequenza di tutti i goal segnati ogni domenica: il goal è il momento culminante, quello per cui tutti noi corriamo per novanta minuti, e che il pubblico attende ».

LIDO VIERI

Portiere del Torino



« I filmini delle partite sono per noi un'utilissima documentazione, una specie di archivio. Il martedì, quando ritorniamo sul campo per allenarci, discutiamo i goal subiti, cerchiamo di capire dove abbiamo sbagliato. Qualche volta, quando si prende un goal "strano", aspettiamo proprio la TV per giudicare, per renderci conto di come è andata. Quanto alla sequenza di tutte le realizzazioni della giornata, mi piacerebbe che fosse controbilanciata da un'altra che mostrasse gli interventi più impegnativi dei portieri. Ma forse al pubblico interessano meno ».

sportiva» mobilita operatori, giornalisti, piloti di jet e agenti della Stradale

notizie e un po' di suspense

nati i corrispondenti, è successo questo e quello. La lista, il « menu » della trasmissione gonfia, diventa idropico. E' straordinario, il panorama sportivo d'una domenica media di casa nostra: si va dalla gara di pe-

ANTONIO GHIRELLI

Direttore del «Corriere dello Sport»

« Gli impegni di lavoro, che per noi giornalisti sportivi sono naturalmente più fitti alla domenica (con scarsa edificazione delle nostre mogli), non mi permettono di essere un cliente assiduo del programma di Tortora. Il mio parere, quindi, si riferisce ad un ascolto attento, ma saltuario. Spero che i cortesi lettori vorranno perdonarmi.

Parere positivo. Per chi, come me, è un po' del mestiere, la rapidità con cui si riesce ad impiantare e trasmettere il programma, è il primo motivo di meraviglia. Il secondo, è la bravura del presentatore. Mi tolgo il cappello dinanzi a Mike e a Corrado, che sono due fuoriclasse; e naturalmente come cronista sportivo, sono entusiasta dei miei colleghi che lavorano alle dipendenze di Giorgio Boriani, grande amico e giornalista di razza. Ma un tipo come Tortora, penso che sia difficile trovarlo altrove. Questo ragazzo è pieno di spirito, di cultura, di intelligenza. A differenza di gran parte di noi italiani, sa essere caustico anche a proprie spese, possiede cioè il senso del vero " humour " che è soprattutto ironia verso se stessi.

L'idea di affidargli la rubrica della « Domenica sportiva », secondo me, è stata geniale. E' il chiodo fisso di tutti i giornali sportivi, quello di allargare la cerchia dei propri lettori arrivando ad interessare anche chi è fuori dell'ambiente: ebbene, scegliendo Tortora per presentare " La domenica sportiva ", la TV ci è riuscita. Metto sul conto anche le " gaffes " in cui un profano come il collega genovese può incorrere, anche quel pizzico di superiorità e di snobismo che Tortora sfoggia e che ai più intransigenti tifosi può dar fastidio: tutto sommato, i conti tornano lo stesso, " La domenica sportiva " è una trasmissione intelligente, che giova allo sport senza oltraggiare la sintassi e il buon senso ».

sca per dipendenti di banca alla trionfale passeggiata di Abdom Pamich. Verso le sette arrivano, da remote galassie, i telecronisti, gli inviati, gli operatori. Il clima è greco, facciamo Eschilo, con l'arrivo del « messo » dopo la battaglia delle Termopili. Le strade, la domenica, sono un inferno della massificazione, gli occhi dei semafori sono quelli dei ciclopi, mandrie, greggi di macchine intasano l'asfalto.

Hanno il fiatone. Lo sguardo attonito, di chi ha superato il muro della domenica. Arrivano anche gli uomini della Polizia stradale. Con ululanti sirene, questi preziosi collaboratori ci danno spesso una mano. Rombano da Bologna a Milano per portarci in una borsa un cavallo (ovviamente filmato) o un fulmineo pugno che ha steso un tale al tappeto, proprio al secondo « round ». Coraggio, sono le otto di sera. Arrivano i montatori, gli uomini delle « moviole ». Costoro, bisogna ammetterlo, sono gli autentici Dogliotti, i Valdoni della celluloide. Hanno forbici precise, fulminee: bisturi del montaggio. Chiusi nelle loro camere operatorie, eseguono sul ciclocross allucinanti laparatomie. Narcotizzano il dialogo, intanto, e il commendatore che dice: « Il ciclismo, la quale... » ne uscirà depurato, filologicamente fresco, come dopo una sauna in Arno.

I montatori tagliano e rappezzano, silenziosi e severi come archiatri. Miracoli,

BRUNO PESAOLA

Allenatore del Napoli

Il popolare « Petisso », ha dichiarato: « La domenica sportiva è una trasmissione televisiva che non perdo mai. Così i miei amici e, soprattutto, i ragazzi del Napoli. La sera della domenica, anche se vado a cena fuori casa, cerco di organizzarmi in maniera di essere puntualissimo davanti al video nel momento in cui Tortora dà il " buonasera " ai telespettatori. Credo che questa formula — così varia, che non manca di rendere popolari numerosi atleti ogni settimana e che, ovviamente, è utile alla propaganda per tutti gli sport — sia molto gradita a tutti gli sportivi italiani: del resto ne sento sempre parlare bene. Debbo aggiungere, però, che io faccio parte del mondo dello sport ».

MAURIZIO BARENDSON

Capo dei servizi sportivi del «Giornale d'Italia»

« " La domenica sportiva " rappresenta una tappa del giornalismo sportivo televisivo. Essa dimostra che con la dovuta misura si può sempre far spettacolo. Se ne discute, a volte la si critica proprio come si discutono e si criticano le novità di formula di un programma. Trattandosi di una trasmissione legata a un presentatore è inevitabile che a questo si guardi con estrema attenzione e anche con severità. Ebbene, direi che Enzo Tortora ricordi molto quei giocatori che cambiano squadra e che hanno i loro problemi di ambientamento e di intesa che nel suo caso sono più esattamente problemi di conoscenza e di " gergo ". Ma ormai Tortora, che come sportivo può considerarsi oriundo, parla la nostra stessa lingua ».

fanno miracoli, lo giuro. Entra in moviola, a volte, un « servizio » un po' disossato, girato in fretta, diciamo sbilenco e obeso. « C'è speranza, dottore? » vien voglia di chiedere a Vitaletti, che in camice bianco ricuce i fotogrammi. Speranza c'è sempre. La *Domenica sportiva* vive proprio di notizie e di speranza. Tutto è giocato sul filo del possibile, alle 22 si va in onda, io ho già dato il « buonasera » e ancora arrivano servizi, suonano i telefoni, alcuni colleghi mi fanno cenni disperati, mi arrivano foglietti che alitano come farfalle, arriva un vecchietto in mutandoni di lana (è reduce da un giro ciclo-turistico: può accomodarsi?).

Ma l'ho detto e lo ripeto: questa è la trasmissione più bella che mi sia capitato di presentare. Credo che la televisione, in definitiva, sia soprattutto questo. Notizie, scodellate come uova di giornata, pochi coccodè, e un pizzico di incertezza. Il pubblico che vedete in auditorio ogni domenica sera, questa rassegna di equilibrismo se la gode tutta da vicino. E' interessante forse, per chi non ha mai assistito a una trasmissione televisiva, vederne una di questo tipo. Chiarisce le idee, smonta certi miti.

L'auditorio è libero: se abitate a Milano, o nei paraggi, e una domenica sera vi piace combinare qualcosa di diverso, telefonateci: saremo lieti di offrirvi una poltrona.

Di episodi curiosi, nella breve ma intensa vita del programma, ce ne sono parecchi. In auditorio, l'avrete notato, ci sono molti telefoni. Gianni Serra, il regista, può chiamarmi in qualsiasi momento della trasmissione per dirmi di stringere, di allungare, di rallentare, di andare al galoppo, o (succede anche questo) di andare più semplicemente all'inferno. Una sera squilla uno dei telefoni. Aspettavo i risultati di un importante incontro di pallanuoto. Non avevamo telecamere sul posto per la ripresa diretta, e dovevamo accontentarci del telefono per fornire i risultati. Del resto, onestamente, l'avevamo annunciato, in apertura di programma. Al telefono, dunque, una voce mi comunica i risultati. A mia volta, li fornisco al pubblico. Peccato che fossero falsi, dal primo all'ultimo. Proprio così. Un tale, probabilmente un buontempone, da un bar, per una scommessa o per passare alla storia tra i vicini di gazosa, mi aveva comunicato risultati fasulli. Per fortuna, facemmo in tempo a rettificare prima della chiusura.

Mi domandai per parecchio tempo perché quel tale s'era divertito a farlo. Poi capii. Quell'allegro signore voleva, in fondo, verificare se la nostra trasmissione è proprio diretta: controllare cioè se a una sua telefonata, fatta dal « Bar Sport », corrispondeva il « Pronto? » del signor Tortora dal teleschermo. Credo non abbia più dubbi: la trasmissione della *Domenica sportiva* è assolutamente « dal vivo ». Il tempo del vostro orologio è quello del nostro orologio. Lo scherzo di quel buontempone è stato, in fondo, un collaudo psicologico.

La domenica tuttavia, è semplicemente il giorno in cui si raccoglie quel che il martedì si è seminato.

Già: la *Domenica sportiva* nasce di martedì. Nasce da una riunione plenaria alla quale i centri TV di Milano, di Roma, di Napoli e di Torino sono interessati. Si stabilisce il « cartellone », si allestisce il repertorio, si prenotano i tenori e i comprimari. Si stabilisce il « taglio » dei servizi, la loro « chiave », il loro sapore. Un lavoro non meno importante di quello della domenica. Ma il Campionato ha ancora i calzoni corti, la trasmissione è alle sue prime battute. C'è, in chi lavora a questo grosso programma, l'intenzione di renderlo sempre più vivo, scattante, insostituibile.

Il pubblico, per fortuna, ha detto « sì ». Ha avuto la sensazione precisa che si è lealmente, e nei limiti del possibile, al suo servizio. Per chi lavora da anni, come noi, per questo pubblico, non c'è premio più bello.

Enzo Tortora

La domenica sportiva *va in onda domenica 17 ottobre alle ore 22,25 sul Programma Nazionale televisivo.*

A Fina e a Bettetini il «Premio Marconi»

Nel corso della celebrazione della « Giornata Marconi », organizzata dalla Fondazione omonima il 3 ottobre scorso a Pontecchio, il sottosegretario alla Pubblica Istruzione, Magri, ha consegnato il « Settimo premio nazionale Guglielmo Marconi » ex aequo ai registi Gianfranco Bettetini e Giuseppe Fina.

La cerimonia, alla quale erano presenti le figlie di Marconi, Degna ed Elettra, la vedova dello scienziato marchesa Cristina, il presidente della Fondazione, on. Giovanni Elkan, il Prefetto di Bologna ed il Sindaco di Sasso Marconi, si è svolta a Villa Grifone, luogo dei primi esperimenti marconiani, per inaugurarvi l'aula magna a compimento di una prima parte di lavori di restauro nella villa, destinata a museo e biblioteca. Il discorso commemorativo è stato tenuto dal prof. Ettore De Castro.

La giuria (presieduta da Carlo Bo e composta da Mario Apollonio, Achille Campanile, Luigi Chiarini, Giuseppe Dessì, Giuliano Gramigna e Guido Guarda) ha assegnato il premio al regista Bettetini « per la sua esperienza di regista televisivo, dalla quale sono maturati due libri: Il segno e La regia televisiva ». Fina ha ottenuto il riconoscimento per la sua inchiesta televisiva I figli della società.

Oltre al premio di cinquecentomila lire ciascuno, ai due registi sono state consegnate riproduzioni della medaglia che Bologna offrì a Marconi nel 1925 nel trentennio della sua scoperta.

100 % LANA VERGINE QUESTA E' LA GARANZIA

PROPAGANDA I. W. S. Foto Mari

NELLE COPERTE DI SOMMA ASSICURATE 20 ANNI

La moda AUTUNNO INVERNO giungerà gratuitamente a domicilio di tutti coloro che invieranno questo tagliancino a: C.P. 3767 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente la pubblicazione che illustra la linea della nuova moda

INDIRIZZO ____

1842

IN ITALIA NON ESISTEVA FINO AD ORA UNA GARANZIA PER LA « LANA VERGINE » CIOE' IN QUELLE CONDIZIONI DI PUREZZA CHE ASSICURANO INALTERATE LE QUALITA' NATURALI DELLA LANA E CHE ESCLUDONO L'IMPIEGO DI FIBRE ESTRANEE O DI LANE GIA' USATE • FINALMENTE UN MARCHIO CONTROLLA E GARANTISCE ARTICOLI COMPOSTI AL 100 % DI « PURA LANA VERGINE »

CONTROLLO
SICUREZZA
PRESTIGIO
QUALITA'

IL MARCHIO PURA LANA VERGINE GARANTISCE IL VOSTRO ACQUISTO

Sta per iniziare, sul Nazionale televisivo, la nuova serie di «Cordialmente»

Narrate, uomini, la vostra storia

Suo figlio era molto ammalato. I medici di un ospedale di Roma lo curavano, ma dovettero faticare prima di accertarne il male. Il ragazzo soffriva, intanto; bisognava dargli morfina per aiutarlo a vivere. Poi un giorno un medico gli disse la verità: il male era incurabile. Il ragazzo tentò di uccidersi, uscì di senno, la sua tormentata e breve esistenza finì al neurodeliri. Una di queste settimane, penso, avremo dinanzi a noi il padre: verrà a chiederci se è giusto o non è giusto che il medico dica la verità al malato.

L'uomo e la società

Sarà molto difficile rispondergli. Egli crede suo figlio vittima di una crudeltà inutile: gli diremo che la verità è verità anche al cospetto della morte o che l'etica professionale non può obbligare il medico alla menzogna o che gli uomini del nostro tempo sono meno stoici degli antichi? Qualsiasi risposta suonerà, a quel padre, o sbagliata o impietosa o approssimativa. Anche a molti telespettatori, credo. Eppure noi dovremo rispondere: perché questo è *Cordialmente*. Voglio dire che noi siamo tenuti a rispondere, anche quando preferiremmo non farlo; anche quando una risposta unica e chiara è impossibile, per la complessità della vita attuale.

Un altro caso, molto meno drammatico. Gli autobus cittadini: è giusto o non è giusto che corrano tanto veloci specialmente in periferia? La risposta può essere molto semplice: i conducenti di autobus hanno delle tabelle orarie da rispettare, il cittadino ha diritto a una certa celerità di trasporti, la velocità è in stretto rapporto con i costi di esercizio (argomento abbastanza serio, per tante economie vacillanti di comuni italiani). Ma ai genitori che ci scrivono dicendo che temono per i loro bambini in bicicletta, che cosa gli rispondete: che sequestrino le biciclette ai figli perché i servizi pubblici hanno difficoltà di esercizio?

Cordialmente, dicevamo, sta per riprendere le sue trasmissioni; e noi crediamo che il conflitto tra interesse privato e interesse pubblico, tra cittadino e Stato, sarà spesso al centro della trasmissione. Cominceremo col rispondere alle lettere arrivate questa estate. Molte di esse sembrano non essere altro che storie private, ma a guardar bene vien fuori in quasi tutte il rapporto uomo-società. Ecco per esempio una bella letterina di una parrucchiera, che è la patetica autobiografia d'una ragazza d'oggi: troppo presto emancipata, troppo presto sola, si ritrova con un vuoto nell'animo. Il problema di fondo è dunque quello della gioventù attuale che desidera ardentemente di conseguire una sua libertà e poi non sa che farsene: non sempre per colpa sua; la mancanza di cultura e di principi, che sta alla base di certe crisi giovanili, dipende quasi sempre dagli altri, da quelli che stanno intorno ai ragazzi o che ci dovrebbero stare.

Fortunatamente, non tutti i problemi che la gente ci pone sono così difficili. O per lo meno così impegnativi. Perché i rubinetti non « tengono » mai? Ce lo chiede, in una lettera che è una appassionata protesta, una signora di Milano. L'argomento sembra da ridere, in realtà è serio, ma in ogni caso sbagliare la risposta non sarà un gran male per nessuno. Perché gli uomini d'oggi vogliono essere belli? Ecco un altro interrogativo che non implicherà, speriamo, una responsabilità troppo grande per noi.

Così, comunque, si ricomincia. *Cordialmente* è già al suo secondo anno di vita (non tenendo conto del primo ciclo sperimentale, dell'estate '64). Noi ci domandiamo ora come sempre se per caso il titolo della rubrica non sia, se non sbagliato, per lo meno imprudente. E' vero che anche le lettere più serie possono finire con un « cordialmente vostro... »; ma è anche vero che il dialogo che tentiamo di stabilire con i telespettatori si fa ogni giorno più serio o addirittura più drammatico. Perché la vita, nonostante tutto, è una cosa terribilmente seria; e noi non siamo altro che un minuscolo specchio della vita. Diceva Savinio: « Narrate uomini la vostra storia ». Ci piacerebbe dirlo anche noi, almeno come sottotitolo.

Abbiamo già molte storie da raccontare (ammesso che ci riusciamo). C'è un ragazzo che faceva il pastore sull'Appennino e che un giorno, essendo rimasto orfano, decise di affrontare la vita nella grande città: la sua è una storia di coraggio, il coraggio della esperienza quotidiana, delle avversità meschine, del sonno e della fame; quel tipo di coraggio che non avrà mai medaglie e che tuttavia milioni di esseri umani devono avere per sopravvivere con dignità nel mondo moderno.

Un vescovo che sta per assumere la sua diocesi; i nostri figli che vanno alla università; la fanciulla che ricorda suo padre: ecco altre storie che si affacceranno pirandellianamente sul nostro piccolo schermo. E problemi enormi come la pace, l'Europa, il pudore, espressi da gente modesta ma non certo meschina.

Enza Sampò, che proprio con « Cordialmente » era tornata alla televisione, nei mesi scorsi, dopo una lunga parentesi dovuta ai suoi impegni di madre di famiglia, presenterà anche la nuova serie della rubrica. « Cordialmente » è curata dal giornalista Vittorio Bonicelli

Una trasmissione poco comoda

Andremo in onda alle nove di sera sul Programma Nazionale. Il che ci impone dei limiti. Non scriveteci quindi di cose di cui non parlereste in casa di amici, a quell'ora, col pranzo ancora in tavola e bambini che ascoltano. Questo non è un problema di censura. E' un problema di rispetto per gli altri. Ciò non significa che si abbia paura della verità; anzi, noi crediamo sinceramente che la verità sia, nel peggiore dei casi, un cicatrizzante molto energico. La paura vera è di essere fraintesi: o per colpa di chi parla o per colpa di chi ascolta. I mezzi espressivi sono sempre, fatalmente, limitati; e chi ascolta, d'altra parte, non è tenuto a una rigorosa attenzione. Una frase presa al volo può generare equivochi gravi.

Non sto cercando scuse. Ma certo è che questa trasmissione è tutt'altro che comoda. Forse proprio per questo, aggiungo nei momenti di buon umore, è abbastanza affascinante farla (mi auguro naturalmente che lo sia anche vederla). Soprattutto perché il rapporto giornalistico tradizionale qui è invertito: non siamo noi ad informare il pubblico, è il pubblico che informa noi, è la gente che vien su dalla sterminata folla umana a esprimere i suoi sentimenti, le sue opinioni, i suoi bisogni. Per un vecchio giornalista come me, è una bella emozione. E anche una scoperta.

Vittorio Bonicelli

Siete Sempre In Forma?

Supp-Hose è una parola americana che da alcune stagioni le donne italiane hanno imparato a identificare con un paio di calze che promettono sollievo e benessere alle gambe affaticate e che i medici consigliano quale rimedio contro i disturbi delle gambe. Tuttavia, vorremmo invitare le donne che non si ritengono « malate » alle gambe e che quindi pensano di non essere interessate a questo discorso, a rispondere al nostro questionario. Lo ha compilato una donna americana per tutte le donne del mondo; una donna come voi, con una attività intensa come la vostra, con il vostro medesimo desiderio di essere giovane il più a lungo possibile. E' una donna che conosce la stanchezza, il malumore che ne deriva e il bisogno di vivere con gli altri in perfetta forma; una donna, insomma, che come voi vuol essere « donna » in ogni momento della sua giornata.

Leggete queste domande; ponete una crocetta nella casella che rappresenta la vostra risposta: Sì, No, Qualche volta.

Al termine del questionario avrete la risposta: saprete se Supp-Hose può aiutarvi a essere sempre in forma, sempre giovane, sempre « donna » come desiderate.

	Qualche volta	Sì	No
1 - Se siete casalinga, sbrigate le faccende di casa?	☐	☐	☐
2 - Siete voi che fate la spesa giornaliera?	☐	☐	☐
3 - Svolgete un lavoro che vi obbliga a stare in piedi diverse ore al giorno?	☐	☐	☐
4 - Avete un'età compresa tra i trenta e i quarant'anni?	☐	☐	☐
5 - Avete un'età superiore ai quarant'anni?	☐	☐	☐
6 - Aspettate un « bebé »?	☐	☐	☐
7 - Avvertite, la sera, un fastidioso peso alle gambe?	☐	☐	☐
8 - Dopo una giornata intensa, le vene delle gambe vi sembrano ingrossate?	☐	☐	☐
9 - Mentre siete sdraiate sentite il bisogno di alzare le gambe per riposarvi meglio?	☐	☐	☐
10 - Alla sera, dopo una giornata di lavoro, vi affatica uscire, andare a ballare, vedere gente?	☐	☐	☐
11 - Qualche volta, sotto la tavola, vi capita di togliervi le scarpe, perché vi sembrano strette e insopportabili?	☐	☐	☐
12 - Fate ginnastica ogni giorno?	☐	☐	☐
13 - Siete sovente di « umore nero » perché vi sentite « a pezzi »?	☐	☐	☐
14 - Ricorrete a pediluvi riposanti o usate creme speciali per massaggiarvi le caviglie?	☐	☐	☐
15 - Camminate malvolentieri?	☐	☐	☐
16 - Ai primi caldi, vi sentite « tutta gonfia »?	☐	☐	☐
17 - Il freddo arrossa le vostre caviglie?	☐	☐	☐

E ora facciamo le somme. Se le risposte della I colonna (Qualche volta) superano separatamente le risposte della II colonna (Sì) e della III (No) voi dovete provare Supp-Hose, indossandole quando il lavoro vi obbliga a stare in piedi a lungo per ritrovarvi fresche e leggere la sera, e contare sempre sulla vostra « forma perfetta ».

Se le risposte della seconda colonna (Sì) superano le risposte della terza colonna (No) voi avete bisogno di Supp-Hose se non volete trovarvi di colpo invecchiate e musone.

Se le risposte della seconda colonna (Sì) superano, separatamente, le risposte della terza colonna (No) e della prima colonna (Qualche volta), correte a procurarvi un paio di calze Supp-Hose senza perdere un solo minuto. Siete ancora in tempo a fermare la giovinezza delle vostre gambe, purché vi affidiate al piacevole massaggio che Supp-Hose esercita sulle caviglie e sul polpaccio, riattivando la circolazione, ridandogli la leggerezza che avete perduto. Vi stupirà sentirvi così fresche dopo una giornata di intenso lavoro; così giovani, così riposate. Se avete sofferto fino a questo momento, liberatevi dalla stanchezza: usate Supp-Hose e vi ritroverete « in forma » come desiderate.

Adolfo Perani, che, con Mike Bongiorno, è l'autore dei testi della trasmissione

Ritorna con parecchie

LA FIERA

Alcuni fra i più noti concorrenti alle passate edizioni della Fiera dei sogni *esprimono in queste pagine le loro impressioni su quella esperienza.*

CARLA FRACCI

La « Fiera » è stata una impareggiabile esperienza. Ho potuto danzare, presentare i miei colleghi e, realizzando il mio desiderio, ridare il sorriso a qualche amico sfortunato. Peccato non poter fare il bis.

Durante le vacanze ho viaggiato sulla barca di Mike. Vanto origini liguri e particolari attitudini marinaresche, posseggo quello che in gergo viene definito « piede marino » e speravo quindi di poter dare prova delle mie ataviche doti in una crociera nella quale gli ospiti si annunciavano nell'insieme assai « milanesi e cittadini ».

Tra gli autori della televisione sono certo l'unico che sa distinguere a colpo d'occhio un riccio di mare da un pesce spada, trovare la stella polare con l'aiuto di una bussola, nominare almeno tre degli otto venti principali e citare con sicurezza antichi e saggi proverbi meteorologici come: « Nuvolaglia sul cappello... o che piove o che fa bello! ».

Purtroppo il mio temperamento di grande navigatore avrà le sue soddisfazioni in futuro; quest'anno il mio « collocamento » in mare è stato piuttosto umile: cuoco di bordo. Questo perché i simpatici ma pi-

FAUSTO GARDINI

Mi sono impegnato come per un « match » di Coppa Davis. Mike è stato un avversario compito ma irriducibile: una vittoria in tre soli « sets », ma che sudata ragazzi!

ALBERTO RABAGLIATI

Tre settimane fra amici e tante belle ragazze. Mi sembrava di essere di nuovo ai tempi di « Maria La O » e di « Ba... ba... baciami piccina ». Durante la mia permanenza alla « Fiera » sono anche stato notato ed ora faccio la pubblicità. Insomma, alla mia età ho trovato anch'io il mio « talent-scout » grazie alla trasmissione di Mike Bongiorno.

novità la popolare trasmissione presentata da Bongiorno

DEI SOGNI, ANNO TERZO

Mike Bongiorno e la regista Lyda C. Ripandelli con quattro delle giovani cantanti che hanno partecipato alla selezione per la Fiera dei sogni. Da sinistra: Anna Identici, Giulia Shell, Milena Manni, Anna Marchetti. Pur con delle innovazioni, la trasmissione sarà basata sulla formula consueta: telequiz + varietà

MIKE BONGIORNO

Sarà una « Fiera » all'insegna della giovinezza. Che io sia amico dei giovani è risaputo. Presentando nella mia trasmissione una larga schiera di volti e voci nuove sono certo di accontentare sia il pubblico dei ragazzi in « blue-jeans » che quello dei signori in « fumo di Londra ». Gioventù significa allegria e « Allegria!!! » per noi della « Fiera », vi assicuro, non è solamente uno slogan.

grissimi ospiti di Mike non facessero la brutta fine di quei famosi signori della Medusa. C'erano, a dire il vero, anche delle graziose ospiti a bordo ma la fantasia gastronomica di queste gentili navigatrici si rivelò subito insufficiente: agli affamati non venne propinato mai un cibo più estroso dello sfilatino col prosciutto.

Con notevole spirito di sacrificio mi armai di un buon ricettario e mi misi all'opera. Posso affermare in piena coscienza di essere stato la rivelazione della piccola crociera. Non è stato nemmeno difficile: seguivo con attenzione e scrupolo le ricette, le dosi, gli ingredienti e i tempi di cottura e in pochi giorni si passò dai primordiali spaghetti al burro a piatti più raffinati quali il risotto con lo zafferano, l'arrosto e altre piacevolezze.

Tutto questo discorso per arrivare a dire che se la ricetta è buona è difficile sbagliare. Parlando della *Fiera dei sogni* credo di poter concludere che una settantina e più di puntate già andate in onda abbiano dimostrato che la « ricetta » della nostra trasmissione è azzeccata. Nell'affrontare questa nuova edizione, poi, ci conforta il fatto di aver appreso dal nostro « Servizio Opinioni » che l'ultima ripresa del ciclo delle trasmissioni ha aumentato ancora, rispetto alle precedenti, le famose percentuali di ascolto e di gradimento dei telespettatori.

Il nostro compito di autori è ora quello di far riuscire questo nostro « piatto » sempre più gradito al pubblico. Gli ingredienti « freschi e di prima qualità » perché tutto vada a buon fine li abbiamo cercati e trovati.

Vi presenteremo concorrenti simpaticissimi e tanti e tanti artisti, attori, cantanti, belle ragazze. Ritroverete i vostri beniamini ma scoprirete con noi tante nuove rivelazioni. Questa edizione della *Fiera dei sogni* vi farà conoscere molti volti nuovi; siamo certi che vi affezionerete ad essi rapidamente.

Adolfo Perani

L'«ammiraglia» e il conte, ultimi concorrenti della scorsa edizione

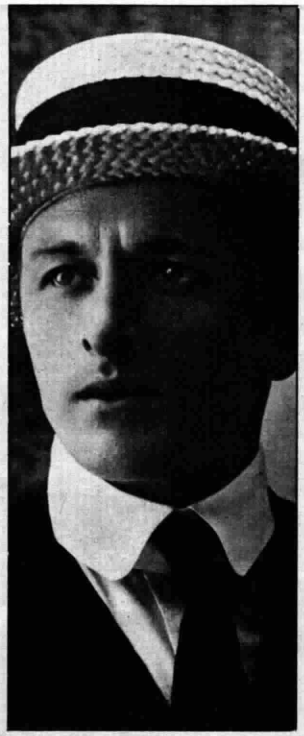
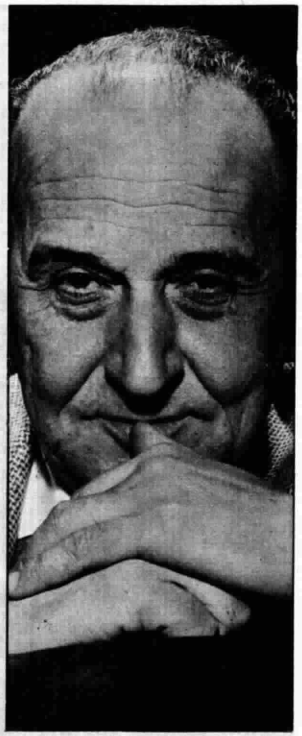
La simpatica « ammiraglia della Versilia », Maria Belli, concluse felicemente la sua partecipazione come concorrente alla Fiera dei sogni. *Contenta d'aver realizzato il suo sogno, ha commentato: « La mia materia di gara era la gastronomia. Per farmi le domande, Mike Bongiorno è stato costretto così ad ordinare per me dei pranzetti veramente squisiti. Non si vive solo di sogni, via!... ».*

Il conte Ugo Colombini, « giovanotto » di novantun anni, non realizzò purtroppo il suo desiderio per un'improvvisa amnesia proprio sull'ultima domanda. Tra il dispiacere generale, Mike dovette eliminarlo dalla gara. Il conte Colombini, che per tre settimane ci aveva convinti di aver trovato il segreto dell'eterna giovinezza, uscì di scena con una battuta molto patetica: « Non ho vinto. Peccato. Ora mi sento per la prima volta vecchio anch'io ». Ma dopo mezz'ora se ne era dimenticato: faceva a braccio di ferro con Romolo Siena.

La fiera dei sogni *sarà trasmessa venerdì 22 ottobre alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.*

Alla TV per il ciclo «Trent'anni di teatro italiano: 1900-1930»

LA VITA DEGLI ALTRI

Interpreti di ieri e di oggi della commedia « La vita degli altri » di Guglielmo Zorzi. Da sinistra: Maria Melato, Sarah Ferrati, Annibale Betrone e Salvo Randone. La Melato e Betrone furono i protagonisti della prima rappresentazione, a Bologna nel 1926; la Ferrati e Randone interpretano l'edizione TV

A concludere la stagione estiva del 1926 nella vecchia e gloriosa Arena del Sole di Bologna fu invitata la Compagnia Melato-Betrone; con i due beniamini del pubblico recitavano esperti attori come Giulio Paoli (loro compagno tra il 1912 e il '20 sotto la prestigiosa direzione di Virgilio Talli) e giovani speranze come una fanciulletta, bravissima « figlia » di *Liliom*, certa Rina Morelli.

Un grande successo

La Melato-Betrone aveva un repertorio alquanto vasto — specie se confrontato con quelli delle odierne Compagnie — tanto da poter offrire all'appassionato pubblico bolognese, nei ventotto giorni trascorsi all'Arena del Sole, la bellezza di ventiquattro commedie! E fu in quel periodo che, tra un D'Annunzio e un Benelli, un Lopez e un Sardou, un Forzano e un Niccodemi, andò in prova la « novità assoluta » *La vita degli altri* di Guglielmo Zorzi.

Occorre qui rammentare che a quei tempi l'autore della « novità », quando godeva della stima e della fiducia dei comici, veniva invitato alle ultime due o tre prove della sua commedia per dare il tocco finale alla interpretazione già concertata. Ora accadde che Guglielmo Zorzi, chiamato proprio per questo all'Arena del Sole, fu preso in disparte da Maria Melato e si sentì dire che *La vita degli altri* era molto bella, che piaceva tanto a tutti gli attori, ma che — era la sensazione di tutti — forse non sarebbe riuscita a conquistare completamente il pubblico. A quella confidenza, è facile immaginarlo, il giovane commediografo non si rallegrò: non avrebbe certo potuto gradire il cosiddetto successo di stima dopo i successi autentici di *In fondo al cuore*, *I tre amanti*, *La vena d'oro* e *Le due metà*. Ma nemmeno si spaventò. Si mise calmo e attento in platea e, via via che gli attori provavano, suggerì qualche intonazione e chiarì significati e valori di alcuni particolari meno evidenti. Fece lo stesso il giorno dopo ed alla fine della prova, era la vigilia della « prima », domandò ai suoi interpreti: « Adesso che ve ne pare? ». Gli rispose un coro entusiastico di approvazioni; ogni timore era svanito, tutti pronosticavano un trionfo. E non erano pietose bugie o manifestazioni di illusione collettiva: all'indomani, il 24 settembre 1926, *La vita degli altri* ebbe una accoglienza calorosissima nonostante le intemperie (la sala dell'Arena del Sole era scoperta) che costrinsero ad interrompere più volte l'azione. Su *Il Resto del Carlino* Gherardo Gherardi poté scrivere: « Un grande successo, meritato successo, d'un'opera che porta ben visibili i segni di una nobiltà di pensiero e di una profondità di passione che troppo di rado è dato riconoscere nel teatro moderno... ».

Personaggio costante

Di lì a pochi mesi *La vita degli altri* sarebbe entrata nel repertorio della Compagnia Capodaglio-Racca-Olivieri.

Personaggio pressoché costante del teatro di Guglielmo Zorzi è, per usare una definizione dello scrittore stesso, « la donna secondo natura », ossia quella che esprime il meglio della sua femminilità nell'offerta, quella sempre più felice di dare che di prendere. Ricca di un sentimento che nemmeno attende la riconoscenza, essa è in ogni momento vicina all'uomo che ama, pronta a consolarlo, comprenderlo, perdonarlo. Anna de *La vita degli altri* costituisce forse l'esempio più luminoso fra le figure femminili care allo Zorzi, e in lei possiamo facilmente scorgere la commossa partecipazione dell'autore che va oltre ogni consumata abilità di commediografo. Anna, per sua propria costituzione, non è personaggio dinamico che muova la vicenda e provochi gli avvenimenti. Eppure finisce col rivelarsi silenzioso motore e sicuro perno di questi tre atti composti con nuda semplicità di mezzi, dove molto contano i silenzi e le parole appena mormorate, che Silvio d'Amico definì acutamente « dalla tecnica decentrata, cecoviana ».

La presente edizione della commedia di Zorzi è l'unica « replica » inserita nella rassegna dei « Trent'anni di teatro italiano », composta, per il resto, tutta di nuovi allestimenti.

Gli interpreti

Si tratta di una registrazione che risale all'ormai lontano 1957 e che vede riuniti, interpreti dei principali personaggi, tre attori come Sarah Ferrati, Salvo Randone e Sergio Tofano. In quell'epoca, pur essendo il pubblico televisivo assai meno vasto dell'attuale, *La vita degli altri* fu seguita da un notevole numero di spettatori; ma riteniamo che questa esecuzione risulterà gradita anche a coloro che nel 1957 ebbero già modo di vederla e di apprezzarla.

Enzo Maurri

La vita degli altri sarà trasmessa venerdì 22 ottobre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

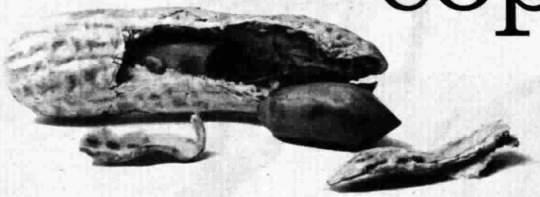
è vero, non perde un colpo

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

b.t. Car

la natura copre



il nailon RHODIATOCE® veste

Nella biancheria e nelle calze tutto il meglio è nailon RHODIATOCE. Resistente e leggero, morbido e forte, elegante e pratico. La moda cambia ma nailon RHODIATOCE resta sempre il suo migliore interprete.

Il marchio "Scala d'Oro" controlla la qualità

RHODIATOCE

FIBRE NUOVE PER TEMPI NUOVI

ala pubblicità 475-3

Svizzera: è tornato il programma

Un'ora per

Corrado e Mascia Cantoni (con Gabriella Farinon) sono, anche nella nuova edizione, i presentatori di « Un'ora per

Il venticinque settembre, sui tre canali della televisione elvetica è ritornata *Un'ora per voi*, la popolare trasmissione per i lavoratori italiani nella vicina Confederazione, organizzata in collaborazione tra la Televisione Svizzera e la RAI.

La cinquantunesima puntata di *Un'ora per voi*, prima della nuova serie, ha avuto un carattere particolare, essendo in gran parte dedicata alla tragedia di Mattmark; dal 2 ottobre, la trasmissione ha ripreso la sua abituale fisionomia, alternando rubriche di informazione e di attualità a scenette e canzoni.

Un corso di tedesco

Non si deve credere però che la nuova serie di *Un'ora per voi*, sia identica a quella che l'ha preceduta. Molte cose sono rimaste, è vero: per esempio, lo spettacolo è sempre condotto da Corrado, ormai popolarissimo in tutta la Confederazione; accanto a Corrado, si alternano Mascia Cantoni e Gabriella Farinon, che in questo nuovo impegno ha modo di riaffermare quelle doti che l'hanno fatta apprezzare dal pubblico italiano. Sono rimasti in vita anche il « servizio speciale », in cui si affrontano i principali problemi dei nostri connazionali in Svizzera, e così i « saluti da casa »: una rubrica, questa, che permette ogni settimana a molti lavoratori di rivedere, in brevi inserti filmati, i loro parenti rimasti in Italia.

Accanto ai personaggi e alle rubriche tradizionali, le novità: ultimato il corso di francese del professor Arcaini, il suo posto è stato preso dal professor Gerardo Roeder, insegnante di tedesco. Era molto sentita la necessità di questo corso, e le richieste erano assai numerose: infatti, la grande maggioranza della popolazione svizzera parla tedesco. E così Corrado, che con tanto profitto aveva seguito le lezioni di francese, si è trasformato in un non meno solerte studente di tedesco.

Altra novità: un giuoco a premio. Ogni settimana, viene proposto, in chiusura della trasmissione, un gemellaggio tra due città, una italiana e una elvetica. Non si rivela il nome delle città, naturalmente: sarà compito dei telespettatori indovinarlo, sulla base di alcuni rapidi cenni alle caratteristiche delle due città, tra cui il motivo del gemellaggio. Per esempio, nella prima trasmissione sono state idealmente affratellate Locarno e Venezia, rispettivamente sedi dei principali festival cinematografici delle due nazioni.

Il giuoco è guidato da Corrado, affiancato ogni settimana da un ospite. E questa dell'ospite riteniamo che sarà senz'altro una delle novità più gradite dai numerosissimi spettatori della trasmissione. Sono già comparsi nelle prime puntate della ripresa Antonella Lual-

TV dedicato ai nostri lavoratori

gli italiani

voi », la trasmissione dedicata ai lavoratori italiani in Svizzera. E' organizzata dalla televisione elvetica e dalla RAI

di, Aldo Fabrizi, Edoardo Vianello e il difensore del Milan Carl Schnellinger; e sono preannunciate le partecipazioni di altre personalità dello spettacolo e dello sport: da Carlo Dapporto, a Miranda Martino a Nicola Rossi Lemeni, a Liana Orfei, Helen Sedlak, Nico Fidenco, eccetera.

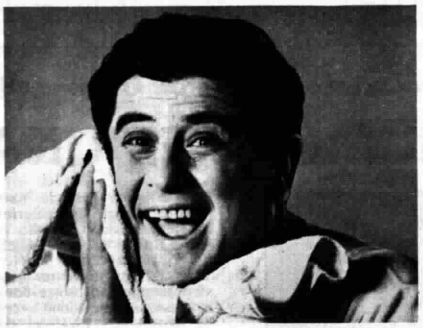
Il Corradone-film

Tutti si sono dichiarati lieti di portare un saluto particolare ai nostri emigrati; e dalla numerosissima corrispondenza che perviene settimanalmente alla redazione, si può rilevare quanta importanza abbia, per chi lavora all'estero, sentirsi ricordato con simpatia e affetto. Una prova dell'enorme seguito che *Un'ora per voi* ha tra i lavoratori in Svizzera, si è avuta nel luglio scorso, allorché una edizione straordinaria di *Un'ora per voi* è stata allestita alla Kongresshaus di Zurigo. Qui, i cantanti, gli attori, ma soprattutto Corrado e Mascia Cantoni hanno ricevuto calorose manifestazioni di simpatia.

Ma torniamo alle novità della nuova serie di *Un'ora per voi*. Mentre delle questioni più serie e di interesse generale continua ad occuparsi la « posta con gli ascoltatori », una speciale piccola rubrica viene curata anche da Corrado, che si incarica di rispondere ai quesiti più curiosi e più divertenti: è lo spunto per la scenetta, all'insegna del « Corradone-film ». E qui il presentatore ha la possibilità di esibirsi nell'interpretazione dei più svariati personaggi: è stato Paolo, in una edizione non troppo ortodossa della Francesca da Rimini, ha impersonato il diabolico e durissimo ispettore di un dramma giallo, è stato impiegato modello, muratore, sportivo accanito. Tutti personaggi scaturiti dalla fantasia di Paolini e Silvestri, autori dei testi dello « sketch » che da più di 60 settimane, ormai, riescono a non ripetersi — il che è un vero record — e a divertire.

La formula di *Un'ora per voi* è riuscita ad accontentare non soltanto gli italiani, ma anche i telespettatori svizzeri, che in gran numero sono fedeli all'appuntamento del sabato: anzi, al doppio appuntamento, giacché la trasmissione, proprio per il suo grande successo, viene messa in onda due volte, alle quattordici e alle diciotto. Quando, nel maggio del '64, *Un'ora per voi* prese il via, con il messaggio inaugurale dell'allora ministro degli Esteri, onorevole Saragat, erano chiari gli scopi che essa si proponeva: ma ora, a un anno e mezzo di distanza, il bilancio consuntivo supera le più rosee aspettative di allora. La convivenza tra svizzeri e italiani presenta a volte delle difficoltà; ma *Un'ora per voi* ha contribuito in notevole misura a indirizzare gli animi sulla via della reciproca comprensione.

Emilio Buffo

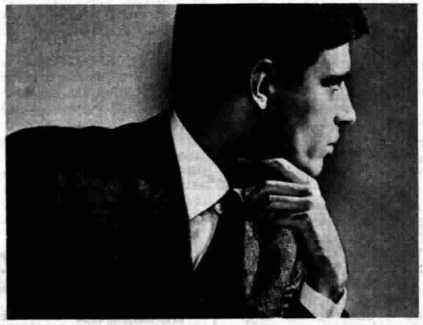


Una durata incredibile...

...perché solo Gillette sa fare una lama che dura tanto! Silver Gillette vi rade per giorni e giorni alla perfezione perché il suo prodigioso "filo" d'acciaio inossidabile è temperato sotto freddo spinto

una dolcezza inimitabile...

...perché solo Gillette sa fare una lama così morbida e carezzevole! Un nuovo trattamento Gillette avvolge ogni lama Silver con una persistente pellicola anti-attrito, che la fa scorrere dolcemente sulla pelle, qualunque sia la durezza della barba



una rasatura senza confronti...

...perché solo Gillette sa fare una lama che rade sempre così "a fondo"! Gillette sa come vuol radersi l'uomo d'oggi che esige un aspetto fresco ed impeccabile per tutto il tempo della sua intensa giornata

SILVER GILLETTE inossidabile... non c'è paragone!

Silver Gillette è stata realizzata sulla base di una esperienza senza precedenti nella rasatura. Scoprite anche voi il gran numero di perfette rasature che vi potete fare con una sola lama Silver Gillette, e per sole 80 lire!

SILVER Gillette®

solo Gillette ha la formula della rasatura perfetta!

(A PROPOSITO! AVETE PROVATO LA NUOVA **CREMA DA BARBA GILLETTE?**)

Musica - lexicon

Beethoven - Sonata op. 110 in la bemolle, per pianoforte

Fra i grandi monumenti della letteratura per pianoforte, la «Centodieci» (come viene normalmente indicata) di Beethoven incute negli esecutori un rispetto religioso, misto a timore: ed è per questo che è considerata un confronto difficile e ambìto da tutti i grandi interpreti, molti dei quali soltanto in età matura osano affrontare questa (e in genere le ultime Sonate) del titanico musicista germanico. Composta fra il 1820 e il 1821, e pubblicata nell'agosto del 1822, la «Centodieci» sembra rispecchiare le terribili prove fisiche e morali che Beethoven doveva affrontare in quegli anni, afflitto dalle malattie, dall'incomprensione e dalla miseria; ma in quest'opera si intravede anche (secondo un cammino spirituale caratteristico del grande musicista) la vittoria finale di una provvidenziale serenità sul dolore.

Il primo tempo della Sonata in la bemolle è un Moderato cantabile, molto espressivo. *Sulle prime tre battute, che hanno il carattere di una riflessione davanti alla tastiera del pianoforte, prima dell'arioso spiegamento del tema principale, c'è l'indicazione «con amabilità». Quindi la materia sonora, dapprima trattata* leggiermente *(sic) si infittisce in un fantastico giuoco di chiaro scuro, intensamente drammatico. Il secondo tempo* (Molto allegro), *con andamento ritmato e quasi di martellante danza, si chiude con una* Coda, *caratterizzata da accordi, e pause di uguale durata, quasi domande misteriose prima di affrontare l'*Adagio ma non troppo *successivo. Qui il fraseggio si allarga e si restringe, a mo' di recitativo («Pensare all'esordio del baritono nel finale della Nona sinfonia», scrive Casella in una nota della sua edizione), sfociando in quell'*Arioso dolente, *che è davvero una delle pagine più doloranti che mai siano state concepite in musica. La Sonata si conclude quindi con una Fuga (Allegro, ma non troppo), con una seconda parte che nasce dalla inversione del tema iniziale.*

l. pin.

La Sonata op. 110 *di Beethoven viene trasmessa sabato alle ore 17,30 sul Programma Nazionale.*

Un concerto con Aaron Copland, direttore e compositore

MUSICA PER UNA GRANDE CITTA'

Il celebre musicista americano Aaron Copland. La sua «Musica per una grande città», fu composta nel 1939 come commento a un documentario

Questa settimana si presenta ai radioascoltatori italiani, in veste di direttore d'orchestra oltre che di compositore, uno dei musicisti americani più in vista degli ultimi quarant'anni, Aaron Copland. Pianista, conferenziere, scrittore (un suo libro, intitolato «Come ascoltare la musica», è stato tradotto anche in Italia, dopo il successo ottenuto negli Stati Uniti), autore di musiche destinate agli usi più vari, nei generi tradizionali delle forme da camera e sinfoniche come a commento di spettacoli, film e documentari, Copland è considerato oggi la personalità più rappresentativa di quella generazione di artisti americani che, dopo aver studiato in Europa negli anni del primo dopoguerra, tentarono felicemente l'innesto di una sensibilità «americana» (considerata nelle forme caratteristiche del «jazz» e della musica popolare) sulla cultura musicale europea, avendo come punto di riferimento non la tradizione germanica dell'ultimo romanticismo ma piuttosto la fioritura dell'impressionismo francese e le sensazionali novità dello Strawinski parigino.

A Fontainebleau

Gli stessi dati biografici testimoniano, per Copland, la sua fisionomia di musicista composito: nato a New York, nel quartiere di Brooklyn, il 14 novembre 1900, mostrò ben presto le attitudini musicali della sua razza (la sua famiglia, di ascendenza russo-ebraica, si chiamava originariamente Kaplan), pur essendo insofferente di ogni insegnamento accademico. Lo stesso celebre Rubin Goldmark, che gli fu insegnante a New York, gli apparve un maestro troppo noioso; e forse la stessa impressione avrebbe avuto, nel 1921, dei più celebri insegnanti di musica parigini, se non avesse incontrato all'Istituto musicale di Fontainebleau quella donna singolare che è Nadia Boulanger, maestra insigne e vivacissima animatrice di tante giovani energie (suoi allievi sono, oltre Copland, Piston, Françaix, Harris ecc.).

Attraverso la Boulanger, Copland assimilò con passione le più recenti esperienze della musica francese, restando a Parigi fino al 1924. E quando la sua *Musica for Theatre* fu, nel 1925, diretta dall'illustre Koussevitzki, il suo nome si diffuse velocemente negli Stati Uniti, mettendo le basi di una popolarità che, se non ha avuto un notevole riscontro in Europa, è certo molto grande fra gli americani.

Il concerto che Aaron Copland dirige sabato, con l'Orchestra sinfonica di Torino della RAI, si apre col *Rondò arlecchinesco* che Ferruccio Busoni compose nel 1915: una partitura vivace e sicura, che è fra le più note dell'illustre compositore e celeberrimo pianista. Potrebbe essere considerata — nel quadro del programma del concerto di Copland — una specie di omaggio allo spirito e all'intelligenza della vecchia grande Europa, i cui problemi tanto profondamente furono sentiti dal musicista italiano. E un omaggio allo spirito dell'antica Europa (una Europa ormai lontana, terra di splendori musicali serenamente architettonici) può essere considerato, in rapporto ai brani dello stesso Copland presenti nel programma del concerto (*Ritratto di Lincoln* e *Musica per una grande città*), la *Sinfonia in do* di Igor Strawinsky.

«Ritratto di Lincoln»

Cominciata nel 1938, e compiuta nel 1940, questa partitura appare a molti critici un'opera «minore» rispetto allo Strawinsky grande della *Sinfonia di Salmi*, di *Petruska* e della *Sagra della primavera*. Lo stesso Casella la addita come un estremo sforzo di stilizzazione, come se in essa il musicista fosse andato in cerca (ripetendo moduli classici, perfino nella suddivisione in quattro tempi) di una più evidente serenità espressiva senza tuttavia liberarsi da un «evidente ricorso alla formula». Bisogna dire, tuttavia, che il neoclassicismo strawinskiano ha qui momenti di delicata poesia; come si può, ad esempio, notare nel finale dell'opera, nel quale il suono arcaico dei tromboni assume significati espressivi che fanno pensare ad emozioni religiose.

Le caratteristiche di intelligente eclettismo, tipiche della personalità di Copland, appaiono evidenti sia nel severo *Ritratto di Lincoln*, per narratore e orchestra, del 1942, sia nel vivace e ricco «commento» che nel 1939 il musicista americano scrisse per un documentario ispirato alla vita di una grande città. L'eco delle musiche negro-americane, la sorpresa prodotta da certe scoperte ritmiche e timbriche che sono ormai proprie della civiltà musicale americana, il senso narrativo di un discorso sonoro che vuol essere accessibile ed emozionante, tutto contribuisce a fare di questa «musica d'uso» una delle più espressive ed originali composte da Copland.

Leonardo Pinzauti

Il concerto di Aaron Copland va in onda sabato alle ore 21,30 sul Terzo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA **13,25, Rete Tre** - *Resurrezione*, la Seconda Sinfonia di Mahler, diretta dall'indimenticabile Bruno Walter. Fu terminata il 1894: i primi tre movimenti, puramente strumentali, sono seguiti da un quarto (che si lega senza interruzione al terzo) e da un quinto ove intervengono le voci. Il corale *Auferstehung*, che appunto significa Resurrezione, è su testo del poeta Klopstock (1724-1803).

21,20, Progr. Naz. - Una trasmissione interessante: il concerto dei premiati al *XII Concorso internazionale di violino*, intitolato al nome di Paganini. Una seconda analoga manifestazione avrà luogo giovedì sera alle 21.

LUNEDI' **14,45, Rete Tre** - Gregor Piatigorski (1903) è un violoncellista celebre anche per le sue interpretazioni con Milstein e Horowitz. Lo ascolteremo in un programma ove sono in lista musiche di vari autori: da Bach a Strawinsky.

MARTEDI' **14, Rete Tre** - Gieseking nei *Douze Etudes* debussiani e in altre pagine famose: i quattro *Improvvisi* di Schubert, *Gaspard de la nuit*, di Ravel.

17,25, Progr. Naz. - Massimo Pradella e la «Scarlatti» in un programma al quale partecipa la pianista Maria Luisa Faini: musiche mendelssohniane e il «Concerto» per pianoforte e orchestra di Chausson (1855-1899).

MERCOLEDI' **13,55, Rete Tre** - Questo concerto sinfonico ha un suo particolare carattere, dedicato com'è alle esecuzioni per due o più solisti. Tra l'altra musica, il *Concerto per tre pianoforti e orchestra* K. 242, di Mozart. Scritto il 1776, dedicato alla contessa Lodron e alle sue figlie (la più giovane era meno agguerrita tecnicamente, sicché il musicista scrisse una parte più facile) è ora affidato alla perizia della «famiglia» Casadesus.

GIOVEDI' **13,55, Rete Tre** - E' di scena una delle grandi orchestre internazionali: quella sinfonica di Filadelfia, diretta da Ormandy. Ascolteremo anche la Settima Sinfonia di Ciaikovski, ricostruita su frammenti autografi da Semion Bogatyryev.

VENERDI' **21, Progr. Naz.** - Il giovane pianista parigino François Joel Thiollier, vincitore del premio «Viotti» 1964, a Vercelli, nel primo concerto per pianoforte e orchestra di Ciaikovski.

SABATO **13,55, Rete Tre** - Il «Quartetto Pascal», un complesso di grande notorietà in due «Quartetti» beethoveniani: in si bemolle maggiore, op. 18 n. 6 e in do diesis minore op. 131.

L'orecchio di Dionisio

I soprannomi in musica

Il « Quintetto in la maggiore op. 114 » di Schubert, in onda questa settimana sulla Rete Tre, ci offre lo spunto per una breve considerazione sui soprannomi in musica. Non di rado, infatti, si suole indicare l'una o l'altra celebre composizione con un titolo che non è quello vero: e si dice, per esempio, l'Arciduca volendo alludere al mirabile « Trio » beethoveniano op. 97 — dedicato, appunto, all'arciduca Rodolfo.

Il riferimento a proposito del « Quintetto » schubertiano non è però facilmente individuabile come nel caso, poniamo, della « Patetica » ciaikovskiana da cui spira una aura di cupo sconforto, o di molte sinfonie di Haydn — Rullo di timpani, *ecc.* — *che proprio nel contesto musicale recano un'allusione chiara, un diretto appiglio.*

*Il nome del pregiatissimo pesce sul frontespizio del « Quintetto » si riferisce al fatto che in quest'opera strumentale, Schubert sfruttò (nel secondo movimento, l'*Andante *in forma di tema con variazioni) un suo « Lied » intitolato* Die Forelle, *ovverosia* La trota. *Nel « Lied », i versi agili, usciti di penna a un musicista tedesco, Ch. F. D. Schubart (1739-1791) raccontano di un pesciolino, la trota, che riesce a sfuggire la lenza di un pescatore, il « ladroncello », finché costui non intorbiderà le acque del torrente. Si tratta di un esempio, fra i tanti. Spesso i soprannomi furono aggiunti al titolo dall'editore o dai posteri, o nacquero da improvvise emozioni, come accadde per la Sonata beethoveniana op. 27 n. 2 soprannominata* Al chiaro di luna *dal critico musicale e romanziere Ludwig Rellstab. Qualche volta, però, il soprannome fu assegnato dallo stesso autore, a chiarimento di un particolare stato d'animo, a ricordo di un avvenimento, di una persona, di una sofferenza, di una gioia. Ora, che al titolo si preferisca il soprannome, nel lessico familiare, non è male. Esso è una spia rivelatrice, serve a rammentarci che l'opera d'arte nacque in terreno domestico, affondò la sua radice nella vita di tutti i giorni, appartenne all'individuo, prima di essere data in dono al mondo.*

Pamina

Il Quintetto op. 114 *di Schubert va in onda venerdì alle ore 10 sulla Rete Tre.*

Tre opere moderne per l'Autunno Musicale Napoletano

WEILL, VERETTI E STRAWINSKY

Quando s'incontrano la prima volta nel 1927, Bertolt Brecht e Kurt Weill sono entrambi, pressappoco, sui trenta e in comune hanno quell'impulso protestatario che sarà il fermento vivo di una fortunata collaborazione artistica. Il primo, cioè Brecht, confortato dai lumi di una cultura umanistica tonificante, di quell'impulso si servirà per una concezione estetica ed etica ove la protesta prende veste d'intenzione didascalica e di programma pedagogico; ma il secondo si abbandonerà senza speranze a quella « sinistra stanchezza » a quello « sconcerto morale » di cui parla il Mila che sono i segni tangibili della crisi che travaglia la cultura tedesca del tempo.

Nell'incontro, però, su piano artistico proprio codesto atteggiamento di Weill si dimostra efficace, realizza pienamente la tesi di Brecht, giova a rendere più piccante la sua polemica sociale. Per la *Dreigroschenoper* come per altri suoi lavori, Brecht aveva bisogno di un commento musicale che fosse soltanto tale, che valesse cioè come sottolineatura o tutt'al più come allusione, ma non tendesse a sostituirsi alla parola o al gesto in parità d'importanza. Quale altro autore, che non fosse lo « stanco » Kurt Weill avrebbe d'altronde rinunziato a quelle « derive » in cui la musica abbandona tutt'a un tratto il dato reale e di palcoscenico, per certe sue fughe nell'ineffabile? La musica di Weill è invece un « partner » prezioso che serve il testo brechtiano e ne illumina le intenzioni, ponendosi magari in quell'atteggiamento di contraddizione, di « critica » che, per Brecht, è funzione necessaria per la maggiore comprensibilità del testo medesimo.

Colui che dice di sì

Fra gl'incontri Brecht-Weill, c'è com'è noto, *Der Jasager*, vale a dire *Colui che dice di sì*, un'opera assai breve del 1930. Anche qui l'intenzione didascalica è la prima leva d'ispirazione, palese anche nel sottotitolo che designa quest'atto unico « opera scolastica ». Scritta per essere eseguita nelle scuole, di fronte a un uditorio di adulti e ragazzi, si fonda su una fiaba giapponese, rielaborata secondo nuovi principi. La vicenda, per brevi cenni, è la seguente. Un ragazzo decide di unirsi a una comitiva di scolari che intraprendono un arrischiato viaggio tra le montagne, guidati dal maestro. Invano la madre, una povera vedova ammalata, scongiura il figlio di non partire: il ragazzo sa che di là dalle montagne vivono i « grandi sapienti » i quali potranno aiutarlo, consigliandogli qualche rimedio miracoloso. Ma nonostante il suo coraggio morale, incominciata la dura salita, il ragazzo sente venir meno le forze. Un valico pericoloso è prossimo e, per il poveretto, non c'è speranza di reggere la fatica. Ed ecco, si pone il problema di una scelta terribile, secondo un'antica usanza: o continuare il viaggio senza il ragazzo o rinunciare all'impresa. Codesta scelta spetta a chi, per sua colpa, arresta il cammino degli altri: se il ragazzo opterà per la prima ipotesi, sarà precipitato nel fondo della valle. Di « colui che ha detto di sì » rimarrà ai compagni una brocca e l'ultimo desiderio: che la riportino alla madre, con le medicine dei « grandi sapienti ».

Una favola di Andersen

Si tratta anche qui, in questo esempio di teatro programmatico e didascalico, di porre un problema, di muovere nello spettatore la sua dialettica di giudizio, invitandolo a scegliere tra il rispetto al costume antico e la trasgressione a una usanza che si dimostra, mutate le circostanze, « priva di buon senso ». Brecht, con la sua consumata abilità, non soffoca nell'impegno etico e nella tesi il libero gioco scenico: un gioco che Weill asseconda con una musica semplice ma controllatissima che s'inserisce, secondo i dettami dell'estetica brechtiana, « nei punti più opportuni ». L'organico strumentale è costituito da un quartetto d'archi, due pianoforti e, « ad libitum », da un flauto, un clarinetto, un saxofono, un armonium e una batteria.

Dopo Weill, un compositore nostro, Antonio Veretti, e una sua opera del 1934. S'intitola *Una favola di Andersen* e la favola è quella patetica della *Piccola fiammiferaia*, che, in una festosa e gelida notte di Natale, vaga sola per le strade, coperta di poveri straccetti. La sua mamma è morta e la bambina non ha altri al mondo. Ma a Natale, si sa, tutti i bambini sognano di ricevere i più bei giocattoli e anche alla poverina, che per difendersi dal gelo pungente accende uno dopo l'altro i suoi fiammiferi, sembra di scorgere nel chiarore della fiammella tutto ciò che desidera: un bell'albero di Natale carico di doni, un caminetto acceso. L'ultimo fiammifero mostra la figura della mamma: e questa immagine confortante nasconderà quella fredda della morte che viene a prendere la piccola fiammiferaia.

Una fiaba famosa, ove il sentimento delicato di Andersen vibra nelle sue corde più tenere e pietose: toccate, codeste, dal musicista con altrettanto gentile sapienza. Veretti, veronese, nato il 1900, discepolo di Franco Alfano a Bologna e oggi direttore del Conservatorio « Cherubini » di Firenze, ha d'altronde una sua storia di operista assai fortunata, anche se il teatro non sarà, nella sua carriera artistica, l'unica via d'espressione. Del suo incontro con il Bacchelli, che fruttò un'opera estrosa e garbatissima, il *Medico volante*, ove rivivevano conditi di malizia moderna, gli schietti modi della commedia dell'arte, si parla come di un avvenimento fondamentale per quell'indirizzo (legato con le concezione estetiche dei « rondisti », miranti a restaurare valori stilistici tradizionali) che il musicista seguì nelle sue prime composizioni d'intonazione neoclassica. In seguito, in una evoluzione di linguaggio che lo accostò anche alla dodecafonia, quell'esperienza non si è cancellata, ma si è mutata in un segno dominante: cioè nel rispetto dei valori formali e della purezza grammaticale. Nella « favola », Veretti ha assegnato alla piccola fiammiferaia una parte recitata che spicca per la sua espressività sul fondo musicale: una musica che, in tutta la partitura, se ne corre via agile, come sorgesse con il suo « charme » da un incanto fiabesco.

Renard

Per ultimo, nel quadro delle manifestazioni dell'ottavo Autunno Musicale Napoletano, il *Renard* di Strawinsky: un'opera, come si ricorderà, del 1916, che con l'*Histoire* e *Noces* appartie- al periodo stravinskiano di orientazione russa.

Laura Padellaro

Le tre opere dell'Autunno Napoletano saranno trasmesse domenica alle ore 21,20 sul Terzo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI'

13,50, Rete Tre - Una farsa di Donizetti che al suo primo apparire, il 1836, divertì tutta Napoli. Vi si narra la disavventura di un maturo speziale, Don Annibale, che ha deciso di prendere in moglie la bella Serafina, di cui è innamorato anche un giovane bontempone, Enrico. Costui, non appena lo speziale si ritira nella sua stanza con la sposina, la prima notte di nozze, trova cento pretesti per non lasciarlo in pace, obbligandolo con furibonde scampanellate a scendere in farmacia a preparargli ricette complicatissime e laboriose. Il giovanotto, naturalmente, avrà partita vinta: la mattina alle cinque, Don Annibale, costretto ad alzarsi perché urgentissimi affari lo chiamano a Roma, se ne andrà scontento, mentre la sposina lo saluta promettendogli fedeltà.

21,15, Progr. Naz. - Al concerto operistico partecipano questa volta il soprano Giuliana Tavolaccini e il baritono Giuseppe Zecchillo, interpreti di celebri brani di repertorio. All'orchestra diretta da Paolo Peloso sono affidate la Sinfonia della *Semiramide* rossiniana, e l'Ouverture dal *Vascello Fantasma*, di Wagner.

MERCOLEDI'

20,25, Progr. Naz. - *Il Cavaliere della Rosa*, capolavoro straussiano, in una bella edizione diretta da Keilberth, e registrata al Festival di Monaco di Baviera 1965. Come si rammenterà, nel libretto di Hugo von Hofmannsthal (1874-1929), spicca il personaggio della « Marescialla », una donna matura ma piena di fascino, che saprà rinunciare all'amore del giovanissimo Ottavio, per consentirgli di sposare una bella fanciulla, Sofia Faninal.

VENERDI'

13,55, Rete Tre - Per gli appassionati verdiani, un'opera del Verdi ribollente, *Il Trovatore*, in un'edizione diretta da Karajan. Fra le voci, tutte eccezionali, quella di Maria Callas.

Discoteche private

UNA COLLEZIONE MODELLO

Con la sua trentanovesima trasmissione Discoteche private *si trasferisce, per la prima volta dal suo inizio, a Torino, e precisamente in casa del dottor Carlo Mogliotti, il quale nel corso del programma presenterà i dischi seguenti:*

— Francesco Tamagno, tenore - « Quand nos jours s'éteindront » da « Herodiade » di J. Massenet - Gramophone and Typewriter 52684

— Aureliano Pertile, tenore - «Ah sì, ben mio » da « Il Trovatore » di G. Verdi - Voce del Padrone DB 1198

— Rosetta Pampanini, soprano - « La mamma morta » da « Andrea Chénier » di U. Giordano - Columbia D 14690

— Giuseppe De Luca, baritono - « O Carlo ascolta » dal « Don Carlos » di G. Verdi - Victor 1591

— Giovanni Martinelli, tenore - « O muto asil » da « Guglielmo Tell » di G. Rossini - His Master's Voice DB 339

— Ebe Stignani, mezzosoprano - « Condotta ell'era in ceppi » da « Il Trovatore » di G. Verdi - Columbia GQX 11159

La collezione di turno questa settimana, costituita in circa mezzo secolo di assidua ricerca e attenta raccolta, rispecchia nei nomi degli artisti che in essa figurano (e nei brani da loro interpretati) la personalità ed i gusti del suo ordinatore. Il dottor Mogliotti è un appassionato della lirica nel senso più classico del termine, e ricerca e possiede soltanto quelle voci che hanno caratterizzato un'epoca, stabilito un modello sia vocale che interpretativo, al quale poi tutti si sono adeguati.

Gli artisti scelti a dar vita al programma lo dimostrano ampiamente: da Tamagno a Pertile, dalla Pampanini a De Luca, a Martinelli, alla Stignani... una progressione cronologica di cantanti eccezionali, la cui arte impareggiabile ci è conservata nelle incisioni da essi lasciate, e che appassionati come il dottor Mogliotti custodiscono amorevolmente per il loro ed il nostro diletto. Una collezione di tutto rispetto dunque, quale solo può nascere quando passione e competenza marciano di pari passo.

g. m.

Discoteche private, a cura di Gastone Mannozzi, va in onda sul Programma Nazionale ogni venerdì alle ore 17,25.

«Da oggi a ieri», fantasia radiofonica di Oreste Biancoli e Franco Scaglia

NOTE DI CRONACA RETROSPETTIVA

Angiolina Quinterno è tra gli interpreti della fantasia radiofonica di Oreste Biancoli e Franco Scaglia, « Da oggi a ieri » che il Secondo mette in onda il mercoledì alle 20

Un tempo la nostra vita, le nostre abitudini cambiavano lentamente, senza che quasi ce ne accorgessimo. I vecchi usi lasciavano il posto ai nuovi attraverso lunghi processi d'adattamento, qualche volta a vere crisi che maturavano da generazioni; le vecchie tradizioni i vecchi miti cadevano per lasciar posto ad altri miti ad altre tradizioni. Oggi, volere o no, succede lo stesso, anche se il procedimento è molto più rapido. Il problema sorge quando si cerca di stabilire se i miti di ieri erano migliori di quelli di oggi e se quelli di oggi saranno migliori di quelli di domani che già si profilano all'orizzonte. E' una faccenda forse insolubile perché coinvolge un problema morale: bisognerebbe prima tracciare una netta linea di demarcazione fra il bene e il male e purtroppo si tratta di concetti che non sono fissi, ma cambiano come il tempo, le stagioni e i nostri stessi atteggiamenti di fronte a ciò che ci circonda.

Prosa e musica

Questo lo spunto da cui sono partiti gli autori della serie radiofonica « Da oggi a ieri », un programma misto, che comprende prosa e musica; quest'ultima interviene qua e là per sottolineare ed evidenziare un'epoca, un momento. Il titolo colpisce per un suo intenzionale capovolgimento cronologico: « Da Oggi a Ieri » e non, come sembrerebbe più logico, « Da Ieri a Oggi ». La giustificazione di questa inversione la troviamo nella stessa impostazione del programma, nel quale assistiamo ad un processo per così dire a ritroso. L'inizio ha luogo nel presente: nonno Alberto scambia qualche idea con la nipote Paola, una ragazza di oggigiorno e col fidanzato di lei, Carlo, anch'esso un prodotto della nostra epoca. Il nonno naturalmente rievoca i tempi suoi e così, attraverso i racconti del vecchio, da oggi si torna a ieri. Ci si torna non soltanto col ricordare gli eventi, il modo di agire, gli usi di allora, ma anche col riascoltarne la musica.

Spunti sociali

Questa cronaca retrospettiva suggerirà qualche pensiero e qualche conclusione. Il nostro metro morale è poi tanto mutato da quello che era un tempo? Si è veramente accorciato, oppure le condizioni di raffronto sono in sostanza rimaste le stesse? E' la realtà che è mutata o è solo la prospettiva dalla quale noi guardiamo questa realtà che è diversa?

Nonno Alberto, in fondo, capisce il punto di vista dei nipoti, il loro modo di comportarsi e di pensare, in quanto si rende conto che molte delle differenze apparentemente enormi fra la sua generazione e quella attuale sono imposte da una diversa maniera di vedere le cose; insomma il costume non è poi tanto cambiato come a prima vista sembra. Lo si desume dalle stesse rievocazioni di nonno Alberto. Anche ai tempi della guerra libica esistevano i miti, si dicevano delle piccole e grosse bugie, e soprattutto ci si innamorava come adesso e, una volta innamorati, si facevano delle sciocchezze. Tutto questo, più che detto, è suggerito dalla serie di Oreste Biancoli e Franco Scaglia. Il primo, un noto umorista e scrittore che ha ormai varcato la sessantina, si è voluto unire ad un autore di ventisei anni affinché ciascuno potesse dare il contributo caratteristico delle due età. La risultante di questa collaborazione mostra che ogni epoca ha i suoi pregi e i suoi difetti e che, forse, ciò che qualche volta manca è una giusta comprensione, sia da una parte che dall'altra della barricata.

In questo spunto « sociale » gli autori hanno voluto più che altro trovare una base per offrire al pubblico dei radioascoltatori un misto di canzoni vecchie e nuove nella cornice dei tempi in cui sono state composte.

Renzo Nissim

Da oggi a ieri *va in onda il mercoledì alle ore 20 sul Secondo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA

15,15, Progr. Naz. - *Carnet d'autunno:* Pippo Baudo in veste di « entertainer » radiofonico presenta tra una battuta e l'altra brani musicali molto noti.

21, Sec. Progr. - *Taccuino de « La prova del 9 »:* Silvio Gigli ripropone, con aneddoti e curiosità, le canzoni della gara televisiva abbinata alla Lotteria di Capodanno: in particolare quelle legate al teatro e già ascoltate dal pubblico nella terza trasmissione de « La prova del 9 ».

LUNEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Il giornalino:* Inchiestine, servizi di varietà, rubriche di moda e pezzi di colore in un « mini-rotocalco » radiofonico, nella cui redazione figura uno strano cronista dal nome di Johnny Rotativa.

MARTEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Un cicerone che si chiama...:* Il « cicerone » di questa settimana è Riccardo Morbelli, piemontese puro sangue che ci guiderà alla scoperta del Monferrato, con una puntata ad Acqui Terme.

MERCOLEDI'

21,40, Sec. Progr. - *I ba-bau:* Trattenimento serale « senza peli sulla lingua » che prende di mira gli « spauracchi » dell'uomo moderno tra monologhi e scenette. Una certa « Zia Veronica » (Enza Soldi) ripensa ai « suoi tempi » in chiave anti-conformista.

GIOVEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Saluti da...:* « Guida poco pratica » alla scoperta di una città. Di scena, nella trasmissione odierna, Bruxelles.

20,25, Progr. Naz. - *Tropicana:* Una nuova rubrica musicale che presenta ogni settimana una scelta antologia di brani tipici della musica e del folklore sudamericano.

VENERDI'

13,25, Progr. Naz. - *Due voci e un microfono:* Di scena oggi Richard Anthony, il cantante francese affermatosi in Italia con la canzone *Cin-cin*, e Orietta Berti la « rivelazione » di *Un disco per l'estate*.

16,55, Sec. Progr. - *Incontri:* Il microfono di Renato Tagliani a caccia di « confessioni ». Il personaggio ospite dell'odierna trasmissione è il noto pittore Mino Maccari.

SABATO

20, Sec. Progr. - *Concerto di musica leggera:* « Clou » della trasmissione di questa sera è un « Recital » registrato dal vivo alla Playhouse della Fiera Mondiale di Seattle del pianista Errol Garner, uno dei personaggi più significativi del jazz.

Una novità del drammaturgo napoletano Gennaro Pistilli: «Capo Finisterre»

TRE MODERNE STORIE IN GIALLO E NERO

L'azione della commedia di Gennaro Pistilli — che verrà trasmessa questa settimana per l'interpretazione di Regina Bianchi, Alberto Bonucci, Achille Millo, Turi Ferro, Mario Scaccia, Franco Sportelli e con la regia di Giorgio Bandini — ha luogo, ai nostri giorni, in una grande città portuale dell'Italia meridionale (e non sarà difficile per l'ascoltatore scoprire che si tratta di Napoli).

Il mistero del topo morto

Un vecchio marinaio straccione, una specie di eremita, rinviene un giorno sulla riva del mare un grosso topo morto: il marinaio, che è un curioso tipo di maniaco, rapidamente si persuade che il topo non è altro che la vittima di un misterioso delitto compiuto a bordo di una delle navi alla fonda. Deciso ad andare fino in fondo, il vecchio esige che le autorità competenti ordinino l'autopsia del topo: ma viene ovunque deriso. Per avere un aiuto nelle indagini, il vecchio tenta allora di mettersi in contatto con un romanziere fallito, Adelino, il quale esercita con pochi scrupoli la professione di giornalista ed è sempre alla ricerca di un colpo grosso che possa metterlo in luce.

Adelino, naturalmente, si rifiuta di avere a che fare con il vecchio matto, intento com'è a perseguire un suo piano che possa assicurargli il successo. Intanto in un'altra parte della città un povero scaricatore di porto, Lionoro, tradito dalla moglie, cerca di riconquistarla portando in casa qualche soldo in più. Le tre storie, quella di Adelino, di Lionoro e del vecchio marinaio, procedono per un certo tempo su strade parallele, poi, insensibilmente, cominciano ad intrecciarsi fra di loro. Adelino, che è perseguitato da un'amante abbandonata, scatena con un suo avventato articolo le ire di un grosso personaggio equivoco, il quale decide di vendicarsi.

Lionoro ingannato

Il sicario assoldato — al quale si fa credere che si tratti della vendetta della amante respinta — è proprio Lionoro, il quale non esita, pur di avere la somma necessaria per riconquistare la moglie, a lanciare del vetriolo in faccia al giornalista. Adelino, che per alcuni giornali diventa subito un eroe, sfrutta in pieno le possibilità offertegli dall'aggressione di cui è rimasto vittima: fra l'altro, promette al vecchio marinaio, che lo visita all'ospedale, tutto l'aiuto necessario a risolvere l'enigma del topo morto. Nel frattempo Lionoro scopre di essere stato ingannato e di aver fatto le vendette non di un'amante delusa ma di un importante personaggio: richiede dunque un prezzo più alto. Due sicari s'incaricano di metterlo a tacere; anche sua moglie viene uccisa e del delitto è incolpato l'amante.

Sulla riva, dove il vecchio marinaio insiste a cercare di stabilire la provenienza della carcassa del topo studiando il gioco delle correnti, ora c'è anche Adelino, cieco, il quale colma il vuoto delle sue giornate appassionandosi al mistero del topo «assassinato». E se ne appassiona tanto da non prestare nessuna attenzione al cadavere di Lionoro che un giorno il mare restituisce alla terra.

Ancora un delitto

Da *Notturno* (Premio Riccione 1950) alle *Donne dell'uomo* che Orazio Costa rappresentò a Roma nel 1954, all'*Arbitro* (Premio Marzotto 1957) rappresentato nel 1961 dal Teatro Stabile di Genova, all'*Occhio di pesce* messo in scena nel 1963 dal Teatro Stabile di Palermo, il quarantacinquenne Gennaro Pistilli è andato via via affermandosi come l'autore drammatico più insolito e dotato di talento che possa oggi vantare la scena italiana.

Questo *Capo Finisterre* segna, a tutt'oggi, il più chiaro punto d'arrivo del progressivo maturarsi del suo mondo poetico per la notevole padronanza raggiunta sul piano stilistico, per la suggestiva tenuta di dialogo, per la complessità dei motivi e la varietà dei temi.

E, ancora, per la forte originalità del linguaggio: il discorso drammatico di Pistilli, pur condotto in un perfetto italiano, è chiaramente ispirato al dialetto, al suo modo di costruire la frase, alla sua particolare sintassi; ma si tratta in definitiva di una così libera ed estrosa utilizzazione del supporto dialettale che il dialogo, battuta per battuta, risulta felicemente e fantasticamente inventato e perfettamente autonomo. Come autonoma, e totalmente svincolata da ogni rappresentazione naturalistica, è quella Napoli che l'autore non nomina mai e che è sempre presente nelle sue commedie.

a. cam.

La commedia Capo Finisterre *viene trasmessa venerdì alle ore 21,20 sul Terzo Programma.*

Due interpreti della commedia «Capo Finisterre»: Achille Millo, che ascolteremo nella parte di Lionoro, e, a destra, Turi Ferro nelle vesti di Raspantini, venditore di collane

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

17,25, Progr. Naz. - *Racconto del Nazionale:* «Nello scantinato» di Isaak Babel. La sensibilità e il dramma umano di un bambino ebreo che si sforza di trasfigurare la realtà di uno scantinato è il tema di uno dei maggiori scrittori russi fra le due guerre.

17,20, Terzo Progr. - *Adamo ed Eva '63* di Jacques Audiberti, traduzione e regia di Luciano Mondolfo. Interpreti principali: Laura Betti, Bice Valori, Gianrico Tedeschi, Massimo Francovich. Musiche originali di Fiorenzo Carpi. Adamo ed Eva, ai giorni nostri, a Parigi: una originale ed estrosa variazione sul tema della perdita dell'innocenza dovuta al grande scrittore recentemente scomparso.

LUNEDI'

17,45, Sec. Progr. - *Ascanio* di Alessandro Dumas, riduzione in otto puntate di Margherita Cattaneo. Compagnia di prosa di Firenze con Ivo Garrani. Regia di Umberto Benedetto. Settima puntata. Un romanzo di vasto respiro e di complesso intreccio. (Giovedì ottava ed ultima puntata).

19, Terzo Progr. - *I problemi del Terzo Mondo*, a cura di Renato Grispo: «L'eredità coloniale». Sono esaminati gli aspetti positivi e negativi della dominazione coloniale e i riflessi che essa ha avuto sui problemi statuali, economici, sociali e culturali dei Paesi di recente indipendenza.

22,45, Terzo Progr. - *Dialoghi di profughi* di Bertolt Brecht, traduzione di Margherita Consentino, adattamento e regia di Andrea Camilleri. Canzoni musicate da Gino Negri e cantate da Milly. Interpreti principali: Tino Buazzelli e Ottavio Fanfani. Le pagine più caustiche ed ironiche di Brecht sulle dittature e la violenza.

MARTEDI'

20,25, Progr. Naz. - *Un amore senza fine* di André Roussin, traduzione di Lucio Chiavarelli. Interpreti principali: Anna Maria Guarnieri, Massimo Francovich, Fulvia Mammi, Paolo Ferrari. Regia di Luciano Mondolfo. Una finissima e intelligente commedia del maestro del teatro del boulevard.

18,50 Progr. Naz. - *Scienza e tecnica:* «Soffioni boraciferi e produzione di energia». Le centrali di Larderello possono fornire il 75 % dell'elettricità occorrente all'intera rete ferroviaria italiana. Le ricerche in corso sono oggetto di interviste con dirigenti e tecnici dell'ENEL.

MERCOLEDI'

18 Progr. Naz. - *Bellosguardo:* «Diario di un soldato tedesco» di Wilhelm Prüller. E' la guerra vista dalla parte nazista. Il libro sarà dibattuto da Libero Bigiaretti e Nanni Saba.

GIOVEDI'

22,45 Terzo Progr. - *Testimoni e interpreti del nostro tempo:* Ernst Cassirer. Il centro del pensiero del filosofo tedesco, che resta un neo-kantiano, è l'aver trasformato la Critica della Ragion pura in una critica della cultura.

VENERDI'

18,10, Progr. Naz. - *Al buio* di Wolfgang Altendorf, traduzione e adattamento di Italo Alighiero Chiusano. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Marco Visconti. Un intenso e suggestivo radiodramma.

20,25 Progr. Naz. - *I discendenti dei personaggi storici danteschi.* Clara Falcone ha compiuto un'inchiesta per accertare che cosa fanno e che cosa sono oggi i discendenti dei personaggi che si incontrano nella «Commedia».

SABATO

20,25, Progr. Naz. - *Abbasso il progresso!* di Edmond de Goncourt, traduzione di Roberto Mazzucco. Compagnia di prosa di Torino, regia di Massimo Scaglione. Piacevole e fantasioso atto unico rappresentato da Antoine nel 1893.

21,20 Terzo Progr. - *Piccola Antologia poetica:* I poeti e la seconda guerra mondiale, a cura di Claudio Varese. La quarta trasmissione è dedicata a Tobino e Sereni.

Bando di concorso per artisti del coro presso il Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

— CONTRALTO (1 posto)

— TENORE (2 posti)

presso il Coro di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1928 per le concorrenti al posto di contralto; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930 per i concorrenti ai posti di tenore;

— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il **23 ottobre 1965.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Babuino 9, Roma, ove in ogni caso dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

Concorso per Primo Corno presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— PRIMO CORNO

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;

— cittadinanza italiana;

— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il **30 ottobre 1965.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Babuino 9, Roma, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

Trasmissione del 19-9-1965

Sorteggio n. 38 del 24-9-1965

Soluzione del quiz: *Joan Crawford.*

Vince *un apparecchio radio a MF* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Franca Visintini Peluzzi, via Giasone del Maino 27 - Milano.

Vincono *una fornitura di «Omo» per sei mesi:*

Silva Bologna, via Boccardi 5 - Trieste e Bruna Dallapina, via Osimo 2 - Milano.

Trasmissione del 26-9-1965

Sorteggio n. 39 dell'1-10-1965

Soluzione del quiz: *Principessa Margaret d'Inghilterra.*

Vince *un apparecchio radio a MF* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi*

Neda Pasqualin, corso Orbassano 191/4 - Torino.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Jole Avesani, via Marsala 61 A - Verona e Enza Marras, via del Porto - S. Teresa Gallura (Sassari).

« Invito alla radio e alla televisione »

Nominativi sorteggiati fra i nuovi abbonati alla radio e alla televisione residenti nei comuni rurali, semirurali e di tipo rurale, che abbiano contratto l'abbonamento nel periodo 1° luglio-30 ottobre 1965.

Sorteggio n. 6 del 30-9-1965

Vince *un trattore Fiat 315 nuova serie Diamante e una macchina da cucire Borletti:*

Antonino Callea, fraz. Maniace - Bronte (Catania).

Vince *un motocoltivatore Pasquali 14 CV diesel con attrezzature e una macchina da cucire Borletti;*

Vincenzo Russo, via Tosco 17 - Carini (Palermo).

Vince *una motocicletta Guzzi Galletto e una macchina da cucire Borletti:*

Antonio Cais, via Bolda 8 - S. Lucia di Piave (Treviso).

I sorteggiati avranno diritto al premio se in regola con le norme del concorso.

leggiamo insieme

MALA CASTRA

Remo Teglia è uno scrittore nuovo, al primo libro, come De Tomatis, come Marti e altri: libri già maturi, che paiono risolvere tutta un'esperienza patita e meditata, scritti con freschezza, nitore, nudità. Avranno un seguito? E' difficile dirlo; i loro libri sembrano più vicini al documento, al ricordo, alla cronaca, all'autobiografia che non alla pura invenzione. Ma le loro uniche prove, prime o anche ultime che siano, stimolano un grande interesse, e c'è da sperare nel loro apporto alla tematica e al linguaggio della letteratura militante.

Una breve notizia su Remo Teglia. E' nato nel '13, nel paese che dà all'Italia del nord i più simpatici e familiari padroni di « trattorie toscane », cioè Altopascio (vicino a Lucca); ha fatto cinque anni di guerra e ora è tornato al suo luogo natio a esercitare la professione di medico (medici anche Marti, anche De Tomatis). Il suo libro, *Mala Castra* (ed. Einaudi), è nato dall'esperienza di quella guerra combattuta, in particolare della guerriglia antipartigiana in Macedonia. E' certo una memoria autentica, ma una memoria non di cronista, bensì di scrittore, plasmata su un'interna verità di spiriti, di sentimenti, di reazioni psicologiche, di pietà e dignità umane.

L'accenno a una realtà documentaria è minimo; una sola volta si parla del presidio di Bielovitza, un'altra del fiume Drina, il resto è vago, vediamo monti, valli, costoni, boschi, radure stoppiose, sappiamo di essere in un paesaggio balcanico, e di abitanti del luogo si ha una identità generica, senza volto: pastori, guerriglieri invisibili, patrioti, e una ragazza macedone (ma è solo il ricordo di un ufficiale italiano che se ne è innamorato) che va alla fontana, danza il « kolo » e canta malinconiche canzoni. E il racconto è senza un vero svolgimento, senza un protagonista principe; è un racconto corale, e il protagonista è la guerriglia.

Un battaglione in marcia, un suo reparto che subisce un'imboscata, un paese nemico che viene alla fine incendiato e saccheggiato dei viveri qua e là nascosti. Tutto qui.

L'autore segue uomini e fatti minuti e parole e gesti con lo stesso sguardo attento, imperturbato: le storie dell'uno e dell'altro si confondono, chi sia a pronunciare certe frasi o imprecazioni o a far certe cose non importa gran che, una vicenda cancella l'altra o si assomma a quella; l'insieme è quella guerra, con feriti, morti, impulsi, dolori e piccolezze. La guerra crea un impasto inscindibile di tutto. E' « quella » guerra, ingrata, senza gloria, colpevole d'impreparazione, senza un mito credibile, che sappiamo bene (se ne è scritto molto, da interpreti storici e da testimoni: anche ora è uscito un notevole libro di Mario Cervi, *Storia della guerra di Grecia*, ed. Sugar, su un fronte diverso, ma non dissimile, con le stesse origini, le stesse colpe): ufficiali e soldati la fanno con un animo scarico di odio, di furore, di una passione qualunque, solo per dovere militare, per disciplina, per difesa. Il nemico è visto, nel suo complesso, così: « La cima, tra le rocce, la tenevano i guerriglieri. Guerriglieri del Nord, serbi e montenegrini, che si battevano bravamente ».

Non c'è critica, non c'è lamento, non scappa fuori un qualsiasi commento ideologico.

E il racconto va avanti, un po' confuso talvolta, come quando si sentono voci in dialogo e non si vede da che bocca escano, ma con forza crescente, con ritmo sicuro e serrato, con un linguaggio breve, parlato, senza la più piccola incrinatura retorica, vero e nudo come una pallottola di fucile. Il capitolo « L'imboscata » è drammaticamente bello, il terzo capitolo « Il battaglione » ha un finale stupendo, una riuscita di capolavoro.

Che significato ha il titolo? Lì, nell'Illiria, due secoli prima di Cristo, già i romani avevano fatto la guerriglia e avevan dato a quei luoghi il nome di « mala castra »: luoghi di guai, guerra malaugurata. Fuori del villaggio alla fine occupato, tra le ginestre, appaiono tombe romane dell'epoca imperiale. Un soldato sta a vedere e a sentire la spiegazione, incuriosito, e gli viene da pensare: « se questi, morti ieri, e quest'altri, da tanto tempo, adesso stanno insieme, i duemila anni dove sono! Non sapeva se era vera la verità dei morti, o la sua... lì, ritto in piedi, in mezzo ai suoi compagni, e il sole andava al tramonto ». E' forse un senso del libro: la guerra rende incerta la verità e simili i morti.

Franco Antonicelli

i libri della settimana

Saggi: *Jack Lindsay: « Breve storia della cultura ».* Questa opera narra la storia dello sviluppo della cultura dai tempi più remoti fino al Rinascimento e si conclude intorno al '600. L'autore si è attenuto agli elementi e agli indirizzi essenziali, rilevando la continuità delle forme e delle manifestazioni culturali del periodo preso in esame. Nella sua esposizione Jack Lindsay propone molte nuove interpretazioni, richiamando l'attenzione su una serie notevole di problemi connessi alla vasta materia trattata. La lettura di questo libro consente al profano di avvertire il senso della grande massa di scoperte compiute in questi ultimi anni nei settori delle ricerche archeologiche e antropologiche. *(Bramante Editrice, 440 pagine e 61 illustrazioni fuori testo, 4500 lire).*

Storia: *Luigi Pignatelli: « La guerra dei sette mesi ».* La storia del conflitto che portò l'esercito italiano alla conquista dell'Abissinia nel 1936, in un racconto che, partendo da premesse e promesse di obiettività, tenta di consegnare al lettore un quadro dell'avvenimento attraverso un'interpretazione che vuole essere, come l'autore stesso avverte, « almeno intenzionalmente scevra da preconcetti e da fini polemici ». Nel libro sono anche raccolte, oltre alle testimonianze che di quella vicenda hanno voluto dare alcuni tra i protagonisti di essa, anche le opinioni della più diversa estrazione storica e politica raccolte dall'autore sulla scorta dei documenti apparsi prima, durante e dopo il conflitto italo-etiopico e recanti le firme dei più autorevoli rappresentanti della scena politica dell'epoca. *(Ed. Longanesi, 320 pagine, 20 tavole fuori testo, 1800 lire).*

Narrativa. *Ivàn S. Turgénev: « Padri e figli - Asja - Primo amore ».* Per la collana « I grandi scrittori stranieri », una significativa scelta dell'opera del narratore russo. Un romanzo, *Padri e figli*, da molti considerato come il capolavoro di Turgénev, e certamente importantissimo per la comprensione e la penetrazione del suo mondo, e della sua posizione ideologica nel tormentato ambiente sociale della Russia ottocentesca. E insieme due racconti che con finissima scrittura indagano la psicologia dell'amore giovanile. *(UTET, 440 pagine, 1800 lire).*

Romanzo. *William Borroughs: « La morbida macchina ».* La droga è considerata a ragione, per l'espandersi dell'uso, nonostante i sempre più attenti interventi delle autorità, uno dei maggiori flagelli che minacciano la gioventù americana. L'America della droga ha nell'A. un testimone autobiografico e scientifico che, usando un linguaggio particolare, riesce a dare una esatta immagine delle conseguenze del tremendo vizio. Il suo volume prende l'aspetto di un indemoniato balletto, con fermenti di racconto picaresco, in cui non mancano la satira e la polemica. *(Ed. Sugar, 176 pagine, 2000 lire).*

* *Terry Southern e Mason Hoffenberg: « Candy ».* Gli A. di questo romanzo a forti tinte umoristiche e picaresche, hanno preso come eroina Candy Christian, una ragazzina che ha rubato il posto già occupato da Lolita nell'immaginazione popolare americana. Candy è un personaggio colorito e singolare: la serie delle sue avventure permette agli A. di darci un ritratto spassoso di molte manie degli americani d'oggi. *(Ed. Longanesi, 217 pagine, 1200 lire).*

Classi miste

Dalla trasmissione di domenica 3 ottobre 1965.

Moderatore: Prof.ssa Angiola Colantoni, Vice Presidente della Scuola dei Genitori di Milano - **Esperti:** Dr.ssa Elvira Berrini, Dirigente del Centro Medico Psicopedagogico del Comune di Milano; Prof. Sergio Cammelli, Direttore del giornale « Genitori » di Bologna.

Prof. Colantoni — Una recente disposizione ministeriale per le scuole elementari, istituendo una graduatoria unica per gli incarichi a maestri e maestre, consentirà ai medesimi di insegnare indifferentemente a maschi e femmine. E' quindi prevedibile che, almeno nei piccoli centri, vengano in futuro composte delle classi miste più frequentemente di quanto non accada ora. Noi però oggi discuteremo il problema della coeducazione, non dal punto di vista dell'opportunità organizzativa o meno delle classi miste, ma da un punto di vista pedagogico.

1ª madre — *« Io sarei perfettamente d'accordo che il mio bambino di sei anni frequentasse una scuola mista. Infatti, secondo me, come il bambino affronterà, quando sarà giovanotto, uomo, adulto, la vita in comune con altre donne, negli uffici o nelle fabbriche, così fin dall'infanzia è bene che si abitui ad avvicinare con semplicità l'altro sesso ».*

2ª madre — *« Io ho una esperienza diversa. Il mio ragazzo di undici anni fino all'anno scorso è stato molto amico di una coetanea. Andavano a scuola insieme, anche se in due classi diverse, e passavano tutto il pomeriggio in perfetto accordo. Da quest'anno, di colpo, non si sono più frequentati ».*

3ª madre — *« Io penso che nella mia bambina di nove anni il fatto di non frequentare una scuola mista abbia creato degli scompensi ».*

Un padre — *« Io non sono d'accordo con le signore. Penso che se ai ragazzi o alle ragazze non si è data una adeguata educazione morale in famiglia, non li si può mandare nelle scuole miste: cioè, se nella famiglia si sono conservati i soliti tabù, è meglio che le classi siano separate ».*

Prof. Cammelli — « La voce di questo padre riecheggia le molte lettere che arrivano al mio giornale e che testimoniano come esiste una minoranza piuttosto cospicua di genitori preoccupati e a volte indignati per l'esigenza delle classi miste ».

Dott.ssa Berrini — « Io credo questa esperienza desti perplessità perché è qualcosa di nuovo e molte volte il nuovo spaventa. Ma mi piacerebbe chiedere a questi genitori: il bambino non vive forse nella famiglia e più tardi nella società una vita in cui i due sessi partecipano ad una esistenza comune? ».

Prof. Cammelli — « Io ho riscontrato delle difficoltà veramente gravi in alcuni ragazzi quando, dopo la fine della scuola media passano ad una scuola media superiore mista. Quando cioè i ragazzi si accorgono per la prima volta di aver accanto delle ragazze o viceversa, vengono talmente assorbiti da questa reciproca scoperta, che pure lo studio ne risente profondamente ».

Prof. Colantoni — « Vorrei chiedere agli esperti se le differenze psicologiche fra maschi e femmine non pongano agli insegnanti una esigenza di impostazione psicologica e didattica diversa a seconda, appunto, del sesso degli scolari ».

Prof. Cammelli — « La scuola mista richiede certo una maggior cura e un maggior senso di responsabilità da parte degli insegnanti; però i vantaggi sono moltissimi. Per esempio, i maschi hanno più iniziativa e sono più profondi, generalmente, nei loro ragionamenti; le bambine, viceversa, sono meno rumorose, hanno più cura di se stesse, stanno più attente e sono più disciplinate. Ne risulta una reciproca integrazione ».

Dott.ssa Berrini — « Inoltre, io mi chiedo se certe differenze che caratterizzano le ragazze non siano per caso condizionate da fattori educativi e sociali; se cioè questo isolare le ragazze, affidate sempre a delle insegnanti di sesso femminile, con un tipo di educazione particolare, non significhi favorire certe loro identificazioni a quel ruolo femminile passivo, e se vogliamo un poco inferiore alla figura maschile, che vediamo resistere in questa società, dove pure tanto si fa perché venga accettata una uguaglianza tra uomini e donne ».

1ª madre — *« Durante la guerra, io ho frequentato una quinta elementare mista e ricordo benissimo che la mia maestra non era affatto preparata alla scuola mista. C'era come un muro fra bambini e bambine perché l'insegnante ci teneva in banchi assolutamente divisi e favoriva la gara tra gli uni e le altre; in quel caso, quindi, non c'è stata nessuna vera comunità ».*

Prof. Colantoni — « Cioè, non basta mettere in una classe una fila di banchi di bambine e una di bambini perché la scuola diventi mista: anzi, se l'insegnante accentua le differenze, non favorisce il lavoro comune, le comuni ricerche, l'aiuto reciproco tra ragazzi di diverso sesso, evidentemente questa scuola è una pseudo scuola mista, peggiore delle classi separate. Insomma, concludendo, l'educazione mista non deve essere solo un espediente, ma è necessaria una presa di coscienza dei problemi ad essa connessi da parte degli educatori, insegnanti e genitori ».

Volete saperne di più?

Nella provincia di Milano (escluso il capoluogo) la percentuale delle classi elementari miste è approssimativamente quella del 10 %.

In Francia nelle scuole elementari il 12 % della popolazione è oggi istruita sotto il regime della coeducazione.

Da un'inchiesta condotta in Francia nel 1952 dalla Federazione delle Associazioni dei Genitori degli allievi dei Licei e dei Collegi risulta che il 60 % di queste associazioni era francamente ostile alla scuola mista. Ma già si constatava che negli Istituti nei quali la coeducazione era stata adottata, l'opinione dei genitori si era modificata: il 25 % soltanto rimaneva ostile.

(Da: René Zazzo - « La coéducation » - In: Bollettino de « L'Ecole des Parents » - 1964, n. 4).

GIRMI
espresso
la tradizionale caffettiera italiana
elettrica

dove siete vi serve

...un caffè caldo e gustoso, con la comodità di tenere la caffettiera sotto diretto controllo, senza mettere a disagio gli ospiti lasciandoli soli per andare in cucina...

basta inserire la spina nella più vicina presa di corrente: GIRMI ESPRESSO fa il caffè anche in sala da pranzo, in camera da letto, in ufficio.

fa il caffè anche in salotto

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dall'11 al 16 ottobre)

I piatti di Royco

PATATE ALLA PAESANA - In 30 gr. di burro o margarina vegetale fate dorare 100 gr. di lardo tagliato a dadini, cospargete questi con un cucchiaio di farina, mescolate e, dopo qualche minuto, unite circa 3/4 di litro di brodo ROYCO, 800 gr. di patate di qualità non farinosa tagliate a pezzi grossi, mezza foglia di alloro, il sale necessario e pepe. Coprite e lasciate cuocere lentamente, finché le patate saranno cotte e il liquido assorbito. Prima di servire mescolatevi del prezzemolo tritato.

LINGUA DI VITELLO STUFATA - Fate lessare a metà cottura una lingua di vitello, poi spellatela. In una casseruola unta formate uno strato con cipolle e carote tagliate a fettine, 2 fette di lardo tagliate a listerelle e fiocchetti di burro o margarina vegetale. Appoggiatevi la lingua, salatela, pepatela e fate rosolare tutto, molto lentamente, poi aggiungete una foglia di alloro e della salsa di pomodoro diluita in brodo ROYCO. Coprite e lasciate cuocere, a fuoco moderato, per circa 1 ora e mezza, unendo altro brodo se necessario.

MINESTRA DI PANCOTTO - Tagliate a fettine 150 gr. di pane raffermo e tenetelo a bagno per almeno mezz'ora in una casseruola con 1 litro e mezzo di acqua. Mettete poi il tutto sul fuoco con 30 gr. di margarina vegetale, 2 tavolette di dadi per brodo ROYCO, 1 spicchio di aglio pestato e 1 foglia di alloro. Lasciate cuocere a fuoco moderato per circa 3/4 d'ora mescolando ogni tanto. Togliete l'aglio e l'alloro e versate il pancotto nella zuppiera dove avrete sbattuto un tuorlo d'uovo con del parmigiano grattugiato. Potrete aumentare o diminuire la quantità del pane secondo il grado di densità voluto.

A tavola con Gradina

CROSTONI PICCANTI CON UOVA - In una quantità sufficiente di margarina GRADINA imbiondita, passate velocemente 8 fette di pane a cassetta o altro tipo con poca crosta. Togliete e su ognuna disponete 2 filetti di acciuga incrociati e tenetele al caldo. Intanto in margarina vegetale fate friggere 8 uova e appoggiatene uno su ogni crostone di pane. Al condimento rimasto nel tegame unite una cucchiaiata di aceto bianco e, appena sarà ben caldo, versate il sughetto sulle uova e servitele subito.

POLLO ALL'AGRO - Tagliate a pezzi un pollo di circa 1 kg. Salateli, pepateli e metteteli in un tegame con 60 gr. di margarina GRADINA e con uno spicchio di aglio pestato che toglierete appena imbiondito. Coprite e lasciate cuocere, lentamente, per un'ora. Unitevi il succo di un limone e un pezzetto di scorza. Dopo qualche minuto aggiungete del prezzemolo tritato e servite.

SPIEDINI DELLA SIGNORA VANNA - Sugli appositi spiedini lunghi di ferro infilate una foglia di salvia, un pezzetto di salsiccia, una fettina ben battuta di lonza di maiale arrotolata, una foglia di salvia, un pezzetto di pancetta, un uccellino e continuate con la pancetta, la salvia, il rotolino di lonza, la salsiccia, chiudendo con la salvia. Fate ben dorare gli spiedini in margarina GRADINA imbiondita, poi bagnateli con del vino bianco secco. Quando questo sarà evaporato unite poca acqua o brodo e lasciate cuocere, lentamente, per 40-50 minuti. Disponete gli spiedini su una buona polenta, versatevi il sugo e servite subito.

GRATIS
altre ricette scrivendo al «Servizio Lisa Biondi» Milano

L.B.

la donna & la casa

MODA

MODA ITALIANA

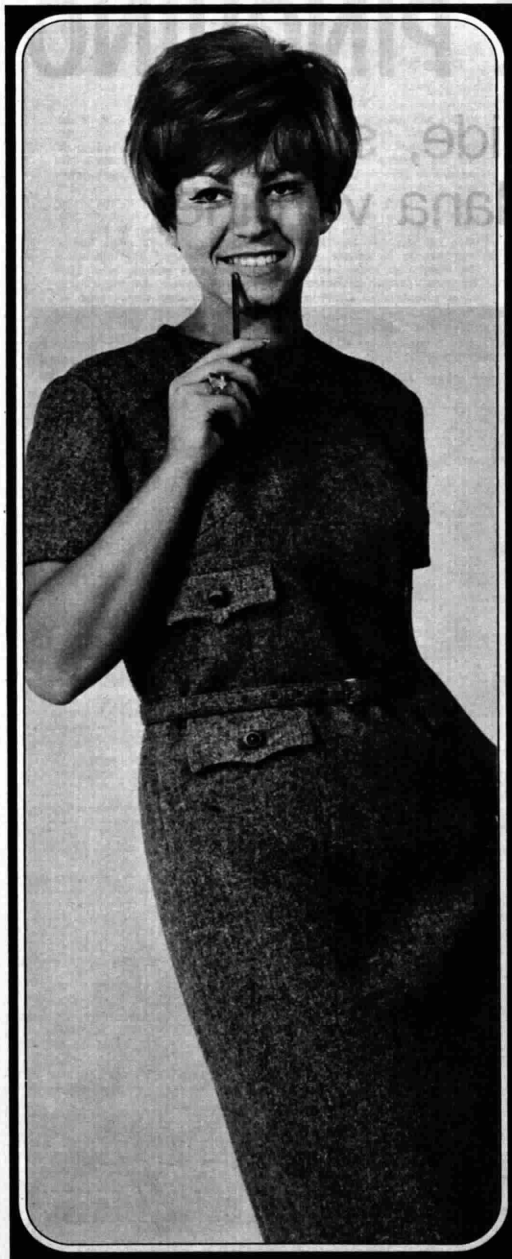
A Mascia Cantoni, annunciatrice della televisione svizzera, non piace parlare di se stessa. A stento, e come se fosse un particolare di nessuna importanza, ammette di conoscere perfettamente quattro lingue (francese, tedesco e inglese, oltre all'italiano che è la sua madrelingua) e cerca di togliere al suo lavoro ogni sfumatura divistica. Noi italiani la conosciamo soprattutto come presentatrice, accanto a Corrado, di Un'ora per voi, *il programma destinato ai nostri connazionali residenti in Svizzera, cui dedichiamo un articolo alle pagine 26 e 27; ma l'abbiamo vista anche in altre trasmissioni, da* Giochi senza frontiere *al* Torneo Internazionale di Musica Leggera *da Pesaro. Fra poco, forse, la applaudiremo come cantante: il suo debutto canoro alla televisione svizzera ha già avuto molto successo e il primo disco uscirà nelle prossime settimane.*

cl. rs.

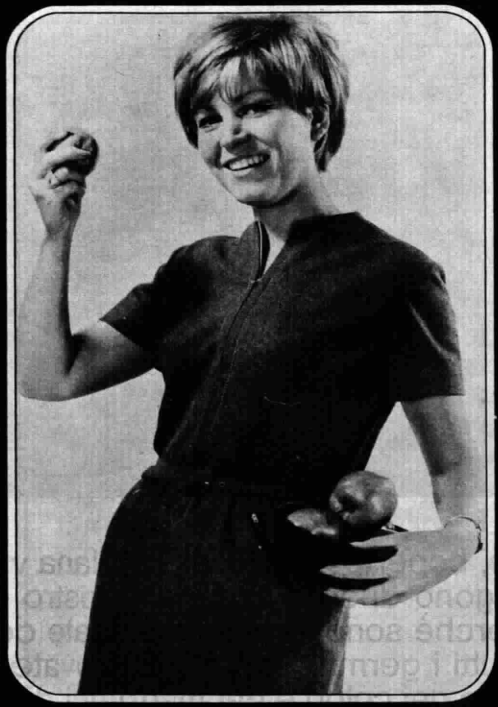
Gli abiti presentati da Mascia Cantoni in queste pagine sono della Cori e si trovano in vendita in tutta Italia presso i centri della confezione Marus e nei migliori negozi di abbigliamento.

Cappotto sportivo in shetland di lana grigio ferro. Un piegone sul dorso ne rende più sciolta la linea scivolata. Si trova in vendita assortito a un completo di gonna e maglietta color cammello; le paramanture sono foderate internamente nello stesso tessuto cammello della gonna (L. 39.000 i tre pezzi; L. 27.000 il cappotto)

PER MASCIA CANTONI



Cappotto in shetland étamine di lana color cammello. Un motivo di impunture sottolinea gli orli, le cuciture laterali ed il carré. Il capo è interamente foderato in finta pelliccia (L. 32.000)



Abitino in tweed mélange di pura lana color grigio chiaro. Di linea diritta, è trattenuto in vita da una cinturina in tessuto. Scollo a giro, maniche corte (L. 15.000)

Ancora grigio per l'abito in vigogna di lana, a manica corta. L'apertura sul davanti e le tasche ad asola tagliate oblique sono chiuse da cerniere lampo (L. 12.000)

IL DOTT. NICO RISPONDE:

(ritagliate e conservate)

1) ...Per il mio viso ci vuole un sapone che non irriti...

Lida V. (anni 19) - Asti

Per la pelle del viso tanto delicata adoperi il « Sapone di Cupra Perviso », che è in vendita in farmacia a L. 600. Le genuine sostanze in esso contenute evitano le irritazioni e ammorbidiscono la pelle come una crema.

2) ...Ho le mani screpolate e il viso già segnato da rughe...

Fedrica A. (anni 38) - Messina

Adoperi la « Cera di Cupra ». Questa crema a base di cera vergine d'api dà risultati portentosi. Ridà nuova vita all'epidermide, favorendone il naturale ringiovanimento. Le rughe e le grinze si distendono a poco a poco, fino a scomparire. Si può scegliere tra le due confezioni, che hanno un prezzo d'eccezione mantenuto invariato: L. 500 il tubo e L. 1000 il vaso.

3) ...I miei denti non sono abbastanza bianchi e la bocca non è profumata, come io vorrei.

Malvina S. (anni 23) - Firenze

Per avere un sorriso irresistibile, adoperi la « Pasta del Capitano » (in farmacia a L. 300). Si può usare più volte al giorno, non nuoce. Rende i denti bianchi. Per curare la freschezza del respiro abbia la precauzione di fare sciacqui usando il dentifricio liquido « Elisir del Capitano » (L. 1000).

4) ...Prima di massaggiarmi con la crema, come devo pulire la pelle?

Zita L. (anni 29) - Latina

Le consiglio due semplici prodotti, che troverà in farmacia e nelle migliori profumerie. Il « Latte di Cupra » (L. 1000) penetra nei pori, asporta le impurità. Il « Tonico di Cupra » evita la dilatazione dei pori e l'aspetto troppo lucido, perfeziona insomma la pulizia del viso, in modo tale che appaia perfetto. La pelle così pulita riceve meglio i benefici effetti della « Cera di Cupra ».

5) ...Le colleghe mi evitano, arricciano il naso. Temo sia il cattivo odore dei miei piedi sempre sudati.

Stefano M. - Udine

In farmacia chieda 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli » a L. 400 oppure la conveniente confezione familiare a L. 1000. Il cattivo odore sparisce per incanto se si spruzza questa polvere sui piedi e nelle scarpe. In maniera sana avrà piedi sempre ben asciutti.

6) ...Mi piacerebbe camminare... se avessi i piedi meno indolenziti.

Rina E. (anni 27) - Caserta

Acquisti in farmacia a L. 400 il « Balsamo Riposo ». Massaggi piedi e caviglie. Il sollievo sarà immediato. Tornerà a camminare speditamente e con piacere.

Dott. NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

COPERTE PINGUINO

splendide, soffici, in pura lana vergine

Antonella Luali

Coperte ricche, coperte soffici. In pura lana vergine. Le Coperte Pinguino avvolgono di sano tepore il vostro sonno, il vostro riposo. Sano: perché sono le uniche trattate con SANITIZED che tiene lontani tutti i germi dannosi. E trovate sempre la vostra Coperta Pinguino nei colori e nei magnifici disegni che preferite.

PURA LANA VERGINE

personalità e scrittura

Gradirei avere il responso delle di Raggiunge questo

M. V. 65 — Fa parte del suo carattere riservatissimo, che riduce tutto al minimo indispensabile di esteriorizzazione, l'aver mandato due esigui brani di scrittura che servono a malapena ad un esame sommario. Chissà quante volte la freddezza del suo comportamento (che è, del resto, un riflesso di un animo refrattario all'espansione) attenua l'entusiasmo altrui nello stabilire un pronto ed aperto affiatamento. Che ne pensa, su questo argomento, l'uomo che la interessa, e che si rivela nella scrittura di temperamento caldo, esigente, un po' presuntuoso, e per nulla disposto a sopportare costrizioni che non gli sono congeniali? Di buona tempra, ambizioso, sicuro di sé, consapevole delle proprie responsabilità dovrebbe essere un ottimo appoggio per lei, timida, incerta e di scarse iniziative. Tanto lui sa farsi valere quanto lei è restia a mettersi in evidenza; tanto lui si compiace delle proprie idee chiare, ben formate, che esibisce volentieri con ragionamenti persuasivi quanto lei teme di esporre le sue, magari altrettanto valide, ma non mai esposte con il convincimento di essere nel giusto. Per questa sua indole inibita è facilmente suscettibile ed irritabile, anche se lo nasconde, ed è impedita nell'esprimere liberamente il suo mondo.

alle volte con gli altri

Luisa — L'eccesso di grandezza nelle forme grafiche è frequente nelle artiste di teatro o di cinema ed è sempre un segno di personalismo orgoglioso, di ambizione, di presunzione in chi è abituato ad essere al centro dell'attenzione generale, od anela di esserlo. Lei scrive come se volesse dare la misura di una superiorità incontestabile; ma a ben guardare in questo suo tracciato un po' esibizionistico si capisce che si tratta di uno sfoggio esteriore, mancandole interiormente la sicurezza e l'ardire delle proprie azioni. Eppure non saprebbe mai adattarsi a posizioni modeste, di tipo comune, che mortificherebbero le sue aspirazioni altissime di predominio, di successo, d'indipendenza. Può essere disposta ad accettare un'attività che le consenta di mettersi in evidenza, di godere sufficiente autonomia e di acquistare prestigio nella cerchia ambientale. Può acconsentire ad un legame matrimoniale soltanto se questo ha prospettive allettanti nel grado sociale e finanziario, se è esente da obblighi casalinghi e le offre libertà di esplicare i suoi gusti.

Alto così, il mio forse errato

Elvio militare — Abbia fiducia nel « giudizio disinteressato » della grafologia e si senta incoraggiato a credere in se stesso visto che i segni della scrittura mettono in buona evidenza delle qualità promettenti. Se per l'età giovanile non ha ancora superato le irrequietudini e le contraddizioni del carattere ciò permette comunque il progressivo, normale sviluppo delle facoltà innate e di quelle già acquisite collo studio, le esperienze, i sentimenti. Il suo temperamento è come un puledro, impaziente di acquistare libertà ed autonomia. Per ora morde il freno ma non sarà soddisfatto fino a che non potrà esplicare totalmente la sua personalità, e muovere a passi decisi verso il futuro da cui, un tipo come lei, è irresistibilmente attratto. Il lato sensuale ed affettivo è un pericolo per la sua natura passionale. Si accende facilmente e quando è innamorato si ostina contro qualunque ostacolo o ragionamento che contrasti la sua volontà di conquista e di possesso. E' giusto che difenda un proprio ideale da conformismi superati, ma non sia imprudente sottovalutando i guai derivabili da un matrimonio che presenti scarse affinità di mente, di ambiente, di abitudini, di educazione.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

Vincitrici del concorso «Un abito per l'autunno»

Il 6 ottobre, in Valdagno, alla presenza di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Vicenza e di due rappresentanti della Manifattura Lane Marzotto, sono stati estratti a sorte i nominativi delle cinque vincitrici dei modelli pubblicati per il secondo concorso « Un abito per l'autunno ». Sono risultate vincenti le signore:

Nuccia Monfrini - piazza G. Miani, 2 - Milano
Jole Cutello - piazza Ferrovia - Marcianise (Caserta)
Maria Molinari - via Marsala, 3 - Brescia
Maria Arianiello - viale Cavalleggeri, 24 - Napoli
Rina Col - corso Vittorio Emanuele, 378 - Cagliari

Maria Arianiello

Rina Col

Nuccia Monfrini

ARREDARE

Un adattamento

Nel risolvere il problema dell'arredamento di questa camera-studio, si tenne presente una condizione essenziale: l'utilizzazione di alcuni mobili di famiglia non sistemabili altrimenti.

Si pensò di creare l'angolo dello studio utilizzando un doppio corpo rustico come libreria e un tavolo come scrivania.

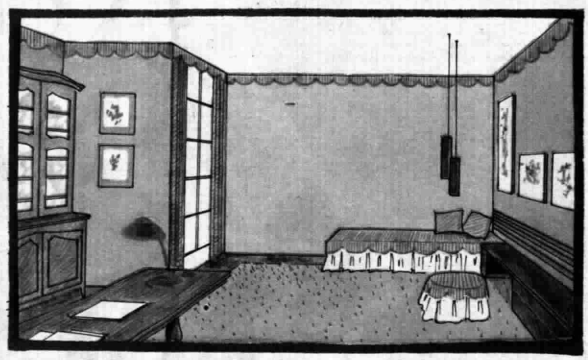
Un armadio, adoperato come tale, fu, però, opportunamente modificato nell'interno mediante l'aggiunta di una fila di cassettini.

Un sofà-letto, appoggiato d'angolo contro una parete completamente spoglia, fu prolungato lateralmente in un basso mobiletto a cassetti, variamente utilizzabile.

La testiera del letto fu sostituita da sottili strisce di legno.

Per le tende, la coperta del divano e la striscia festonata che decora le pareti si scelse un tessuto di cotone a righe bianche e verdi. Pareti color albicocca, lampade moderne in metallo verniciato verde scuro e alcune stampe.

Achille Molteni



vi parla un medico

Apparecchi per il cuore

Dalla conversazione radiofonica del prof. Paride Stefanini, direttore dell'Istituto di patologia chirurgica dell'Università di Roma, trasmessa lunedì 11 ottobre, alle 17,55, sul Programma Nazionale.

Il numero normale delle pulsazioni cardiache è 70 al minuto, ma vi sono circostanze particolari in cui può diminuire, e una di queste è il cosiddetto « blocco atrio-ventricolare ». Per comprendere il significato di questa denominazione bisogna rifarsi alla struttura del cuore, il quale è suddivisibile in una parte superiore, formata dai due atrii, destro e sinistro, e in una parte sottostante, formata dai due ventricoli, anch'essi destro e sinistro. Ogni pulsazione del cuore non è altro che una contrazione del muscolo cardiaco, avente lo scopo di proiettare il sangue nelle arterie. La contrazione (regolata da fibre nervose) ha inizio negli atrii e si diffonde rapidamente in basso, ai ventricoli. Orbene, esistono condizioni morbose nelle quali la contrazione iniziantesi agli atrii è bloccata nella sua propagazione verso i ventricoli. Ne deriva che, mentre gli atrii continuano a contrarsi 70 volte al minuto, i ventricoli si contraggono con un ritmo molto più lento, una volta ogni due o tre rispetto agli atrii o anche meno, ossia 30-40 volte al minuto, o perfino 15-20. E siccome sono essenzialmente i ventricoli quelli che lanciano il sangue nelle arterie, l'irrorazione sanguigna in tutto il corpo diventa difettosa, e specialmente il cervello ne soffre. Perciò possono comparire i disturbi che costituiscono la « sindrome di Morgagni-Adams-Stokes »: vertigini, deliquio, crisi convulsive.

Per questo motivo si è pensato di valersi d'un apparecchio che stimolasse elettricamente i ventricoli, cioè che inviasse impulsi per farli contrarre. Tale apparecchio è stato battezzato *pacemaker*, ossia battistrada, segnapasso, marcatempo. All'origine fu applicato sulla pelle del torace, con due elettrodi che inviavano, attraverso la parete toracica, una corrente d'un centinaio di volt la quale perveniva al cuore. Ma ciò cagionava diversi inconvenienti, e allora il *pacemaker* fu perfezionato, diventò delle dimensioni d'una scatola di cerini, contenente microbatterie a mercurio in grado di erogare per cinque anni, ininterrottamente, la corrente necessaria. L'apparecchietto può essere sistemato in una cintura da tenere alla cintola, oppure inserito sotto la pelle dell'addome o dell'ascella. Da esso partono due fili con due elettrodi, che devono essere fissati alla superficie anteriore del cuore.

Così si cominciò a parlare di « cuori a transistor ». Migliaia di persone vivono perfettamente in questo modo: un tempo costrette all'immobilità assoluta, pena la comparsa della sindrome di Morgagni-Adams-Stokes, hanno potuto riprendere le normali attività senza angosciose preoccupazioni.

« Contemporaneamente — ha aggiunto il prof. Stefanini — si sono compiuti ulteriori progressi nella realizzazione dei *pacemaker* per cercare di eliminare gli inconvenienti: il difetto più grave è l'impossibilità di variare la frequenza secondo le esigenze dell'organismo.

« Altri progressi sono stati compiuti per quanto riguarda l'applicazione dell'apparecchio: è possibile infatti oggi inserire l'elettrodo stimolante nel cuore senza aprire il torace, operazione che potrebbe essere pericolosa in pazienti anziani. Si utilizza a questo scopo un tipo speciale di *pacemaker* collegato con un sottile catetere introdotto nell'interno del cuore attraverso una vena del collo.

« Altri apparecchi più perfezionati sono attualmente in fase di studio ».

Uno degli esempi migliori in questo senso è il *pacemaker* a radiofrequenza (inventato da chirurghi italiani), costituito da due minuscole radio a transistor, una trasmittente che emette impulsi ritmici in continuazione, l'altra ricevente, la quale riceve i segnali radio e li trasforma in impulsi elettrici che trasmette al cuore.

Dottor Benassis

MODA MASCHILE

TRE MODELLI DA SANREMO

Anche per gli uomini è arrivato il momento di indossare il cappotto. Qualche idea particolarmente autorevole ci viene da Sanremo dove, nel corso del quattordicesimo Festival della Moda Maschile, sono stati presentati i più interessanti modelli creati da noti sarti italiani

A sinistra: cappotto da macchina color marrone frate, con spacchi laterali (Consoli, Milano). A destra un modello sportivo-elegante allacciato doppiopetto (Cremonini, Bologna)

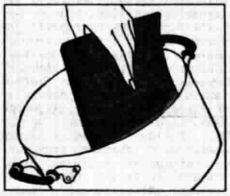
Questo cappotto ha il collo con risvolti arrotondati e tasche chiuse da una pattina sovrapposta. Il punto di vita è segnato sul dietro da una martingala (Modello di Consoli, Milano)

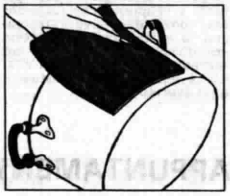
NUOVISSIMO DALL'AMERICA!

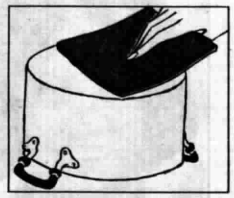
Ecco 19 dei 127 usi di Scotch-BRITE

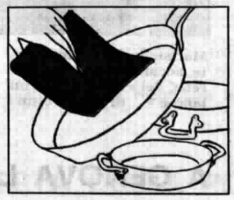
MATHERS

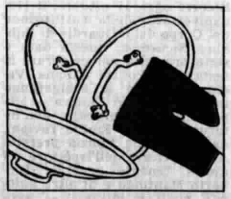
PENTOLE


dentro

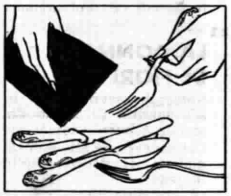

fuori


sotto

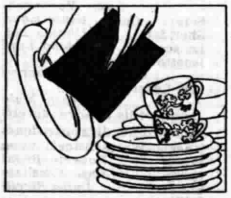

i tegami

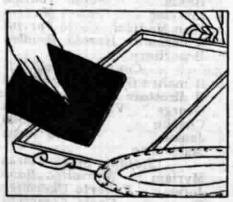

i coperchi

STOVIGLIE


posate

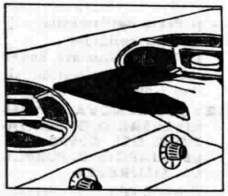
bicchieri

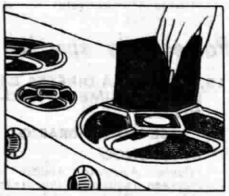

piatti

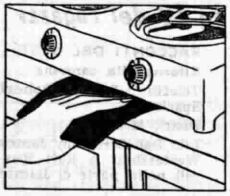

vassoi

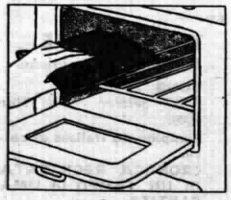
mestoli

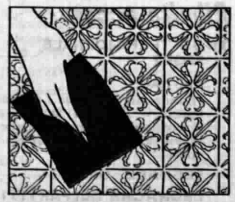
FORNELLI


sopra


dentro


tra

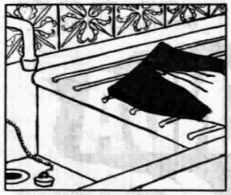

il forno

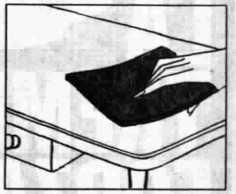

le piastrelle

E ANCHE

la caffettiera

il rubinetto


il lavello


la tavola

Scoprirete voi stesse le eccezionali qualità di Scotch-Brite e vi libererete per sempre da pagliette e strofinacci.

Scotch-Brite è un marchio registrato della 3M Company - St. Paul U.S.A.
3M MINNESOTA Italia - Distr. escl. SIDOL S.p.A. Firenze

NOVITÀ SENSAZIONALE

LA CALCOLATRICE DA TASCHINO più piccola del mondo!

Il Boom della Fiera di Milano

Costa solo L. 1.500

Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfettissima. Prestazioni identiche alle normali calcolatrici. Indispensabile a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando lire 1500 anche in francobolli, oppure in contrassegno, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagamento anticipato). Vi verrà spedita in elegante astuccio in vipla.

Indirizzare a

SASCOL EUROPEAN R. C.
Via della Bufalotta, 15 - Roma

La SASCOL EUROPEAN rimborserà l'importo se le prestazioni della calcolatrice non risponderanno a quanto dichiarato.

Con la mente e con la penna si può sbagliare, con la calcolatrice no.

LONGINES - ZENITH - LANCO
BAUME & MERCIER - GENEVE
TISSOT - ROAMER - CERTINA

OREFICERIA

anelli - bracciali - collane ecc.

A RATE

Chiedete grandioso catalogo gratis

Ditta NOVAX - V. Palestrina, 33/RC - MILANO

LA TREMENDA FORZA DELLE PAROLE

Dite con 10 parole quello che gli altri dicono con 100!

L'ITALIANO CORRETTO - L'ITALIANO EFFICACE

Niente più parole stanche. Niente più periodi tortuosi. Scriverete in maniera efficace, convincente - ogni vostra parola avrà incisività e potenza. Renderete ogni vostra idea con limpidezza e scioltezza. Questo è ciò che vi dà lo stile. Lo stile per convincere chi vi legge, lo stile che vi farà imporre le vostre idee, realizzare i vostri desideri, persuadere, interessare, avvincere, commuovere. Sil Finalmente, in Italia, un Corso moderno di redazione:

Due parti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (poche regole, niente schemi: questa non è una grammatica!) per evitare ogni errore d'italiano, di ortografia, di grammatica e di sintassi. Un repertorio di 400 errori più comuni. Nella seconda parte, la guida rapida allo stile efficace ed incisivo dell'italiano giornalistico. E consigli specifici: come si scrive un articolo, come si scrive una lettera, come si scrive una relazione di lavoro, come si scrive un racconto, come si scrive un romanzo, ecc. Ed esercizi: esercizi di autocorrezione talmente divertenti che vi verrà voglia di farli subito! Un libro originale, nuovo, con cento idee in ogni pagina. Un libro che ha mille insegnamenti da darvi. Il libro:

L'italiano corretto - L'italiano efficace di G. L. Pierotti - rilegato in tela Linz - sovracoperta a colori - oltre 250 pagine - L. 2.900.

RC 1

RICHIEDETELO SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, il volume **L'italiano corretto - L'italiano efficace.** Ve lo restituirò entro 8 giorni, oppure verserò l'importo di L. 2.900 per l'acquisto a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome _____ Cognome _____

Via _____ N. _____

Città _____ Prov. _____

Età _____ Firma _____

Da compilare, ritagliare e spedire a:
DE VECCHI EDITORE - Via dei Grimani 4 - Milano

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Ricordo di Don Luigi Orione nel 25° della morte
— Dal Santuario Madonna della Guardia in Tortona
SANTA MESSA
I canti polifonici saranno eseguiti dalla Corale Municipale «Lorenzo Perosi» diretta dal M° Danilo Dusi

— **Il Prete dell'amicizia**
Rubrica religiosa
a cura di Gustavo Boyer con la partecipazione di Don Giuseppe Pollarolo

12,15-13 GENOVA: 113° ANNIVERSARIO DI FONDAZIONE DEL CORPO DELLE GUARDIE DI PUBBLICA SICUREZZA
Telecronista Lello Bersani
Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni
(Cronaca registrata)

Pomeriggio sportivo

15,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Pasta Antonio Amato - Ferrero Industria Dolciaria - Penne Parker - Alimenti Sasso)

La TV dei ragazzi

RACCONTI DEL WEST
Ritorno alla carovana
Telefilm - Regia di Robert Sparks
Distr.: M.G.M.
Int.: Dan O'Herlihy, James Werterfield e Kurt Russell nella parte di Jaimie

Pomeriggio alla TV

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Alka Seltzer - Roja Net Sissì)

Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Bonomelli Espresso - Pizza Catarì - Prodotti Sutter - Confezioni Abital - Stufe Warm Morning - Biscotti Bovolone)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

ARCOBALENO
(Punt e Mes Carpano - Lanificio di Somma - Invernizzi Invernizzina - Reti Ondaflex - Tricofilina - Kop)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Gran Senior Fabbri - (2) Candy - (3) Arrigoni - (4) Collirio Alfa - (5) Lebole Euroconf

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vimder Film - 2) Studio Rossi - 3) Augusto Ciuffini - 4) Roberto Gavioli - 5) Fotogramma

21 —

LA DONNA DI FIORI
Romanzo sceneggiato in sei puntate di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano
Quinta puntata
Personaggi ed interpreti:
Thomas Fuller *Andrea Checchi*
Clark *Lucio Rama*
Tony Cilento *Vittorio Sanipoli*
Berkshire *Antonio Battistella*
Rosalind Freisky *Laura Tavanti*
Paula Fuller *Antonella Della Porta*
Nora Simpson *Diana Torrieri*
Henriette Mercier *Grazia Maria Spina*
Frederick Fuller *Alberto Terrani*
Ronald Fuller *Luigi Vannucchi*
Sotera *Carlo Hintermann*
Sheridan *Ubaldo Lay*
Lo sceriffo *Roldano Lupi*
Ispettore Grant *Giuseppe Pagliarini*
Kid Lucciola *Francesco Mulé*
Jimmy Mills *Sandro Moretti*
e in ordine di apparizione:
Angela Ward *Angela Cavo*
Perth *Roberto Bruni*
Craig *Luigi Casellato*
Sheila *Luisa Rivelli*
William *Carlo Vittorio Zizzari*
Brook *Paolo Todisco*
Crooder *Gianni Manera*
Jean Madison *Carla Puccini*
Il barman *Harold Bradley*
Il portiere *Consalvo Dell'Arti*
Il maître *Gualtiero Isnenghi*
Il direttore *Gianni Agus*
George *Vittorio Battarra*
Charlie *Franco Aloisi*
Jackie *Renzo Rossi*
Mackenzie *Stefano Satta Flores*
Myriam *Mariolina Bovo*
Jeremy *Roberto Chevalier*
Florence *Carla Comaschi*
Jackson *Aldo Barberito*
Reed *Enrico Lazzareschi*
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa Palleri Stella
Regia di Anton Giulio Majano

22,25 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e

TELEGIORNALE
della notte

«LA DONNA DI

nazionale: ore 21

Un altro uomo è caduto sotto i colpi dell'assassino di Rudy Feist. E' Ronald Fuller, il nipote del colonnello. Ciò è avvenuto quando Sheridan credeva di essere sulla buona strada e quando inaspettatamente era giunta a Laketown, Henriette Mercier, una delle due ragazze ritratte nella fotografia, «la carta vincente» di Feist. Ma adesso anche Henriette è scomparsa senza lasciare traccia. Attraverso lei, Sheridan sarebbe, forse, potuto giungere alla scoperta dell'omicida. Ma ecco i precedenti. Il ragazzo di un distributore di benzina aveva riconosciuto in Henriette la ragazza della foto e indicato in Ronald Fuller il suo accompagnatore. Sheridan accorre nell'abitazione del nipote del colonnello e scopre un nuovo omicidio. Accanto al cadavere di Fuller c'è Cilento, il gangster che dice di aiutare la polizia. Perché Ronald è stato assassinato? Ronald era forse entrato in possesso della «donna di fiori»? Quando lo uccisero, stringeva nella mano proprio quella carta. Come Feist, anche Ronald era certo di poter costringere i suoi parenti a vendere Lake Garland; era convinto di avere in pugno la carta vincente. Invece, era diventato partecipe di un segreto che gli è costato la vita. Chi è rimasto ora a custodire quel segreto?

APPUNTAMENTO

Maristella Piva, l'interprete, accanto a Piero Mazzarella, del «romanzetto milanese» di «Za-bum»

A GENOVA LA

nazionale: ore 12,15

Ricorre oggi, 17 ottobre, il 113° anniversario della costituzione del Corpo delle Guardie di Pubblica Sicurezza; questa data è stata prescelta per celebrare la festa della Polizia italiana. Varie cerimonie si svolgeranno in molte città. A Genova — alla presenza del ministro dell'Interno on. Paolo Emilio Taviani, del capo della Polizia prefetto Angelo Vicari, dell'ispettore del Corpo, tenente generale Umberto Mantineo e di altre autorità civili e militari — avrà luogo la manifestazione ufficiale di cui questa mattina sarà

17 OTTOBRE

FIORI» QUINTA PUNTATA

Carlo Hintermann ed Angela Cavo che vedremo stasera nei panni di Sotera e di Angela Ward in « La donna di fiori »

CON «ZA-BUM N. 2»

secondo: ore 21,55

« Il pubblico siamo tutti noi. Se tratti bene il pubblico, tratti bene te stesso ». Questo, o qualcosa del genere, sta scritto nell'austero ufficio in cui stasera, per la seconda puntata di *Za-bum*, entrerà l'affascinante Gloria Paul. La quale comincerà a prodursi in una serie di balli, dal charleston alla rumba, dalla samba al twist, che manderanno letteralmente in cimbali il povero, esterrefatto impiegato. E si vedrà quali sono le conseguenze dell'eccesso di cortesia verso il pubblico. La scenetta è una delle tante che animano la trasmissione diretta da Mario Mattoli; fra le altre, possiamo ricordare quella che si svolge alla Corte di re Artù e nella quale si dimostra come anche nel medioevo fossero ricercate le donne di servizio; e quella del malato incurabile, impersonato dal simpatico, stralunato Enzo La Torre. Immancabili all'appuntamento settimanale, « Los Paravientos », cioè a dire Antonella Steni ed Elio Pandolfi; e secondo episodio del « romanzetto milanese » *I piccoli camaleonti ovvero Che fadiga minga lavorà*, nel quale vedremo quali nuovi espedienti escogita Armando Cazzaniga (l'attore Piero Mazzarella) per non lavorare, e che ospiterà — in veste di eccezionali « comparse » — Duilio Loi, Giovanni D'Anzi e Alfredo Bracchi. Tra le canzoni, vi segnaliamo *Lascia stare Susy* e *C'è un solo amore*, che saranno interpretate rispettivamente da Paki e Paki, e da Ed Viller. Alcuni *flashes*, *sketches*, balletti e una attrazione internazionale che si chiama Josette Romarin, completano la scaletta di questa seconda puntata di *Za-bum*.

FESTA DELLA POLIZIA

trasmessa la telecronaca.
Nell'occasione sarà consegnato al Raggruppamento squadroni a cavallo la bandiera concessa dal Presidente della Repubblica e, inoltre, saranno conferite tre ricompense al Valor Civile alla memoria di tre militari caduti nell'adempimento del dovere: medaglia d'oro alla guardia Carmelo Rao, medaglia d'argento alla guardia Salvatore Reina e al sottufficiale Giuseppe Milliava. I primi due sono caduti, nel maggio scorso a Lentini, in Sicilia, abbattuti a colpi di fucile da un criminale. Il terzo è rimasto ucciso in un drammatico incidente, nei pressi di Udine, mentre inseguiva due pericolosi banditi. In particolare va ricordato il sacrificio di Carmelo Rao. Avrebbe potuto sottrarsi ai colpi dell'assassino che aveva già ucciso il suo compagno, ma non l'ha fatto: consciamente ha protetto con il suo corpo un gruppo di bambini che certamente sarebbe stato raggiunto dalle fucilate. Un esempio dello spirito che anima gli uomini della polizia, al servizio dei cittadini.
Nella giornata di oggi sarà trasmesso in TV sul Secondo un Concerto della banda musicale del Corpo Guardie di P.S. diretto dal maestro tenente Fuselli.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Caffè Bourbon - Lavatrici Zerowatt - Margarina Foglia d'oro - Aspichinina)

21,15 CONCERTO BANDISTICO DEL CORPO DELLE GUARDIE DI PUBBLICA SICUREZZA

diretto da M° Antonio Fuselli

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

21,55

ZA-BUM N. 2

Testi di Angelo e Ferri, Cenciotti, Guerra e Vichi, C. M. Pensa e Castellino, Mattoli, Verde

con Carlo Croccolo, Umberto D'Orsi, John Foster, Enzo La Torre, Piero Mazzarella, Francesco Mulé, Rosalba Neri, Renzo Palmer, Gloria Paul, il Balletto di Benty Beer

e la partecipazione di Antonella Steni e Elio Pandolfi

Coreografie di Gino Landi

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Sebastiano Soldati

Regia di Mario Mattoli

programmi svizzeri

10,30 SANTA MESSA
dei Vescovi Missionari svizzeri celebrata nella Chiesa di S. Giuseppe a Däniken. Predica di Mons. Alois Haene, Vescovo missionario di Gwelo (Rodesia). Coro della Chiesa di S. Martino di Olten diretto da Ernest Loretan. Commento religioso di Don Isidoro Marcionetti.

14,30 IN EUROVISIONE DA AMSTERDAM: INCONTRO DI CALCIO: OLANDA-SVIZZERA. Cronaca diretta.

16,15 FRUSTA NERA. Lungometraggio in versione italiana. Regia di Ray Taylor.

17,45 RIDERE E' PERMESSO. Selezione di comici d'altri tempi. In programma: Mack Sennet in « Charly Chase, ragazzo terribile » e Mommy Banks in « Dote in vista »

18,10 IN EUROVISIONE DA AMSTERDAM: INCONTRO DI CALCIO: OLANDA-SVIZZERA. Cronaca registrata di un tempo

19 DOMENICA SPORT. Primi risultati

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riflessi filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali

20,40 LA TUA BOCCA BRUCIA. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Marilyn Monroe e Richard Widmark. Regia di Roy Baker

22,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

ogni pacchetto ha la sua bustina sigillata di caramellato fresco... compresa nel prezzo!

In ogni pacchetto di Crème Caramel Royal troverete anche la giusta dose di caramellato, bell'e pronto, in una bustina sigillata che lo conserva fresco come appena fatto - senza spesa in più! È semplice preparare la Crème Caramel Royal: basta aggiungere latte e mettere sul fuoco. Servitela spesso.

Crème Caramel
Royal

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

RADIO

17 ottobre DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*
6,35 * **Musiche del mattino**
Prima parte
7,10 **Almanacco** - Previsioni del tempo
7,15 * **Musiche del mattino**
Seconda parte
7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina
7,40 **Culto evangelico**
8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8,30 **Vita nei campi**
9 — *L'informatore dei commercianti*
9,10 * **Musica sacra**
J. S. Bach: *Corale «Schmücke dich, o liebe Seele»* (*org.* Helmut Walcha) * Schubert: *Salve Regina* (Coro del Duomo di Ratisbona e Coro dei Piccoli Cantori della Cattedrale dir. da Theobald Schrems) * Mozart: *Benedicite Angeli*, Salmo K. 342 (*org.* Maurice Duruflé - Orch., Coro e Soli dell'Anthologie Sonore dir. da Félix Rangel)
9,30 **SANTA MESSA**
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Fiorino Tagliaferri
10,15 **Dal mondo cattolico**
10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
«*Partita a sette*», rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli
11,10 *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo
11,25 **Casa nostra: circolo dei genitori**
a cura di Luciana Della Seta
Il ripetente
11,50 Parla il programmista
12 — * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO
14 — * **Musica operistica**
Cherubini: *Anacreonte*: Sinfonia (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Wilhelm Furtwaengler) * Délibes: *Lakmé*: Balletto (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Charles Mackerras) * Mascagni: *L'Amico Fritz*: Intermezzo (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Herbert von Karajan) * Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: Baccanale (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Fritz Lehmann)
14,30 **Cori da tutto il mondo**
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
15,15 *(Linetti Profumi)*
CARNET D'AUTUNNO
Trattenimento musicale a cura di **Pippo Baudo**
16 — *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi
17 — **Musica in piazza**
17,25 **Il racconto del Nazionale**
Racconti russi
III - *Nello scantinato* di Isaak Babel
17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ZUBIN MEHTA con la partecipazione del violoncellista **Pierre Fournier**
Barber: *Meditazione di Medea e danza della vendetta op. 23 a* * Schumann: *Concerto in la minore op. 129* per violoncello e orchestra: a) Non troppo presto, b) Lento, c) Molto vivace * Dvorak: *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70*: a) Allegro maestoso, b) Poco adagio, c) Scherzo (vivace), d) Finale (allegro)
Orch. Nazionale dell'O.R.T.F.
(Registraz. effett. il 5 settembre dalla Radio Svizzera in occasione del «Festival di Montreux 1965»)
19 — **Wolmer Beltrami e il suo cordovox**
19,15 **DOMENICA SPORT**
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini
19,45 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio**
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 **SUPERMARKET**
Radioliquidazione di varietà, di **Lino Carpinteri** e **Mariano Faraguna**
Regia di **Federico Sanguigni**
21,20 **Concerto dei premiati al XII Concorso Internazionale di violino «Nicolò Paganini»**
Prima trasmissione
(Registraz. effett. il 9-10-1965 dal Teatro Politeama Genovese)
22,05 **Il libro più bello del mondo**
Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nolli
22,20 * **Musica da ballo**
23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
7,45 * **Musiche del mattino**
8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
8,40 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
8,55 **Il Programmista del Secondo**
9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 **Abbiamo trasmesso**
Prima parte
10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
12 — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi
12,15-12,30 *(Camay)*
I dischi della settimana
12,30-13 **Trasmissioni regionali**
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' (G. B. Pezziol)
Il mandarino ottimista
10' (Coca-Cola)
Tris d'assi
20' (Galbani)
Si fa per ridere
25' (Palmolive)
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
13,45 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese**
Regia di **Pino Gilioli**
14 — * **Vetrina della canzone napoletana**
14,30 * **Voci dal mondo**
Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti
15 — **CORRADO FERMO POSTA**
Musica richiesta dagli ascoltatori
Testi di Perretta e Corima
Regia di **Riccardo Mantoni**
16,15 **IL CLACSON**
Musiche e notizie per gli automobilisti, di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI
17 — *(Castor Lavatrici)*
* **MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Ippica: Dall'Ippodromo di S. Siro in Milano: «Gran Premio Jockey Club»
Radiocronaca di Alberto Giubilo
Ultimo minuto: Panoramica dai campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Valenti
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 **Zig-Zag**
20 — **Incontro con l'opera**
a cura di Franco Soprano
Quattordicesima trasmissione
21 — **Taccuino de «La prova del nove»**
a cura di Silvio Gigli
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 **La giornata sportiva**
a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti
21,50 **Musica nella sera**
22 — **II FESTIVAL NAZIONALE DELLE ROSE DELLA CANZONE ITALIANA**
Nell'intervallo:
Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 **Antologia di interpreti**
Direttore Rudolf Barshai:
Jean-Philippe Rameau: *Concert en sextuor n. 6* per orchestra d'archi: La poule - Deux Menuets - L'Enharmonique - L'Egyptienne (Orch. da Camera di Mosca)
Tenore Franco Corelli:
Gaetano Donizetti: *La Favorita*: «Spirto gentil» * Vincenzo Bellini: *I Puritani*: «A te, o cara» * Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: «Bianca al par di neve alpina» (Orch. Sinf. dir. da Franco Ferraris)
Pianista Wilhelm Backhaus:
Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa diesis maggiore op. 78*: Adagio cantabile - Allegro ma non troppo - Allegro vivace * Johannes Brahms: *Ballata in sol minore op. 118 n. 3*; *Rapsodia in si minore op. 79 n. 1*
Direttore Nikolai Malko:
Edvard Grieg: *Suite lirica*: Pastorella - Antica marcia norvegese - Notturno - Marcia dei nani (Orch. Philharmonia di Londra)
Soprano Virginia Zeani:
Gaetano Donizetti: *Maria di Rohan*: «Cupa mestizia» * Jules Massenet: *Thaïs*: «Je suis seule» * Giuseppe Verdi: *La forza del destino*: «Pace, mio Dio» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)
Violoncellista Pierre Fournier:
Peter Iljich Ciaikowski: *Variazioni su un tema rococò, op. 33* per violoncello e orchestra (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Malcolm Sargent)
Basso Ezio Pinza:
Giovanni Bononcini: «*Pupille nere*» * Alessandro Scarlatti: *Flavio Cuniberto*: «Chi vuole innamorarsi» * Giovanni Legrenzi: *Eteocle e Polinice*: «Che fiero costume» * Tommaso Giordani: «*Caro mio ben*» * Claudio Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*: «Oblivion soave» * Francesco Cavalli: «*Donzelle, fuggite*» (al pianoforte: Fritz Kitzinger)
Direttore Rolf Reinhardt:
Bela Bartok: *Il Mandarino meraviglioso*, suite dal balletto (Orch. del Südwestfunk di Baden-Baden)
11,55 **Musiche clavicembalistiche**
François Couperin: *Otto Preludi* da «L'art de toucher le clavecin» (*clav.* Marina Mauriello) * Baldassare Galuppi: *Sonata in si bemolle maggiore*: Andantino - Allegro moderato - Andante spiritoso (*clav.* Egida Giordani Sartori); *Sonata in fa minore*: Andante spiritoso - Allegretto - Presto (*clav.* Ruggero Gerlin)
12,25 **Un'ora con Ferruccio Busoni**
La sposa sorteggiata, suite sinfonica op. 45: Danza fantastica - Pezzo lirico - Pezzo mistico - Pezzo giocoso (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali); *Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a*) per violino e pianoforte: Lento, Assai deciso - Presto - Andante piuttosto grave - Alla marcia, Vivace (Duo Brengola-Bordoni: Riccardo Brengola, *vl.*; Giuliana Bordoni-Brengola, *pf.*); *Romanza e Scherzoso op. 54* per pianoforte e orchestra (Solista Pietro Scarpini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Claudio Abbado)
13,25 **Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525* «*Eine kleine Nachtmusik*»: Allegro - Romanza - Minuetto - Rondò * Franz Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*: Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace (Orch. Sinf. Columbia) * Gustav Mahler: *Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione»* per soli, coro e orchestra (Testi tratti da «Des Knaben Wunderhorn» e da «Auferstehung» di Klopstock): Allegro maestoso - Andante moderato - In ruhig fliessender Bewegung - Sehr feierlich - Tempo di Scherzo (Emilia Cundari, *sopr.*; Maureen Forrester, *contralto* - Orch. Philharmonia di New York e Coro di Westminster - Maestro del Coro Williamson John Finley)
15,30 **Musica da camera**
Muzio Clementi: *Sonata in si minore*: Molto adagio e sostenuto - Allegro con fuoco e con espressione - Largo, mesto e patetico - Allegro (*pf.* Armando Renzi)
15,45 **Musiche di ispirazione popolare**
Frederick Delius: *Appalachia* variazioni su un tema popolare slavo, per orchestra e coro (Orch. e Coro Royal Philharmonic dir. da Thomas Beecham)

T TERZO

16,30 **Richard Strauss**
Sinfonia delle Alpi op. 64 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)
17,20 **ADAMO ED EVA '63**
Commedia in due atti di **Jacques Audiberti**
Traduzione di Luciano Mondolfo
Adone Morbaix, detto Dado *Massimo Francovich*
Evangelina, detta Evy *Laura Betti*
Il signor Zoroblastopulos, detto Zozo *Gianrico Tedeschi*
Mela *Bice Valori*
Musiche originali di Fiorenzo Carpi
Regia di **Luciano Mondolfo**
19 — **Darius Milhaud**
Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra: Animato - Lento e drammatico - Chiaro e vivo (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore)
19,15 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello
19,30 * **Concerto di ogni sera**
Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Sonata in la minore* per flauto solo: Allegro - Corrente - Sarabanda - Bourrée inglese (*fl.* Karl Bobzien) * Robert Schumann (1810-1856): *Kreisleriana op. 16* (*pf.* Wilhelm Kempff) * Paul Hindemith (1895-1963): *Sonata per arpa*: Misurato e vivo - Animato - Lied (*arpa* Marie-Claire Jamet)
20,30 **Rivista delle riviste**
20,40 **Muzio Clementi**
Sinfonia in si bemolle maggiore op. 44: Allegro assai - Un poco adagio - Minuetto - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)
21 — **Il Giornale del Terzo**
21,20 Dall'Auditorium di Napoli
VIII Autunno Musicale Napoletano
organizzato in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo e con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
COLUI CHE DICE DI SI'
(Der Jasager)
Opera scolastica in due atti
Elaborazione di Bertolt Brecht da un testo giapponese
Musica di **Kurt Weill**
Versione ritmica italiana di Luigi Rognoni
Il ragazzo *Lorenzo Muti*
La madre *Rena Garazioti*
Il maestro *Guido Mazzini*
Primo studente *Lajos Kozma*
Secondo studente *Ennio Buoso*
Terzo studente *Giorgio Marinelli*
Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretto da Gennaro D'Onofrio
UNA FAVOLA DI ANDERSEN
sceneggiata e musicata da **Antonio Veretti**
La piccina *Cinzia Bruno*
L'immagine della madre *Nelly Pucci*
(Edizione Ricordi)

RENARD
Storia burlesca cantata e suonata di **Igor Strawinsky**
Il gallo *Sergio Tedesco*
La volpe *Renato Ercolani*
Il gatto *Guido Mazzini*
Il caprone *Leonardo Monreale*
Direttore **Luigi Colonna**
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI
Regia di Marco Visconti
Al termine (ore 22,35 circa)
Mia sorella Antonia
Racconto di Ramon Del Valle Inclain
Traduzione di Giuseppe Bellini
Lettura

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Harry Warren - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Doris Day - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 68-69 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CALABRIA

12,30-13 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-8 Religious program (Napoli 3).

EMILIA-ROMAGNA

12,30-13 Terzo Autoradioraduno emiliano (Bologna 2 - Bologna II).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello Spirito** - trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11,10-11,25 **Motivi popolari triestini** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **« Cari stornei »** - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 3 Compagnia di prosa di Trieste della RAI con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa in Rito Latino**, in collegamento RAI, con breve omelia di Mons. Fiorino Tagliaferri. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Armeno.** 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 **Orizzonti Cristiani: « Incontri con la Divina Commedia »** a cura di Claudio Casoli. 20,15 Paroles pontificales. 20,30 **Discografia di musica religiosa.** 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

19,30 Notiziario. **19,40** « L'appuntamento di France-Culture », presentato da Gisèle Boyer e Jean-Pierre Morphe. **20** Festival di Dieppe, con la partecipazione della Società Camieristica di Lugano. **21** « Ritratto di Paul Valéry fatto da lui », composto da Agathe Rouart-Valéry. **21,40** « L'aventure d'un esprit autour de Monsieur Teste », con Lucien Goldmann, Jean Grenier e Georges Perros. **23,15** Dischi classici richiesti dagli ascoltatori scelti da Denise Chanal. **23,50** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario. **19,30** Autoritratto musicale di Erna Berger (dischi). Melodie di Schubert, Puccini, Brahms, Mozart, Schumann, Wagner, Verdi e R. Strauss. **21,10 Richard Wagner:** Idillio di Sigfrido (Berliner Philharmoniker diretti da Igor Markevitch). **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo **22,30** « Allegre sciocchezze » con Peter Frankenfeld e « complici ». **23** Selezione di dischi per conoscitori di Michael Naura. **0,15** Jazz e musica simile. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

19 Ciaikovsky: Suite dal balletto « Lo schiaccianoci ». **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Giovanni Bertini presenta: « 008 licenza per ballare ». **22,30** Cronache di teatro, a cura di Reto Roedel. **20,35** « Il nostro viaggio », dramma in tre atti di Gherardo Gherardi. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Dischi della buonanotte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione
dal 17 al 23 ottobre
dal 24 al 30 ottobre
dal 31 ottobre al 6 novembre
dal 7 al 13 novembre
Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**
J. B. Bach: *Ouverture n. 1* per violino concertante, archi e clavicembalo (revis. di A. Fareanu) - sol. G. Prencipe, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; D. Milhaud: *Sinfonia concertante* per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra - tr. R. Cadoppi, cr. E. Lipeti, fg. G. Graglia, cb. W. Benzi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

8,35 (17,35) **Quartetti per pianoforte e archi**
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto in fa minore op. 2* - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, v.la F. Antonioni, vc. M. Amfitheatrof; R. Strauss: *Quartetto in do minore op. 13* - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, v.la B. Giuranna, vc. M. Amfitheatrof

9,35 (18,35) **Pagine da opere di Gaetano Donizetti**
Don Pasquale: *Sinfonia* - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini — *Don Pasquale*: *« So anch'io la virtù magica »* - sopr. T. Dal Monte, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. U. Berrettoni — *Lucia di Lammermoor*: *« Fra poco a me ricovero »* - ten. M. Del Monaco, New Symphony Orchestra di Londra, dir. A. Erede — *Anna Bolena*: *« Al dolce guidami castel natio »* (Scena della pazzia) - sopr. M. Callas, msopr. M. Sinclair, ten.i J. Lanigan e D. Robertson, bs. J. Rouleau, Orch. e Coro Philharmonia di Londra, dir. N. Rescigno — *Betly*: *« In questo semplice, modesto asilo »* - sopr. M. Carosio, Orch. Philharmonia di Londra, dir. L. Gennai — *L'Elisir d'amore*: *« Prendi, prendi, per me sei libero »* - sopr. H. Gueden, ten. G. Di Stefano, Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. F. Molinari Pradelli — *La Figlia del reggimento*: *Sinfonia* - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. F. Leitner

10,35 (19,35) **Sonate del Settecento**
F. J. Haydn: *Sonata n. 20 in do minore* per pianoforte - pf. K. Long; J. J. Cassanèa de Mondoville: *Sonata in sol maggiore* per flauto, violino e clavicembalo - fl. J. P. Rampal, vl. R. Gendre, clav. R. Veyron-Lacroix

11 (20) **Un'ora con Johann Sebastian Bach**
Suite « Ouverture » n. 1 in do maggiore - Orch. « Bach » di Monaco, dir. K. Richter - *Sonata in do maggiore* per violino solo - vl. N. Milstein — Dalla *« Offerta Musicale »*: *Canon perpetuus super thema regium, Cinque Canoni diversi* - solisti dell'Orch. Pro Arte di Monaco

12 (21) **Concerto sinfonico: Orchestra e Coro Royal Philarmonic di Londra diretti da Thomas Beecham**
F. Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore « La piccola »*; J. Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77* per violino e orchestra - sol. I. Stern.; F. Delius: *Appalachia*, variazioni per orchestra e coro

13,50 (22,50) **Fantasie**
G. Fauré: *Fantasia op. 111* per pianoforte e orchestra - sol. M. Bogianckino, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

14,05-15 (23,05-24) **Serenate**
F. J. Haydn: *Serenata in do maggiore* per strumenti a fiato - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. H. Freudenthal; L. Bernstein: *Serenata* per violino, orchestra d'archi e percussione - sol. S. Accardo, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
O. Respighi: *Gli Uccelli*, suite per piccola orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi; S. Prokofiev: *Sinfonia n. 4 op. 47* - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park:** breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) **Panoramica nel mondo del jazz**
Lewis: *How high the moon*; Donadio: *Tenorette*; James-Wilkins: *Blues for sale*; Lewis: *Cue number nine*; La Porta: *Non alcoholic*; Basie: *One 'o clock jump*

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**
Romeo: *Zitto zitto zitto*; Verde-Trovajoli: *Lady Luna*; Lojacono: *Nell'immenso del cielo*; Giovannini-Garinei-Kramer: *M'ha baciato*; Beretta-Bonocore: *Primo appuntamento*; Ranzato-Sciorilli: *I colori della felicità*; Luttazzi: *Sentimentale*; Amenni-Zanin-Rullini: *La luna di Venezia*; Arrigotti-Allegriti: *Portofino*

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Giorgio Fabor**

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Milva**
De Simone-Capotosti: *Aria di festa*; Bigliasalvador: *Excusez moi si j'ai vingt ans*; Simoni-Isola: *Vai con lui*; Pallesi-Beretta-Malgoni: *Tango italiano*; De Simone-Gentile-Capotosti: *Il primo mattino del mondo*; Maresca-Pagano: *Vieni con noi*; Pallavicini-Bonagura-Rossi: *Le cinque della sera*

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**
Specchia-Livraghi: *E' giusto*; Brown: *Twist a Napoli*; David-Pallesi-Bacharach: *True love never rune smoot*; Byrd: *Bamba samba*; Andreu-Corresor-Sabicas: *Ay my huelva*; Kirk: *Swizzkesticks*; Endrics-Mendonca-Cavanaugh-Jobim: *Desafinado*; Bush: *Jato*; Lara: *Solamente una vez*; Combe: *Mambo stop*

11,51 (17,51-23,51) **Musica distensiva**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 8

I pronostici di
ANNA MARIA XERRY DE CARO

Cagliari - Brescia	2	1	
Fiorentina - Milan	x	2	1
Foggia - Catania	2	x	
Inter - Torino	1	x	2
Juventus - Roma	x		
Lazio - L. R. Vicenza	2	x	
Napoli - Atalanta	1		
Sampdoria - Bologna			
Spal - Varese	x	1	
Modena - Lecco	1		
Verona - Genoa	2		
Treviso - Savona	1		
Pistoiese - Prato	x		

SERIE B

Mantova - Livorno			
Messina - Reggina			
Monza - Padova			
Palermo - Reggiana			
Pisa - Trani			
Potenza - Alessandria			
Pro Patria - Novara			
Venezia - Catanzaro			

SERIE C

GIRONE A

C.R.D.A. - Cremonese			
Ivrea - Como			
Marzotto - Entella			
Parma - Mestrina			
Piacenza - Legnano			
Rapallo - Biellese			
Solbiatese - Triestina			
Udinese - Trevigliese			

GIRONE B

Anconitana - Massese			
Arezzo - Ternana			
Carpi - Torres			
Carrarese - Jesi			
Lucchese - Maceratese			
Ravenna - Cesena			
Rimini - Perugia			
Siena - Empoli			

GIRONE C

Akragas - Cosenza			
Bari - D. D. Ascoli			
Casertana - Nardò			
Crotone - Avellino			
Lecce - Savoia			
Pescara - Trapani			
Salernitana - Chieti			
Sambenedettese - Siracusa			
Taranto - L'Aquila			

ascoltate questa sera in

ARCOBALENO

la 'centralinista' di

FRANCA VALERI

89

nel programma offerto da TOPAZIO

L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

La peluria del viso e delle gambe

che tanto diminuisce la vostra bellezza, ricresce più forte e più tenace se viene depilata o strappata.

Ora però si può renderla invisibile con il nuovo prodotto

HIBROS-CREM decolorante

Schiarisce la peluria in modo tale da renderla invisibile ed, in molti casi, la indebolisce a tal punto che cade e non ricresce più.

E' di effetto immediato e di uso semplice che ognuno può adoperare da sé.

Si vende solo nelle profumerie a L. 850.

Per tingere in modo permanente ciglia e sopracciglia

PLASTIF - TINT

Né acqua né sudore fanno perdere il colore dato. Serve anche per uomo, per tingere i baffi e le tempie grigie. Indispensabile per ritoccare i capelli tinti. Solo nelle profumerie a L. 850.

Lab. HIBROS - Parma
Via P. Migliori, 1

MAMME, FIDANZATE, SIGNORINE!

Imparerete a tagliare e a confezionare i vostri vestiti come sarte provette seguendo il moderno, facile

"CORSO PRATICO"

di sartoria stando in casa. Riceverete GRATIS 4 TAGLI DI TESSUTO, l'attrezzatura e il MANICHINO. Richiedete il prospetto gratuito "C.P."

Risparmio e Guadagno

specializzandovi nella confezione dei vestiti per bambini. Imparate da casa vostra con il CORSO completo, rapido, economico per corrispondenza:

"BIMBI ELEGANTI"

Riceverete GRATIS 9 TAGLI DI TESSUTO e tutto l'occorrente. Prospetto gratuito "B.E." senza impegno a richiesta.

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte, 9/10

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO

da tavolo e portatili, radiofonografi autoradio, fonovalige, registratori

GARANZIA 5 ANNI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO quota minima 600 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

IMPERMEABILI

in 43 eleganti modelli venduti con garanzia scritta
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 700 mensili
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno
CATALOGO ILLUSTRATO
che spediremo gratis con il
CAMPIONARIO TESSUTI
DITTA BAGNINI
Piazza Spagna 119 - ROMA

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

11,40-12 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,15-13,30 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

13,30-13,50 *Educ. fisica* (f. e m.)
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

10,35-11 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Terza classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

9,20-9,45 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

11-11,25 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Doria Biscotti - Sottilette Kraft - Cremifrutto Althea - Giocattoli Furga)

La TV dei ragazzi

a) **LANCILLOTTO**
Lo stratagemma di Mago Merlino
Telefilm - Regia di Arthur Crabtree
Prod.: Shappire Films Ltd.
Int.: William Russell, Robert Snoggins, George Woodbridge, Ballard Berkeley

b) **I MICHAELS IN AFRICA**
Piccioni viaggiatori
Prod.: George Michael

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Landy Frères - Penne Lus)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regia di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC
(Caffè Caramba - Linetti Profumi - Merendina Urrà Saiwa - Confezioni Brooklin - Salmoiraghi - Sidol)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Naonis - Pirelli Confezioni - Olio Topazio - Cynar - Kaloderma - Pomodoro Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Tè Ati - (2) Formaggi Galbani - (3) Tide - (4) Motta - (5) Durban's

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Recta Film - 3) Studio Rossi - 4) Paul Film - 5) Augusto Ciuffini

21 — QUI STOCCOLMA: VI PARLA RAIMONDO VIANELLO
Un programma di Jacopo Rizza con la collaborazione di Scarnicci e Tarabusi
Prima puntata

21,45 Il FESTIVAL NAZIONALE DELLE ROSE DELLA CANZONE ITALIANA
Patrocinato dall'E.P.T. di Roma
Orchestra diretta da Bruno Canfora e Giampiero Boneschi
Presentano Corrado e Carla Puccini
Ripresa televisiva di Marcella Curti Gialdino
(Ripresa effettuata dall'Hotel Cavalieri Hilton di Roma)

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Jacopo Rizza che ha realizzato la trasmissione delle ore 21 su Vianello

SESSANTA

secondo: ore 21,15

Sessanta lettere d'amore (Dear Ruth, 1947) è una di quelle commediole, tutte giocate sugli equivoci, che si lasciano vedere grazie alla simpatia e alla bravura degli interpreti. La figlia quindicenne di un austero giudice, infatuata di patriottismo e di eroici propositi, scrive appassionate lettere d'amore al tenente Bill che le è stato segnalato da un comitato di madrine di guerra. La ragazza firma le lettere col nome della sorella maggiore Ruth di cui ha inviato all'ufficiale la fotografia. Bill, naturalmente, non tarda ad innamorarsi della sua madrina, ed ottenuta una breve licenza corre a casa della ragazza per conoscerla. Ma l'arrivo di Bill, di cui tutti ignorano l'esistenza, provoca sorpresa e sgomento. La colpevole dell'equivoco è costretta a fornire spiegazioni, ma i genitori per un senso di umanità verso il tenente che deve tornare a combattere decidono di non svelargli nulla. Anche

Jenny Luna è una delle cantanti che partecipano al « Festival delle rose »

DA STOCCOLMA

nazionale: ore 21

Vianello come Cifariello. Anche lui, da attore e comico per lo più, passa a un'attività ben diversa, quella del reporter televisivo, o meglio dell'inviato speciale. I motivi di questa metamorfosi son stati esposti in dettaglio in un ampio articolo pubblicato recentemente nel *Radiocorriere-TV*. Qui limitiamoci a tracciare una « scaletta » della prima puntata del documentario realizzato da Raimondo Vianello in Svezia. Lo vediamo prima sul Caravelle veloce che lo portò da Roma a Stoccolma.

Dal suo posto di passeggero, indirizza un primo fervorino agli spettatori: espone i motivi del suo viaggio, quel che si propone di annotare con la macchina da presa. Poi, eccolo sulla terrazza del suo albergo, che illustra la città. E giù, fra i vicoli stretti della città

18 OTTOBRE

LETTERE D'AMORE

Ruth, nonostante sia fidanzata ad un funzionario di banca, si presta al gioco. Bill circonda di attenzioni la ragazza; vorrebbe addirittura sposarla subito. Ruth cerca di guadagnare tempo, ma gli appassionati modi del giovane non la lasciano indifferente. La situazione si complica quando Bill invece di ritornare in guerra viene destinato, come istruttore di reclute, a un centro della Florida. Il giovane vorrebbe affrettare le nozze: si rende necessario allora dirgli tutta la verità. Il colpo è grave, ma Bill finirà per rassegnarsi, sia pure a malincuore. Ma è Ruth ora a disperarsi. Ha capito di essere pazzamente innamorata del tenentino e di non poter fare a meno di lui. Il giudice allora s'incarica di sistemare le cose, con piena soddisfazione dei due innamorati.
Ha diretto William D. Russell. Tra gli attori si distingue William Holden che proprio con questo film ritornò alla sua attività dopo la parentesi della guerra.

William Holden è il protagonista del film « Sessanta lettere d'amore »

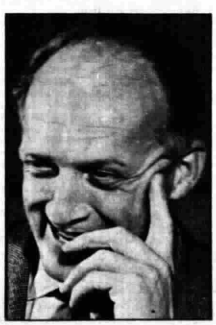
IL FESTIVAL DELLE ROSE

nazionale: ore 21,45

Al Festival delle rose dedichiamo un articolo alla pagina 16. Questa sera va in onda la « finalissima » della manifestazione, nel corso della quale ciascun cantante del girone A eseguirà la canzone che sarà stata scelta dalle giurie fra le due presentate nel corso delle serate eliminatorie. Così, Orietta Berti canterà *E' troppo facile* o *Voglio dirti grazie*; Ico Cerutti, *Chiedo giustizia in amore* o *Un uomo come me*; Dino, *Sai, sai, sai* o *Il ragazzo di ghiaccio*; Sergio Endrigo, *Teresa* o *Come stasera mai*; Peppino Gagliardi, *Atto di dolore* o *Ho il coraggio di amarti*; Bruno Lauzi, *L'uomo che aspetti* o *Ti ruberò*; Le amiche, *Basta con i ricordi* o *Se questa vita non ti va*; Louiselle, *La mia vita* o *Sorridono*; Jenny Luna, *Ti voglio più bene di prima* o *Ma tu che ne sai*; Bruno Martino, *E la chiamano estate* o *Non ci sarà un'altra volta*; Don Miko, *Torna da me* o *O credi agli amici o credi a me*; Pierfilippi, *Sarà come una volta* o *Le cose più importanti*; Sonia e le sorelle, *No, ragazzo, no* o *La ragazza può fare*; Edoardo Vianello, *Un giorno in più* o *Dicono di me*.
Allo spettacolo prenderanno parte inoltre otto cantanti del girone B, scelti dalle giurie fra « Gli angeli » di Trieste, Ivana Borgia, Paolo Bracci, Loredana Bufalieri, Franco Califano, Evi Damiano, Felice Davià, Paolo Gualdi, Anna Maria Izzo, Malù, Gianni Mazza, Paola Neri, Nino Pisano, Arnaldo Primo, Roy Silver e Daniele Silvestri.
Le orchestre sono dirette da Giampiero Boneschi e Bruno Canfora. Presentano Corrado e Carla Puccini.

VI PARLA RAIMONDO VIANELLO

vecchia. Si mescola ai turisti e per noi almeno si dimostrerà certamente una guida preziosa. Dalla città vecchia alla nuova: l'ambiente cambia radicalmente. Qui ci sono i grattacieli lucidi; i grandi magazzini con ogni ben di Dio e dappertutto una architettura che ha un chiaro sapore avveniristico: per noi è l'aspetto certamente più interessante della Svezia. Ancora un passo indietro: ecco Vianello che s'aggira nel famoso museo di Skansen. Un luogo singolare, un villaggio fatto di casette di legno vecchie di tre-quattrocento anni, perfettamente conservate. E infine a Upsala, dove ha sede una delle università più note al mondo. C'è nell'aria un'agitazione, una allegria inconsueta. Si canta e si balla per le strade; a mezzanotte brillano migliaia di torce. E' il primo giorno di primavera: per gli svedesi una delle feste più belle dell'anno.



Raimondo Vianello che vedremo stasera nella duplice parte di comico e di inviato speciale

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Marsala Florio - Lavatrici C.G.E. - Magnesia Bisurata - Esso Autotrazione)

21,15

SESSANTA LETTERE D'AMORE

Film - Regia di William D. Russel

Prod.: Paramount

Int.: William Holden, Joan Caufield, Edward Arnold

Joan Caufield è tra gli interpreti del film delle 21,15

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo.

19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 SPEDIZIONE NELL'OCEANO INDIANO: I MARI DELLA CINA. Documentario di vita sottomarina realizzato da Hans Hass

20,40 TELESPOT

20,45 ROSA D'ORO DI MONTREUX 1965: « HAPPY NEW YVES ». Divagazione musicale di Jean-Christophe Averty con la partecipazione di Yves Montand e il balletto di Dirk Sanders. Una produzione della Televisione francese, vincitrice della « Rosa di bronzo » al concorso di Montreux

21,35 50 STATI PER UNA NAZIONE. La storia degli Stati Uniti d'America in una realizzazione della ABC. 5ª puntata

22,05 330 SECONDI. Gioco televisivo della Televisione romanda realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regia di Pierre Matteuzzi

22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

da quando sono passata al Tè Ati

ho la forza dei nervi distesi!

Riesco a far tutto senza affaticarmi...

perché Ati mi dà una distesa energia...

Ma ci vuole un tè di qualità: anzi, una miscela dei tè più pregiati: Tè ATI "Nuovo Raccolto". Osservate queste regole: **1.** Riscaldate la teiera. **2.** Versate un cucchiaino di tè per tazza, più uno per la teiera. **3.** Versate l'acqua bollente. **4.** Lasciate in infusione quattro minuti. - Fatelo così, e sentirete che delizia! E avrete la forza dei nervi distesi!

TÈ ATI "Nuovo Raccolto"®

In vendita nei caratteristici pacchetti rossi

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO DISTRIBUITO DALLA PILETTI

RADIO

18 ottobre LUNEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*
6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Le Borse in Italia e all'estero
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Engenio Danese e Nando Martellini
8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
Rayner: *Pick and choose* ★ Yradier: *La paloma* ★ Di Capua: *O sole mio* ★ Mason: *Betty boop* ★ Trevar: *Pageantry*
8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**
9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*
9,10 Pagine di musica
9,40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*
9,45 *(Dieterba)*
*** Canzoni, canzoni**
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10,05 *(Calze Supp-Hose)*
*** Antologia operistica**
Gluck: *Alceste*: «Ah mia vita, mio ben» ★ Verdi: *Un ballo in maschera*: «Teco io sto» ★ Thomas: *Le Caïd*: «Tambourmajor» ★ Boito: *Mefistofele*: «Ecco il mondo»
10,30 Orchestre italiane e straniere
11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo
11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani
11,30 Antoine Dauvergne
Concerto di sinfonie a 4 parti: a) Ouverture, b) Aria I e II, c) Allegro I e II, d) Passacaglia (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. da Jean-François Paillard)
11,45 *(Cori Confezioni)*
Musica per archi
Rubinstein (trad. Dragon): *Romanza in mi bemolle maggiore op. 44 n. 1* ★ Sommeritate: *Ventuno* (Intermezzo) ★ Ciaikovsky (trad. Dragon): *Romanza in fa minore op. 5* ★ J. Strauss jr.: *Pizzicato Polka*
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12
12,20 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo
13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13,25 *(Té Vittoria)*
* NUOVE LEVE
Pallavicini - Grieco: *Appoggiami la testa sulla spalla* ★ Medici-Alberti - Morandi: *Ho sofferto per te* ★ Cassia-Bacharach: *Non sai la strada* ★ Beretta - Goldstein: *Washington square* (L'uomo del banjo) ★ Del Prete-Colombini-Mariano: *Va bene fai tu* ★ Montano-Da Vià: *Ritornerò* ★ Serengay-Senofonte-Casini: *Resto con te* ★ Robuschi-Stellari: *La spiaggia sarà vuota* ★ Zalvidar: *La pioggia è diventata nero*
13,55-14 Giorno per giorno
14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14,55 *Il tempo sui mari italiani*
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15,30 *(Bluebell)*
Album discografico
15,45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
Le leggende del nostro Carso
a cura di Dante Cannarella
La leggenda dei tre ladroni
Regia di Ugo Amodeo
16,30 Carlo Jachino
Quartetto n. 3 per archi (1930): a) Lento, Mosso, b) Adagio, c) Mosso (Quartetto d'archi di Torino: Ercole Giaccone e Luigi Pocaterra, *vl.*; Carlo Pozzi, *v.la*; Giuseppe Ferrari, *vc.*)
17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,25 Ribalta d'oltreoceano
17,55 Vi parla un medico
Ugo Carcassi: *L'uomo al volante*
18,05 Banda Musicale del Corpo delle Guardie di P.S.
diretta dal Maestro Tenente Antonio Fuselli
18,45 Come, quando e perché cantiamo
Note di folklore musicale italiano, a cura di Giorgio Nataletti
19,05 L'informatore degli artigiani
19,15 Itinerari musicali
Un programma a cura di Dino De Palma
19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19,54 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21,15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PAOLO PELOSO con la partecipazione del soprano **Giuliana Tavolaccini** e del baritono **Giuseppe Zecchillo**
Rossini: *Semiramide*: Sinfonia ★ Massenet: *Erodiade*: «Vision fugitiva» ★ Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Non so più cosa son» ★ Ponchielli: *Il figliuol prodigo*: «Raccogli e calma» ★ Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Porgi amor qualche ristoro» ★ Catalani: *Wally*: Preludio atto quarto ★ Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Ho un gran peso» ★ Donizetti: *Don Pasquale*: «Quel guardo il cavaliere» ★ Paisiello: *Nina o la pazza per amore*: «Del suo mal non v'affliggete» ★ Bellini: *I puritani*: «Qui la voce sua soave» ★ Wagner: *Il vascello fantasma*: ouverture
Orch. Sinf. di Milano della RAI
22,15 Dora Musumeci al pianoforte
22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Antonio Mazzoni: Omaggio a Vittorio Gui - Ferruccio Foelkel: Un incontro con Saba - Note e rassegne: Lanfranco Caretti: Rassegna di critica e filologia - Oreste Macrì: Rassegna spagnola
23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — *** Musiche del mattino**
8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto
8,50 *(Cera Grey)*
a) Allegretto ma non troppo
9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza
9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Omo)*
— **IL GIORNALINO**
Settimanale di cronaca e varietà
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Talmone)*
*** Canzoni nuove**
11 — **Il mondo di lei**
11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Royco)*
Il moscone
11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**
Calabrese-Chaves: *Oh, naso mio* ★ Pellini-Fallabrino: *Più di ieri* ★ Camucia-Sentieri: *Quattro ragioni per non amarti* ★ Domboga-Zanin-Grossi: *Ti credi irresistibile* ★ Faiella-Cenci: *La lunga strada* ★ Clasca-Ciato: *E poi...* ★ Beretta-Gilardini: *Eri uno di noi*
12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
*** Crescendo di voci**
Austin-Shilkret: *The lonesome road* ★ Nisa-Newman: *Sulla sabbia c'era tu!* ★ Raskin: *Laura* ★ Muir-Gilbert: *Waiting for the Robert E. Lee* ★ Greenwich-Barry-Testa-Spector: *Se mi vuoi un po' di bene* ★ Anonimi: *Kalinka; When the saints go marchin' in*
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Burrificio Campo dei Fiori)*
Tre tastiere
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Camay)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli
14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano
14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale
15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 * Concerto in miniatura
Album per la gioventù
I bis del concertista
Galuppi: *Sonata in si bemolle maggiore* (*pf.* Arturo Benedetti Michelangeli) ★ Frescobaldi: *Toccata in re maggiore* Massimo Amfitheatroff, *vc.*; Ornella Puliti Santoliquido, *pf.*) ★ Schubert: *Ave Maria* (Yascha Heifetz, *vl.*; Emanuel Bay, *pf*) ★ Albeniz: *Asturias (chit.* Andres Segovia) ★ Pittaluga: *Danza de la Hoguera (arpa* Nicanor Zabaleta)
16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga
— I favoriti
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi
16,38 Allegre fisarmoniche
16,50 Concerto operistico
Soprano Lisa Della Casa - Tenore Luigi Infantino
Wagner: *Tannhäuser*: Ouverture ★ Verdi: *Rigoletto*: «Questa o quella» ★ Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Porgi amor» ★ Puccini: *Tosca*: «Recondita armonia» ★ Bizet: *Carmen*: «Il fior che avevi a me tu dato» ★ Allegra: *Romulus*: Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Franco Mannino
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ASCANIO
Romanzo di **Alessandro Dumas** - Adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ivo Garrani
Settimo episodio
Aubry — *Antonio Guidi*
Ascanio — *Daniele Tedeschi*
Benvenuto Cellini — *Ivo Garrani*
La duchessa d'Estampes — *Renata Negri*
Il visconte di Marmagne — *Tino Bianchi*
Hermann — *Gigi Reder*
Caterina — *Giuliana Corbellini*
Pagolo — *Corrado De Cristofaro*
Montmorency — *Franco Morgan*
Gervasia — *Isabella Del Bianco*
Il cancelliere — *Cristiano Censi*
Il giudice — *Mario Maranzana*
Un ufficiale — *Carlo Lombardi*
Raymond — *Angelo Zanobini*
ed inoltre: *Giampiero Becherelli, Pieraldo Ferrante, Paolo Lombardi, Gianni Pietrasanta, Loris Toso*
Regia di **Umberto Benedetto**
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 CLASSE UNICA
Umberto Bosco - *Dante: Vita e opere*. Dante uomo. L'esilio
18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 Zig-Zag
20 — **FIRENZE CANTA**
Ritratto musicale di una città
21 — **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 * Musica da ballo
con le orchestre dirette da Count Basie e Lou Witherson
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
Heinrich Schütz: *Tre Piccoli Concerti sacri*: Ich hab mein Sach Gott heimgestellt - Ist Gott für uns - Wer will und scheiden (Solisti e Coro «Westfälischen Kantorei» con organo dir. da Wilhelm Ehmann) ★ Lorenzo Perosi: *Undici canti sacri*: Adoramus Te - Tu es Petrus - Oremus pro Pontifice - O sanctissima anima - Benedictus - Ave Maris Stella - Ave Maria - Pater Noster - O Sacrum Convivium - O salutaris Hostia - Cantate Domino (Coro della Cappella Sistina dir. da Domenico Bartolucci)
10,55 Sonate del Settecento
Luigi Boccherini: *Sonata in sol maggiore* per violoncello e pianoforte: Largo - Allegro alla militare - Minuetto (Benedetto Mazzacurati, *vc.*; Clara David Fumagalli, *pf.*) ★ Benedetto Marcello: *Sonata n. 12 in fa maggiore* per flauto e clavicembalo (Realizz. di R. Tora): Adagio, Allegro - Largo - Claccona (Arrigo Tassinari, *fl.*; Mariolina De Robertis, *clav.*) ★ Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 379* per violino e pianoforte: Adagio, Allegro - Tema con variazioni - Allegretto (Nap de Klijn, *vl.*; Alice Keksch, *pf.*)
11,40 Sinfonie di Anton Dvorak
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»: Adagio, Allegro molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache)
12,25 Piccoli complessi
Johann Stamitz: *Quartetto in mi bemolle maggiore* per oboe, clarinetto, fagotto e corno: Allegro moderato - Andante - Rondò (Allegro) (Pierre Pierlot, *ob.*; Jacques Lancelot, *clar.*; Paul Hongne, *fg.*; Georges Coursier, *cr.*) ★ Paul Hindemith: *Kleine Kammermusik op. 24 n. 2* per quintetto di fiati: Allegro (non troppo presto) - Valzer (con leggerezza) - Tranquillo e semplice - Presto - Molto vivace (Festival Wind Quintett)
12,55 Un'ora con Hector Berlioz
Carnevale romano, ouverture op. 9 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Ferenc Fricsay); *Sinfonia fantastica op. 14*: Sogni, passioni - Un ballo - Scena campestre - Marcia al supplizio - Sogno d'una notte di Sabba (Orch. del Filarmonici di Berlino dir. da Igor Markevitch)
13,50 IL CAMPANELLO
Opera buffa in un atto di Gaetano Donizetti
Don Annibale Pistacchio — *Sesto Bruscantini*
Serafina — *Clara Scarangella*
Madama Rosa — *Miti Truccato Pace*
Enrico — *Renato Capecchi*
Spiridione — *Angelo Mercuriali*
Orch. Sinf. e Coro della RAI dir. da **Alfredo Simonetto**
Edizione Ricordi
14,45 Recital del violoncellista Gregor Piatigorski, con la collaborazione dei pianisti Ralph Berkowitz e Lukas Foss
Johann Sebastian Bach: *Sonata n. 2 in re maggiore*: Adagio - Allegro - Andante - Allegro

★ Johannes Brahms: *Sonata in fa maggiore op. 99*; Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto ★ Claude Debussy: *Sonata in re minore*: Prologo - Serenata ★ Igor Strawinsky: *Suite italiana*, dal balletto «Pulcinella» (Trascriz. di Gregor Piatigorski): Introduzione - Serenata - Aria - Tarantella - Minuetto e Finale ★ Lukas Foss: *Capriccio*

16,05 Momenti musicali
Franz Liszt: *Polacca* da «Eugen' Onieghin» (*pf.* György Cziffra) ★ Franz Joseph Haydn: «*Trost unglücklicher Liebe*» (Margherita Carosio, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*) ★ Franz Schubert: *Andantino variato op. 84 n. 1* (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi) ★ Dvorak-Kreisler: *Fantasia slava* (Mischa Elman, *vl.*; Joseph Seiger, *pf.*) ★ Ludwig van Beethoven: *Bagatella in do minore* (*pf.* Wilhelm Kempff) Bedrich Smetana: *Dalla mia terra* (Mischa Elman, *vl.*; Joseph Seiger, *pf.*) ★ Albert Roussel: *Andante e Scherzo op. 51* (Henri Magné, *fl.*; Mario Caporaloni, *pf.*) ★ Camille Saint-Saëns: *Toccata in fa maggiore op. 111 n. 6* (*pf.* Dario Raucci)

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Bohuslav Martinu
Concerto da camera, per violino, pianoforte, orchestra d'archi e percussione: Moderato, Poco allegro - Adagio - Poco allegro (Wolfgang Schneiderhan, *vl.*; Hans Bohnestingl, *pf.* - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Egizio Massini)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura indiana
a cura di Lakshman Prasad Mishra

18,45 Carlo Prosperi
Quattro Invenzioni per clarinetto, violino, viola e arpa: Ricercare - Danza - Ripresa - Toccata (Giacomo Gandini, *clar.*; Vittorio Emanuele, *vl.*; Emilio Berengo Gardin, *vla*; Maria Selmi Dongellini, *arpa*)

19 — I problemi del Terzo Mondo
di Renato Grispo
IV - *L'eredità coloniale*

19,30 * Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904): *Concerto in la minore op. 53*: Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Allegro giocoso (*sol.* Joan Field - Orch. Sinf. di Berlino dir. da Arthur Rother) ★ Francis Poulenc (1899-1963): *Les Biches*, suite dal balletto: Rondeau - Chanson dansée - Adagietto - Rag-mazurka - Andantino - Finale (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Roger Desormière)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
Andante in do maggiore K. 315 per flauto e orchestra (*sol.* Konrad Klemm - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Gabor Otvös); *Adagio e Fuga in do minore K. 546* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franco Caracciolo)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Giovanni Marco Rutini, musico fiorentino del XVIII secolo
a cura di R. Aldo Rocchi
Quarta trasmissione
Sonata in sol minore op. VII n. 4 (Revisione di Aldo Rocchi); Presto - Allegro; *Sonata in sol maggiore op. VIII n. 6* (Revisione di Aldo Rocchi): Risoluto - Andante a due voci pari «Clori, amabile desti» (Margaret Backer, *sopr.*); *Sonata in do maggiore op. IX n. 5* (Revisione di Aldo Rocchi): Preludio (Adagio) - Spiritoso - Minuetto - Balletto (Con brio); *Sonata in la maggiore* (Revisione di Gino Tagliapietra): Allegro spiritoso - Andante - Giga (*pf.* Sergio Perticaroli)

22 — Celebrazioni dantesche
Dante in Portogallo
di Francesco Piccolo

22,45 Orsa minore
dai
DIALOGHI DI PROFUGHI
di **Bertolt Brecht**
Traduzione di Margherita Consentino
Adattamento radiofonico di Andrea Camilleri
Ziffel *Tino Buazzelli*
Kalle *Ottavio Fanfani*
Le poesie di Brecht, musicate da Gino Negri e cantate da Milly, sono state tradotte da Franco Fortini e Ruth Leiser
Regia di **Andrea Camilleri**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Eldo Di Lazzaro - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Sergio Bruni - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Gianfranco Intra e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 «Lo studente passa... ma i motivi restano», programma di ricordi realizzato da Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Mina - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Reg.)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

13,15 Orchestra diretta da Gianni Safred - Repertorio '65 - Canzoni di Manzetti, Bidoli, de Leitenburg, Romanelli D'Andrea e Russo - 13,30 **«L'amico dei fiori»** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,40 **Saggio di studio del Civico Liceo Musicale «Jacopo Tomadini» di Udine** - Johann Sebastian Bach: «Due arie dalla Cantata n. 189 per tenore e orchestra», tenore Mirko Colombino; Giovanni Paisiello: «Concerto in fa per pianoforte e orchestra», pianista Renato Della Torre - Orchestra del Civico Liceo Musicale diretta da Aladar Janes (Dalla registrazione effettuata nella «Sala Ajace» del Palazzo Comunale di Udine il 14 giugno 1965) - 14,15 Patrimonio culturale della Regione, a cura di Giovanni Comelli - XIV trasmissione «La raccolta Garzolini di Trieste» - 14,25-14,55 **«Il Circolo Triestino del Jazz presenta...»** - Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field near and far. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Oggi al Concilio»** di Benvenuto Matteucci - **«Dialoghi della Fede»** a cura di Titta Zarra - **Pensiero della sera. 20,15** Les questions du Concile. **20,45** Worte des Heiligen Vaters. **21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30** Prejsnji teden na Koncilu. **21,45** La Iglesia en el mundo. **22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16 Grandi riprese radiofoniche musicali. **17,30** Divertimento, presentato da André Beucler: «Fantasia e poesia». **18,30** L'aria del tempo, a cura di Pierre Loiselet. **18,45** Humour breve, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** «Du côté de Manosque»: «Commenti con déniaise les genres», di Jean Giono, raccolti e presentati da Jean Carrière. **19,30** Notiziario. **19,40** «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** «Le idee e la storia», rassegna di saggi a cura di Pierre Sipriot. **20,30** Concerto diretto da Georges Tzipine. **Daniel Lesur:** «Il Ballo del Destino», balletto integrale; **Gabriel Fauré:** «Masques et Bergamasque»; **Sciostakovich:** Sinfonia n. 1. **22,10** Colloqui con André Salmon, con Francis Crémieux. **22,30** Uno spirito immagina uno spirito: «La figura di Leonardo da Vinci», di Philippa Sollers. **23** Musica da camera eseguita dalla violinista Marie-Thérèse Ibos e dalla violista Marie-Thérèse Chailley. **Bohuslav Martinu:** Madrigali; **Jacques Chailley:** Improvvisazione. **23,25** «Malicroix», di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,40** Dischi. **23,50** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

17,30 Varietà musicale. **19** Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico della Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt con la partecipazione del violinista Wolfgang Schneiderhan. **Hindemith:** Konzertmusik per orchestra d'archi e ottoni, op. 50; **Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64; **Strawinsky:** «Le Sacre du printemps». Nell'intervallo (20,10) Notizie e conversazione. **21,30** Notiziario. **22,10** Musica d'operette diretta da Wilhelm Stephan con coro e solisti. Selezione dalle operette di Lehar, O. Straus, Dostal e Kalman. **23** Varietà musicale. **0,20** Piccole melodie. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Orchestra sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay. **Zoltan Kodaly:** Hary Janos Suite; **Igor Strawinsky:** Movimento per pianoforte e orchestra (solista: Margrit Weber); **Gottfried Von Einem:** Ballata op. 23 per orchestra. **17** Melodie da Colonia, a cura di Renata Calani. **17,30** Musica da camera eseguita dai violinisti Antonio Scrosoppi e Bruno Caroli, dal violoncellista Alberto Vicari e dalla clavicembalista Mariuccia Vicari. **Francesco Turini:** Sonata a tre «E' tanto tempo ormai»; Sinfonia a tre; Gagliarda a tre; **Guglielmo De Fesch:** Tre sonate per due violini, violoncello e continuo. **18** Fantasia in musica. **18,15** Il microfono della RSI in viaggio. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Ballabili campagnoli. **19,15** Notiziario. **19,45** Voci in coro. **20** «Tribuna delle voci», dibattiti di varia attualità. **20,30** Orchestra Radiosa. **21** Concerto di musica bulgara diretto da Ivan Marinov. Solista: soprano Liliana Bareva. **Vesselin Stoyanov:** Rapsodia; **Pancio Vladigherov:** Improvvisazione e toccata; **Lübomir Pipkov:** Ouverture e danza dall'opera «Momcil»; **Dimiter Nenov:** Due canzoni per soprano e orchestra: a) «Per la seconda volta, fanciullo»; b) «Il piccolo straniero»; **Elabor Filip Kutev:** Quattro canzoni popolari della Tracia orientale: a) «La grandinata»; b) «L'eroe ferito»; c) Stoiko ha seminato basilico»; d) «Cara Madre». **21,50** Corso serale. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione — dal 17 al 23 ottobre; dal 24 al 30 ottobre; dal 31 ottobre al 6 novembre; dal 7 al 13 novembre

Roma - Torino - Milano; Napoli - Genova - Bologna; Bari - Firenze - Venezia; Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**
Dir. A. Rother; sopr. C. Petrella; vl. I. Gitlis; bs. K. Borg; pf. F. Gulda; ten. J. Giraudeau; clav. S. Marlowe; sopr. R. Resnik; cr. P. Rossi; bs. G. Taddei; dir. F. Lehmann

10,30 (19,30) **Musiche per organo**
A. Della Ciaja: *Ricercari n. 4, n. 5, n. 6* - org. A. Esposito; D. Buxtehude: *Preludio e Fuga in sol minore* - org. A. Feike; G. Böhm: *Due Corali*: «*Aus tiefer Not*», «*Vater unser*» - org. H. Heintze; J. Ockeghem: *Fuga a tre voci* - org. F. Peeters

11 (20) **Un'ora con Franz Schubert**
Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 - pf. W. Gieseking — *Quintetto in do maggiore op. 163* per archi - vl.i I. Stern e A. Schneider, v.la M. Katims, vc.i P. Casals e P. Tortelier

12 (21) **Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos**
S. Prokofiev: *Ouverture su temi ebraici op. 34* - The New York Ensemble of the Philharmonic Scholarship Winners; S. Rachmaninov: *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27* - Orch. Sinf. di Minneapolis; E. Krenek: *Elegia in memoria di Anton Webern*, per orchestra d'archi - Orch. Filarmonica di New York; C. Debussy: *La Mer*, tre schizzi sinfonici - Orch. Filarmonica di New York; I. Strawinski: *Petrushka*, suite dal balletto - Orch. Filarmonica di New York

14,05 (23,05) **Musiche pianistiche**
M. Clementi: *Sonata in sol minore op. 50 n. 3* «*La Didone abbandonata*» - pf. L. De Barberiis

14,25-15 (23,25-24) **Musiche di ispirazione popolare**
M. Bruch: *Fantasia scozzese op. 46*, per violino e orchestra - sol. D. Oistrakh, arpa O. Ellis, London Symphony Orchestra, dir. J. Horenstein

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia
F. Schubert: *Fantasia in do magg. op. 15* «*Wanderer-Phantasie*» - pf. A. Brendel; F. Mendelssohn-Bartholdy: «*Hör mein Bitten, Herr*», inno per soprano, coro e organo - sopr. E. Orell, org. A. Esposito, Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini; W. A. Mozart: *Quintetto in mi bem. magg. K. 452* per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Fantasia musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Le grandi orchestre da ballo**

8,15 (14,15-20,15) **Successi d'oltreoceano**

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**
Rivi-Innocenzi: *Stornellata romana*; Petrolini-Silvestri: *Nanni*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Roma nun fa la stupida stasera*; Balzani: *L'eco der core*; Simeoni-De Torres-Del Pelo: *Casa mia... casetta de Trastevere*; Marchionne-Martelli-Ruccione: *Quanno Roma era più piccola*; Mari-Lupi-Sarra: *Vojo abbraccià Roma mia*

9,03 (15,03-21,03) **Giro del mondo in microsolco**
Anonimo: *El humahuaqueno*; Tiomkin: *De guello*; Lange: *Mule train*; Alfven: *Ros lagspolketta*; Anonimo: *Comin' through the rye*; Montoya: *Tarantas*; Vidalin-Bécaud: *Plein soleil*; Bakos: *Puszta zigeuner*

9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore: Cole Porter**

9,51 (15,51-21,51) **Motivi italiani e stranieri**

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di operette**

10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**
Godard: *Berceuse*; Carmichael: *Stardust*; Serradel: *La golondrina*; Miller: *Moonlight serenade*; Braga: *La serenata*; Ponce: *Estrellita*; Drigo: *Valse bluette*

11,03 (17,03-23,03) **Nostalgia di Napoli**

11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**
Calabrese-Reverberi: *Ti amo*; Amurri-Canfora: *Un bacio è troppo poco*; Mogol-Scotti: *Chi ci sarà dopo di te*; Brighetti-Martino: *Ed è subito sera*; Bardotti-Pes-Trovajoli: *La verità*; Paoli: *Prima di vederti*; Pallavicini-Leoni: *Invece no*; Mogol-Lunero: *Una lacrima sul viso*

11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**

12,15 (18,15-0,15) **Incontro con Sarah Vaughan e Count Basie**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

NON PERDETEVI IL CAROSELLO DI STASERA:

un'inchiesta moderna spregiudicata avvincente

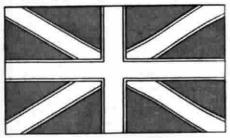
"LA DONNA IN EUROPA"

presentata da

LEACRIL®

"la fibra viva"

IMPARATE L'INGLESE



CON 250 LIRE ALLA SETTIMANA

Il corso è completo di 60 lezioni incise su 30 dischi microsolco a 33 giri più 3 volumi di testo grammaticale ed indicazioni; il tutto in 3 eleganti album finemente rilegati.

QUESTO CORSO E' FRA I PIU' PRATICI E COMPLETI ATTUALMENTE IN VENDITA IN ITALIA, ED A CONFERMA DI QUANTO AFFERMIAMO SIAMO DISPOSTI AD INVIARVI L'INTERO CORSO **AL PAGAMENTO DELLA SOLA PRIMA RATA DI L. 250.**

IMPORTANTE!!!

CHI ACQUISTA IL NOSTRO CORSO POTRÀ AVERE QUESTO MAGNIFICO **REGISTRATORE A TRANSISTOR PORTATILE** PARTICOLARMENTE ADATTO PER PERFEZIONARE LA VOSTRA PRONUNCIA DELLA LINGUA, CON UNO SCONTO DEL 50%:

PREZZO LISTINO L. 36000

PREZZO SPECIALE SCONTATO L. 18000

Pertanto non perdete tempo. Ritagliate questo buono ed incollatelo su cartolina postale ed inviatela alla:

CALIFORNIA

VIA CALIFORNIA 14, MILANO OVEST.

Riceverete in breve tempo l'intero corso. Alla consegna pagherete solo la prima rata di L. 250 + L. 1300 di spese postali dell'intero corso. Pagherete le altre 47 rate a mezzo bollettini postali allegati alla prima spedizione

Precisate quello che desiderate ricevere, tenendo ben presente CHE IL REGISTRATORE È RISERVATO SOLO A CHI ACQUISTA ANCHE IL CORSO DI LINGUA INGLESE.

Vogliate farmi pervenire corso di lingua inglese ☐ Registratore a lire 18.000 contro assegno ☐

cognome
nome 428
via 429
città 42
paese
firma 34

SCRIVERE IN STAMPATELLO GLI indirizzi illeggibili saranno annullati

OROLOGI SVIZZERI di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni

SENZA ANTICIPO

L. 500 rata minima mensile

SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI

VIA BABUINO 104 - ROMA

Chiedete saggi gratuiti de

"LA GRANDE PROMESSA"

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

Uomini e donne in 8 giorni sarete più giovani

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona.

Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero.

Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina, rinforza i capelli rendendoli lucidi, morbidi, giovanili. Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA FLUID CREAM che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi.

In vendita nelle profumerie e farmacie.

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 **Due parole fra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi

9,20-9,45 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11-11,25 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

12,15-12,40 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

13,30-13,45 **Due parole fra noi**
Prof. Maria Grazia Puglisi

13,45-14,10 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

14,10-14,35 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Allestimento televisivo di Gigliola Spada Badò

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Alimenti Sasso - Pasta Antonio Amato - Ferrero Industria Dolciaria - Penne Parker)

Enza Soldi che presenta, con Pippo Baudo, per la TV dei ragazzi il gioco a premi Telecruciverba

La TV dei ragazzi

TELECRUCIVERBA

Gioco a premi di Riccardo Morbelli

Presentano Enza Soldi e Pippo Baudo

Complesso musicale Pietro Avitabile-Nino Rejna

Regia di Vittorio Brignole

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Prodotti S. Martino - Mario Donelli)

ROBINSON CRUSOE

dal romanzo di Daniel De Foe

Protagonista Robert Hoffmann

Regia di Jean Sacha

Coproduzione FLF - Ultra Film

Tredicesima ed ultima puntata

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Società del Plasmon - Comitato Italiano Lana Pettinata - Prodotti Pelikan - Formaggi Galbani - Lavatrici Siltal - Durban's)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Nastri Adesivi Boston - Helene Curtis - Confezioni Forest - Ragù Manzotin - Lesaphon - ... ecco)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Fibra acrilica Leacril - (2) Cioccolato Nestlè - (3) Ava Bucato - (4) Oro Pilla brandy - (5) Scuola Radio Elettra

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Errefilm - 3) Organizzazione Pagot - 4) Unionfilm - 5) Fotogramma

21 —

AL DI LA' DEL PONTE

Film - Regia di Ken Annakin

Int.: Rod Steiger, David Knight, Mara Landi

22,30 INCONTRI CON I FRATELLI CRISTIANI

a cura di Luca Di Schiena

Gli Anglicani

Servizio di Carlo Guidotti

23,15

TELEGIORNALE

della notte

«AL DI LA' DEL

nazionale: ore 21

Tratto da un racconto di Graham Green, *Al di là del ponte* (Across the Bridge, 1957) svolge la storia emblematica di un tale Schaffner, un uomo di affari che, per non essere arrestato per truffa, fugge da New York e tenta di raggiungere il Messico dove ha messo al sicuro una grossa fortuna. In treno conosce un certo Scarff e quando questi si addormenta, dopo essersi ubriacato, scambia con lui i passaporti e poi lo getta fuori dal vagone. Suo intento è di sostituirsi all'uomo, ma con terrore scopre che Scarff ha assassinato il Presidente del Messico e che è attivamente ricercato dalla polizia. Con l'aiuto del cane di Scarff che gli si è accodato, Schaffner riesce a scoprire che l'attentatore non è morto ed ha trovato rifugio in un alberghetto gestito da due fidanzati. Raggiuntolo, Schaffner può riprendersi, non senza lotta, il suo passaporto. Per passare il confine ricorre poi ad uno stratagemma. Fa credere all'albergatore di essere Scarff, e il giovane, per intascare la taglia stabilita dalla polizia messicana, lo co-

DIVI DEL CINEMA

Peppino Gagliardi partecipa allo spettacolo con la canzone « Ti credo »

LE NOVITA' NEL

secondo: ore 22,20

Riprendono, dopo la pausa estiva, gli appuntamenti del *Giornale dell'automobile*, il periodico televisivo che illustra i vari aspetti e problemi della motorizzazione nel nostro Paese. Il primo servizio di questa sera sarà una specie di rapida cavalcata attraverso i principali avvenimenti verificatisi nel mondo dell'automobile durante l'estate e in questo scorcio d'autunno, con particolare riguardo ai recenti Saloni internazionali di Francoforte e Parigi, ed alle novità che vi sono state presentate.

La seconda pagina del *Giornale* ha risvolti drammatici: una serie di « racconti » dei più gravi incidenti degli ultimi mesi sulle nostre strade, rievocati (e sarà un doloroso richiamo ad uno dei più gravi problemi

19 OTTOBRE

PONTE» DI KEN ANNAKIN

stringe a forza a passare la frontiera. Ma una volta in Messico Schaffner svela la sua vera identità e fornisce anche le necessarie indicazioni per far arrestare Scarff. Favorito dalla legge messicana, che esclude l'estradizione per reati contro la proprietà, Schaffner potrebbe ormai ritenersi al sicuro. Ma — ed è questa la morale del film — Dio non paga soltanto il sabato. La polizia messicana, d'accordo con quella inglese che è da tempo sulle sue piste, non gli restituisce il passaporto, impedendogli così di ritirare i soldi in banca. Odiato dalla popolazione che non gli perdona di aver denunciato Scarff, il nostro personaggio finisce per ridursi in miseria. Si è affezionato al cane della sua vittima, ma l'animale un giorno attraversa il ponte che divide il Messico dagli Stati Uniti. Un ispettore della polizia inglese lega l'animale a pochi metri dal confine sperando che Schaffner, per riprenderlo, passi anche lui il ponte. Schaffner cadrà nella trappola?
Ha diretto con vigore Ken Annakin. Protagonista è Rod Steiger che ha saputo rendere con grande misura la complessa umanità del suo personaggio.

David Knight, uno degli interpreti del film di stasera « Al di là del ponte »

E TEATRO AL CANTAGIORNALE

secondo: ore 21,15

Al *Cantagiornale*, lo spettacolo a cura di Corbucci e Grimaldi di cui ci occupiamo nell'articolo pubblicato alla pagina 16, prendono parte alcuni noti attori del cinema, del teatro e della televisione, che verranno scherzosamente intervistati da Lello Bersani. Si tratta di Rossano Brazzi, Riccardo Garrone, Carla Gravina, Sylva Koscina, Lea Massari, Sandra Mondaini, Thomas Milian, Gianrico Tedeschi e Lia Zoppelli.
Giorgia Moll, invece, si presenterà in veste di cantante di musica leggera, eseguendo *Nato in settembre*, nel corso di una sequenza girata in automobile. Lo spettacolo, del resto, è basato sulla formula già collaudata delle canzoni ambientate in esterni, e si avvarrà appunto della partecipazione di popolari cantanti italiani e stranieri, che si esibiranno sullo sfondo di paesaggi e scorci suggestivi.
Il programma comprende Marino Barreto in *Qualcuno ha parlato*, Gigliola Cinquetti in *Grazie, amore*, Peppino Gagliardi in *Ti credo*, Anita Harris in *Don't think about love*, Fausto Leali in *Raccontalo ad un altro*, Gianni Mascolo in *Innamoratamente*, i « Minstrels » in *Green green*, Liana Orfei in *Spengo la luce*, Gino Paoli in *Rimpiangerai* e Iva Zanicchi in *Credi*.

MONDO DELL'AUTOMOBILE

della nostra civiltà) dagli stessi protagonisti. Nella rubrica destinata ai « consigli », saranno suggeriti agli automobilisti italiani tutti gli accorgimenti di guida e di manutenzione, che si rendono necessari quando si viaggia sotto la pioggia. L'« inchiesta », dedicata ogni volta ad un diverso modello di produzione italiana, prenderà in esame questa volta la Fiat 850 coupé, vale a dire una delle auto che hanno avuto maggior diffusione nei mesi recenti. Infine, a chiusura di questo numero del *Giornale* curato da Giuseppe Bozzini, la consueta rubrica « Auto e cinema »: attraverso brani di film di ogni epoca, mostra i ruoli, a volte drammatici a volte comici, che le automobili hanno sostenuto nella finzione cinematografica.

Giuseppe Bozzini: è il telecronista che cura il Giornale dell'automobile

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Amaro 18 Isolabella - Aiax vetri - Brodo Novo - Televisori Voxson)

21,15

IL CANTAGIORNALE

Programma musicale di Corbucci e Grimaldi
Presenta Lello Bersani
Regia di Daniele D'Anza
Produzione Studio DV 3

22,20 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE

Anno II - n. 7

Notizie e curiosità del mondo che va a motore

a cura di Giuseppe Bozzini

Al programma musicale delle 21,15 partecipa la cantante Iva Zanicchi

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 TELEFILM in versione italiana della serie IVANHOE

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 DINASTIE DEL TERZO MONDO (2). Un documentario realizzato da Fernand Gigon

21 CONFESSIONE. Telefilm in versione italiana interpretato da John Payne, Judy Meredith e Carmen Mathews. Regia di Ida Lupino

21,25 AL SERVIZIO DEL MALATO. Un dibattito dedicato alle professioni paramediche. Moderatore Sergio Genni. Realizzazione di Mimma Pagnamenta.

22,15 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

È LA DURATA CHE CONTA

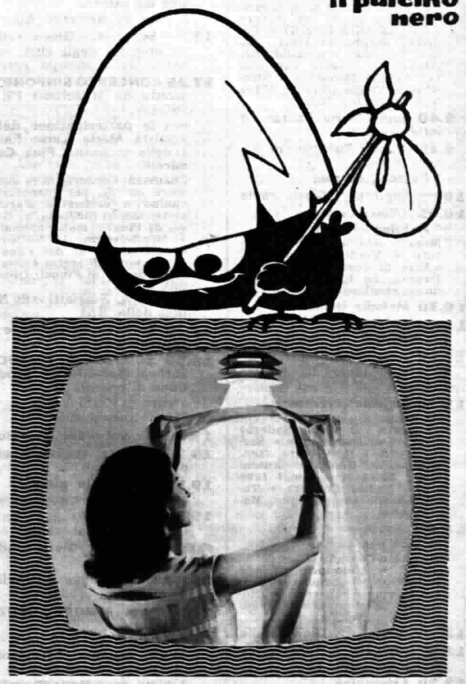
MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festiv. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/42 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Una carriera sicura
ed una immediata sistemazione iniziale sulla base di
L. 100.000 mensili
viene offerta dal nostro corso per corrispondenza di
ESPERTO IN PAGHE E CONTRIBUTI
Informazioni dettagliate e gratuite scrivendo a:
IAPI, via Jommelli 44/R - Milano

FOTO-CINE
BINOCOLI-TELESCOPI
GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

questa sera in CAROSELLO
calimero
il pulcino nero



... e ricordate: il bucato AVA
è bucato garanzia
e la "prova controluce" ve lo dimostra

M.L.P. 923

AVA BUCATO contiene le figurine del
CONCORSO MIRA LANZA

RADIO

19 ottobre MARTEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane,* rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
German: *Pastoral dance* ★ Bantock: *Storm at the sea* ★ Hart: *Under starters orders* ★ Ignoto: *Passionata*

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,10 *** Fogli d'album**
Mozart: *Rondò in re maggiore K. 520* (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.) ★ Chopin: *Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31* (pf. Arturo Benedetti Michelangeli) ★ Rodrigo: *Sarabanda* (chit. Andrés Segovia) ★ Kreisler: *Recitativo e Scherzo capriccio* (vl. Yehudi Menuhin) ★ Strawinsky: *Tango* (*Duo pf.* Vitya Vronsky-Victor Babin)

9,40 Anna Maria Laura: *La letteratura rosa*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
*** Canzoni, canzoni**

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
*** Antologia operistica**
Mozart: *Don Giovanni*: Ouverture ★ Verdi: *Il Trovatore*: «Mira di acerbe lacrime» ★ Puccini: *La Bohème* «Addio, dolce svegliare la mattina»

10,30 **Melodie italiane**

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 **Melodie e romanze**
Anonimo: *Fa la nana, bambin* (Trascriz. di Geni Sadero) (*sopr.* Toti Dal Monte) ★ Sardi: *Tutti i miei sogni* (*ten.* Beniamino Gigli) ★ Rubinstein: *Since first I met thee* (*sopr.* Nadine Conner) ★ Tosti: *La mia canzone* (*ten.* Mario Lanza)

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi
Magidson-Conrad: *The continental* ★ Lieurance: *By the waters of Minnetonka* ★ Russell-Sigman: *Ballerina* ★ Rosenman: *East of eden* ★ Brown: *Broadway rhythm*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Omo)*
*** CORIANDOLI**
Santos-Dias: *Bonsoir Lisbon* ★ Arndt: *Nola* ★ Jobim: *Samba de una nota so* ★ Moulds-Lordan: *Mustang* ★ Rose: *Holidays for trombones* ★ Lecuona: *Siboney* ★ Greenf: *Image* ★ Warren: *That happy feeling* ★ Noble: *Cherokee* ★ Gray: *Supercar*

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
L'isola del tesoro
di Robert Louis Stevenson
Adattamento di Mario Vani
Terzo episodio
Regia di Massimo Scaglione

16,30 **Corriere del disco: musica da camera**
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione della pianista **Maria Luisa Faini** e della violinista **Pina Carmirelli**
Chausson: *Concerto in re maggiore op. 21*, per pianoforte, violino e orchestra d'archi: a) Deciso, b) Siciliana, c) Grave, d) Finale (molto animato) ★ Mendelssohn: 1) *Notturno e scherzo op. 61 dal «Sogno di una notte di mezza estate»*; 2) *La grotta di Fingal*: Ouverture op. 26
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

18,35 **Stephan Grappelly e il suo complesso**

18,50 **SCIENZA E TECNICA**
Soffioni boraciferi e produzione di energia
a cura di Carlo Verde
Prima trasmissione

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 **Ernesta, contadina che protesta**

19,35 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **UN AMORE SENZA FINE**
Commedia in due parti di **André Roussin** - Traduzione di Lucio Chiavarelli
Juliette *Anna Maria Guarnieri*
Jean *Massimo Francovich*
Germaine *Fulvia Mammi*
Roger *Paolo Ferrari*
Blanche, cameriera di casa Grimaud *Angela Lavagna*
Raymonde, cameriera di casa Noylle *Winni Riva*
Un vecchio signore *Roberto Pastorio*
Regia di **Luciano Mondolfo**

22,20 *** Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catarì)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Chlorodont)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **UN CICERONE CHE SI CHIAMA...**
Visita a una città, a cura di **Nanà Melis**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
*** Canzoni nuove**

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**
Climax: *Prendi il mondo così* ★ Mascioni-Pattacini: *Un bacio sulle dita* ★ Pallavicini-Mescoli: *E' solo un giorno* ★ Testa-Guglieri-Reverberi: *Amerai solo me* ★ David-Mogol-Bacharach: *Stavolta no* ★ Medici-Alberti-Morandi: *Ho sofferto per te* ★ Panesis-Vellini-Zauli: *Fino a quando avrai bisogno di me*

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
*** Oggi in musica**
Cahn-Van Heusen: *Call me irresponsable* ★ Isola: *Innamoratamente* ★ Howard: *Fly me to the moon* ★ Dylan: *Mr. Tambourine man* ★ Wiltshire: *The hip monkey* ★ Chuck: *Memphis* ★ Taylor: *Capricious*

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Camay)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — *(Sacla Prodotti Alimentari)*
Momento musicale

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Basso Feodor Scialiapin
Borodin: *Il Principe Igor*: Aria di Kontchak ★ Mussorgski: *Boris Godunov*: «Ho il potere supremo» ★ Dargomijsky: *Russalka*: Scena della pazzia e morte del mugnaio ★ Glinka: *Russian e Ludmilla*: Rondò di Falstaff

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Delicatamente
— Capriccio napoletano
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Cori di ieri e di oggi**

16,50 **Fonte viva**
Canti popolari italiani

17 — **L'inventario delle curiosità**
Rassegna discografica di Tullio Formosa

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
PIU' MUSICA CHE PAROLE
a cura di **Clay Calleri**
Regia di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Pietro Rescigno - *I sindacati nello Stato moderno.* I divieti e la repressione dei primi movimenti operai

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario
Radiosera

19,50 **Zig-Zag**

20 — **Serata con MARIO RUCCIONE**
Un programma di canzoni a cura di **Nelli** e **Vinti**

21 — **Le grandi orchestre di musica leggera**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
*** Musica nella sera**
Monk: *Round midnight* ★ Cahn-Weston: *I should care* ★ Bardotti-Reverberi: *Ti ringrazio perché* ★ Robinson: *Portrait of Jennie* ★ Paoli: *Che cosa c'è* ★ Washington-Young: *Stella by starlight* ★ Endrigo: *Era d'estate* ★ Peterson: *Nightingale* ★ Hart-Rodgers: *Spring is here* ★ Rossi-Guveen: *Il momento giusto*

22,15 **L'angolo del jazz**
I grandi del jazz

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Georg Friedrich Haendel**
Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra: Andante, Allegro - Larghetto - Allegro moderato (*sol.* Nicanor Zabaleta - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

10,15 **Antologia musicale: Otto-Novecento Italiano**
Giuseppe Verdi: *Otello*: a) «Esultate» (John Vickers, Mario Carlin e Florindo Andreolli, *ten.i*; Tito Gobbi, *bar.*; Franco Calabrese, *bs.* - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Tullio Serafin); b) «Sì, pel ciel marmoreo giuro» (Giacomo Lauri Volpi, *ten.*; Mario Basiola, *bar.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Gino Marinuzzi); *Falstaff*: a) «Ehi, paggio! L'onore» (*bs.* Fernando Corena - New Symphony Orch. di Londra dir. da Edward Downes); b) «Alice, Meg, Quickly, Nannette...» (Ilva Ligabue, Regina Resnik e Lidia Marimpietri, *sopr.i*; Fernanda Cadoni, *msopr.* - New Symphony Orch. di Londra dir. da Edward Downes) ★ Giovanni Sgambati: *Preludio e Fuga op. 6* (*pf.* Gabriella Galli Angelini) ★ Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: a) «L'amo come il fulgor del creato» (Anita Cerquetti, *sopr.*; Giulietta Simionato, *msopr.* - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni); b) Danza delle ore (Orch. Nordwestdeutsche Philharmonie dir. da Wilhelm Schüchter) ★ Arrigo Boito: *Mefistofele*: a) Prologo (*bs.* Cesare Siepi - Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. da Tullio Serafin); b) «Lontano, lontano», Duetto e Finale atto 3° (Renata Tebaldi, *sopr.*; Mario Del Monaco, *ten.* - Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. da Tullio Serafin) ★ Giuseppe Martucci: *Quattro Pezzi* per orchestra: Notturno - Novelletta - Gavotta - Giga (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi) ★ Alfredo Catalani: *Loreley*: «O forze recondite» (*sopr.* Bianca Scacciati - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Lorenzo Molajoli); *Wally*: «M'hai salvato» (*ten.* Mario Del Monaco - Orch. Sinf. di Londra dir. da Alberto Erede) ★ Pietro Mascagni: *Le Maschere*: a) Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Bonavolontà); b) Aria di Tartaglia (*bar.* Ettore Bastianini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Bonavolontà) ★ Ferruccio Busoni: *Diario indiano* (*pf.* Lva De Barberiis) ★ Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Eravate possente» (Bruna Lina Rasa, *sopr.*; Luigi Marini, *ten.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Lorenzo Molajoli); *Marcella*: «Non conosciuto vo'» (*ten.* Beniamino Gigli - Orch. Sinf. dir. da Vito Carnevali) ★ Ottorino Respighi: *Adagio con variazioni*, per violoncello e orchestra (*sol.* Massimo Amfitheatrof - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile); *Maria Egiziaca*: «Qual potenza ora mi cinge» (*msopr.* Myriam Funari - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia) ★ Ildebrando Pizzetti: *La Pisanella*, suite dalle musiche di scena per il dramma di Gabriele D'Annunzio: Sul molo del porto di Famagosta - Danza dello sparviero - Danza dell'amore e della morte profumata (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore)

13 — **Un'ora con Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo»: Adagio, Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Vivace assai) (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. da Eduard van Beinum); *Concerto in re maggiore* per flauto e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro molto (*sol.* Hubert Barwahser - Orch. Sinf. di Vienna dir. da Bernhard Paumgartner); *Te Deum, in do maggiore* per coro e orchestra (Orch. del Berliner Symphoniker - Coro della Cattedrale di St. Edwige di Berlino dir. da Karl Forsten)

14 — **Recital del pianista Walter Gieseking**
Johann Sebastian Bach: *Partita in si minore*: Toccata - Allemanda - Corrente - Aria - Sarabanda - Gavotta - Giga ★ Wolfgang Amadeus Mozart: *Otto Minuetti K. 315 a)* ★ Franz Schubert: *Quattro Impromptus op. 90*: in do minore - in mi bemolle maggiore - in sol bemolle maggiore - in la bemolle maggiore ★ Claude Debussy: *Douze Etudes*, Libri I e II: Pour les cinq doigts - Pour les tierces - Pour les quartes - Pour les sixtes - Pour les octaves - Pour les huits doigts - Pour les degrés chromatiques - Pour les agréments - Pour les notes répétées - Pour les sonorités opposées - Pour les arpèges - Pour les accords ★ Maurice Ravel: *Gas-*

pard de la nuit, tre poemi da Aloysius Bertrand; Ondine - Le Gibet - Scarbo

16 — Anton Dvorak
Lo Spirito delle acque poema sinfonico op. 107 (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Gerhard Wiesenhutter)

16,20 Liriche francesi
Hector Berlioz: *Le Trébuchet* (Victoria De Los Angeles, *sopr.*; Dietrich Fischer-Dieskau, *bar.*; Réginald Moore, *pf.*) ★ Gabriel Fauré: *Les roses d'Ispahan, op. 39 n. 4* (Michel Sénéchal, *ten.*; Jacqueline Bonneau, *pf.*) ★ Georges Bizet: «*Vous ne priez pas*» (Licia Rossini Corsi, *sopr.*; Vittoria Annino, *arpa*) ★ Ernest Chausson: *Le temps des lilas, op. 19* (Gérard Souzay, *bar.*; Jacqueline Bonneau, *pf.*) ★ Henri Duparc: *Chanson triste* (Janine Micheau, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*) ★ Reynaldo Hahn: a) *Le Printemps* (Michel Sénéchal, *ten.*; Jacqueline Bonneau, *pf.*); b) «*Si mes vers avaient des ailes*» (Marital Singhler, *bar.*; John La Montaine, *pf.*)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Il paese dei faraoni
Conversazione di Gloria Maggiotto

17,45 Jean Rivier
Sinfonia n. 2 in do minore: Allegro molto - Adagio - Molto vivo e ritmico (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ugo Rapalo)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Marianello Marianelli

18,45 Alessandro Scarlatti
Credo concertato a quattro voci (rielab. di Jacopo Napoli) (Bruna Rizzoli, *sopr.*; Miti Truccato Pace, *contr.*; Petre Munteanu, *ten.*; Antonio Finizio, *bs.* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

18,55 Novità librarie
La pronuncia italiana (a proposito di un'opera di Carlo Tagliavini)
a cura di Tristano Bolelli

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Suite in la minore* per flauto e orchestra d'archi; Ouverture - I piaceri - Aria all'italiana - Minuetto I e II - Allegrezza - Passepied I e II - Polacca (*sol.* Elaine Shaffer - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Yehudi Menuhin) ★ Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90* (Italiana): Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Presto (Saltarello) (Orchestra Ungherese di Stato dir. da Otto Klemperer)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven
Sonata in mi maggiore op. 109: Vivace ma non troppo - Andante molto cantabile ed espressivo (*pf.* Paul Badura Skoda)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 L'opera di Dimitri Sciostakovic
a cura di Luigi Pestalozza
Ultima trasmissione

22,15 Pagine sulla seconda guerra mondiale
III - «*De Profundis*»
di Renzo Biason

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Karl Amadeus Hartmann: *Sinfonia n. 8*: Cantilene - Dithyrambe (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. da Bruno Maderna)
(Registraz. effett. il 20 maggio dalla Radio Jugoslava in occasione del «Festival Internazionale di musica contemporanea 1965»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità musicali - 2,06 Arcobaleno, voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso «I Twisters» di Sassari - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Parata d'orchestre - 14,35 Selezione da operette (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 **Ribalta minima - Da «Scenari della commedia dell'arte»** a cura di Anna Maria Famà: «Nell'Africa tenebrosa». Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Arlecchino: Mimmo Lo Vecchio; Facanapa: Luciano Del Mestri; Kuktakù: Lidia Braico; Babalua: Claudio Luttini; Ratarana: Giampiero Biasoni; Kekettka: Margherita Guzzinati - Regia di Ugo Amodeo - 14,20 **Musici del Friuli** - trascrizioni di Ezio Vittorio - 14,35-14,55 **L'opera storiografica di Vincenzo Scussa** - di Claudio Silvestri - Il trasmissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Colonna sonora**: Musiche da film e riviste - 15 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,35 Oggi alla Regione - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Oggi al Concilio»** di Benvenuto Matteucci - **«Nel millenario della Polonia Cristiana»** di Tommaso Rostworonsky - **Pensiero della sera.** 20,15 Regard sur les missions. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Interpretazioni del pianista Niels Viggo-Bentzon. **Sven Severin Schultz:** Improvviso; **Niels-Viggo Bentzon:** Preludio e fuga in mi bemolle minore. **16,25** Dischi. **16,30** L'arte vocale, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **17,15** Divertimento in buona compagnia, a cura di André Fraigneau e Jean Moal. **18,30** L'aria del tempo, presentata da Pierre Loiselet. **18,45** Humour breve, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** «Mozart e gli altri», di Jean Giono, raccolti e presentati da Jean Carrière. **19,30** Notiziario. **19,40** «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Rassegna musicale. **20,30** Musica da camera. **22** «Les coulisses du Théâtre de France» con la Compagnia Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. Presentazione di Harold Portnoy. **22,30** «Il dramma o la commedia in Paul Valéry», di Jean Beaufret. **23** Concerto di musica da camera presentato da Alexi Roland-Manuel e Pierre Capdevielle. **23,25** «Malicroix», di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,40.** Dischi. **23,50** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Sergej Prokofiev: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte, op. 94 (Miriam Solovieff, violino; Jan Natermann, pianoforte). **17,05** Musica leggera. **19** Notiziario. **20** «Nord-Ring 1965», Varietà musicale internazionale, trasmesso da Radio Stoccolma. **21** Scene e musica da films. **21,30** Notiziario. **22** Organi del Barocco nella Germania settentrionale - Il grande organo ricostruito della St. Jacobi-Kirche di Lubecca **Joh. Seb. Bach:** Preludio e fuga in re maggiore BWV 532, interpretati da Ferdinand Klinda. **23** Concerto della Radiorchestra d'Amburgo col violinista Friedrich Wührer; **Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture dell'opera «Le nozze di Camacho»; **Schoeck:** Concerto in si bemolle maggiore per violino e orchestra, op. 21; **Janacek:** Suite per orchestra, op. 3. **0,20** Dischi internazionali. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,50** Concerto diretto da Christian Vöching. Solista: soprano Gloria Davy. **Franz Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; **Hans Werner Henze:** Notturni per soprano e grande orchestra (Testi di Ingeborg Bachmann); **Franz Liszt:** «I Preludi», poema sinfonico. **18** Musiche per quartetto vocale. **18,15** La Costa dei barbari. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Orchestre leggere italiane. **19,15** Notiziario. **19,45** Musica sprint. **20** Terza pagina. **20,30** Interpretazioni del Duo di Amsterdam: violinista Nap de Klijn e pianista Alice Hecksch. **Mozart:** Sonata in fa maggiore, K. 13; Sonata in mi bemolle maggiore, K. 380. **21** Formazioni strumentali leggere. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Invito al ballo. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione
dal 17 al 23 ottobre
dal 24 al 30 ottobre
dal 31 ottobre al 6 novembre
dal 7 al 13 novembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**
R. Schumann: *Tre Sonate per la gioventù op. 118: in sol maggiore, in re maggiore, in do maggiore*; C. Debussy: *En blanc et noir*, suite per due pianoforti - Duo Gorini-Lorenzi

8,55 (17,55) **Dalle Radio Estere: Concerto dell'Orchestra della Radio di Beromünster** - Registrazione della Radio Svizzera
W. A. Mozart: *Musica massonica K. 477* - dir. M. Gielen — *Concerto in la maggiore K. 219* per violino e orchestra - sol. R. Totenberg, dir. M. Gielen — *Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»* - dir. M. Gielen

10,05 (19,05) **Quartetti per archi**
B. Smetana: *Quartetto in mi minore «Dalla mia vita»* - Quartetto di Praga: vl.i B. Novotny, K. Pribyl, v.la J. Karlovsky, vc. Z. Koníecek; D. Sciostakovic: *Quartetto op. 110* - Quartetto Loewenguth di Parigi: vl.i A. Loewenguth, M. Fueri, v.la R. Roche, vc. P. Basseux

11 (20) **Un'ora con Igor Strawinsky**
Pulcinella, suite dal balletto su musiche di G. B. Pergolesi - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet — *Tre Pezzi per clarinetto solo* - cl. P. Sacher — *Le Sacre du Printemps*, quadri della Russia pagana, in due parti - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. P. Monteux

12 (21) **Concerto sinfonico: Solisti Trio di Trieste** - pf. D. De Rosa, vl. L. Zanettovich, vc. L. Lana
L. van Beethoven: *Triplo Concerto in do maggiore op. 56* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; G. F. Ghedini: *Concerto dell'albatro* da un frammento del «Moby Dick» di H. Melville, per pianoforte, violino, violoncello, voce recitante e orchestra - voce recitante D. Montemurri, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. C. Franci

13,10 (22,10)
A. Scarlatti: *Le Stagioni*, serenata per soli, coro e orchestra (Revis. di U. Rapalo)
L'Estate — *B. Rizzoli*
La Primavera — *M. Truccato Pace*
L'Autunno — *L. Ribacchi*
L'Inverno — *G. Baratti*
Giove — *B. Carmeli*
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, Coro dell'Assoc. «A. Scarlatti» di Napoli, dir. E. Caracciolo, M° del Coro E. Gubitosi

14,20-15 (23,20-24) **Momenti musicali**
C. M. von Weber: *Invito alla danza* - pf. C. Vidusso; K. Szymanowski: *Sei Liriche* - sopr. H. Lukomska, pf. L. De Barberiis; E. Ysaÿe: *Divertimento* - vl. A. Ferraresi, pf. R. Castagnone

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— Musiche folkloristiche di Spagna
— Canta Georgia Brown
— «Grand Canyon Suite» nell'esecuzione dell'Orchestra London Festival diretta da Stanley Black

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **I dischi del collezionista**

7,45 (13,45-19,45) **Arcobaleno:** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Successi e novità musicali**
Bongusto-Trovajoli: *O cielo ce manna 'sti cose*; Mogol-Lunero: *Prima di te, dopo di te*; Dallara-Mogol-Donida: *Un po' di più*; Mogol-Aznavour: *La più bella*; Testoni-Pace-Plante: *...E il treno va*; Rossi-Ferrante: *Ti vorrei parlare*; Rossi-Alicata-Vianello: *Tremarella*; Shuman-Cassia-Pomus: *It's a lonely town*; Gentile-Greenfield: *Non cercare un'altra bocca*

8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**

9,03 (15,03-21,03) **Divagazioni musicali**

9,27 (15,27-21,27) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero
Hello-Schisa: *A Venezia in carrozzella*; Badet-Bixio: *Parlami d'amore Mariù*; Gannon-Spotti: *Per tutta la vita*; Larue-Canfora: *Due note*; Darlier-Birga: *Sera sul mare*; Plante-Rossi: *Stanotte al luna park*; Fraussen-Van Aleda-Taccani: *Chella lla'*; Plante-Paoli: *Un uomo vivo*

9,51 (15,51-21,51) **Fantasia cromatica**

10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**

10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro:** un programma di melodie napoletane
Di Giacomo-Costa: *Catarì*; Nisa-Donida: *Suttanella e cazunciello*; Marotta-Ricciardi: *'E ddoie Lucie*; Italomario-Benedetto: *'Ncantesimo sott' 'a luna*; Pugliese-Modugno: *'Na musica*; Bonagura-Conte: *Dice 'a ggente*

11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**

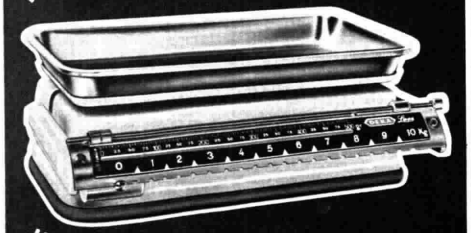
11,27 (17,27-23,27) **Orchestre e musica**

11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**
Jessel: *Schwarzwaldmadel*: «Erklingen zum Tanze die Zeigen»; Friml: *Rose Marie*: «Rose Marie»; Lombardo: *Madama di Tebe*: «Spesso a cuori e picche»; Sullivan: *The pirates of Penzance*: «With cat like tread»; Offenbach: *La vie parisienne*: «Soupons»; Ranzato: *Il paese dei campanelli*: «La Giavanese»

12,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

NON MISURI PIÙ ALLA CIECA...



USI LA BILANCIA DEKA

Tenete sempre una bilancia Deka a portata... di peso! Vi sarà utile per controllare la spesa di ogni giorno, per misurare senza sprechi le giuste dosi a pranzo e a cena. Si... si risparmia più in fretta con Deka, la regina delle bilance!

Il piatto supplementare pesaneonati L. 1.200

4 modelli
a partire da L. 2.950

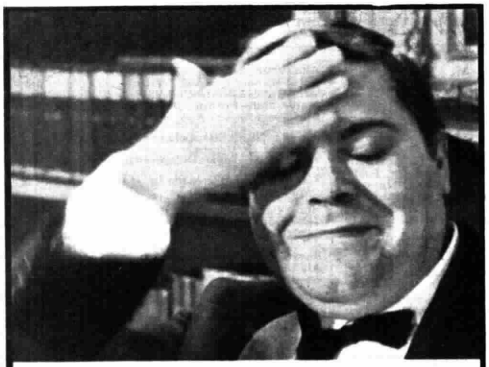
DECA TILL - TORINO
in vendita nei migliori negozi

La super-polvere Orasiv stabilizza ogni genere di dentiera, facilitandone l'uso e l'abitudine. Nelle farmacie.

ORASIV

AFFIDIAMO
confezione bustine shampoo vostro domicilio
Scrivere: STELLA
Casella Post. 339 - ROMA

COMPOSIZIONE
Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione - Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massaia - FIRENZE 418



BUAZZELLI presenta
questa sera in Arcobaleno

APEROL
l'aperitivo poco alcolico

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,20-9,45 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,50-12,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

12,15-13,05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

13,05-13,30 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,30-13,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Terza classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,50 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Giocattoli Furga - Doria Biscotti - Sottilette Kraft - Cremifrutto Althea)

La TV dei ragazzi

MARTINO E MARTINA
Giornalino di varietà per ragazzi
In questo numero:

— **Il Mammuth**
Racconto di Guido Stagnaro con i pupazzi di Federico Giolli

— **Il club dei curiosi**
Risposte illustrate da Federico Chierzi

— **Viaggio sull'atlante: l'Olanda**

— **Comica finale**
con Paolo Poli
Presentano Maria Brivio e Tony Martucci
Ambientazioni scenografiche di Piero Polato
Regìa di Guido Stagnaro

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(...ecco - Rexona)

19,15 OPINIONI A CONFRONTO
I giovani e l'Europa

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC
(Confezioni Lubiam - Rasoio Philips - Doria Biscotti - Pirelli - Orlane - Innocenti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Gradina - Camicie CIT - Ferrero Industria Dolciaria - Dash - Cucine Triplex - Aperol)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Amaretto di Saronno - (2) Vidal Profumi - (3) Pastine Buitoni - (4) Cera Johnson-Pronto - (5) Lavatrici Castor
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arces Film - 2) Unionfilm - 3) Produzione Montagnana - 4) Recta Film - 5) Paul Film

21 — Corrado presenta

LA PROVA DEL NOVE
Spettacolo-inchiesta sulle canzoni di ieri e di oggi
Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno
con la partecipazione di **Walter Chiari**
Testi di Amurri, Caudana, Terzoli e Zapponi
I Girone
IV trasmissione

LE CANZONI DEI CANTAUTORI

— *Il primo amore*
— *Canti nuovi*
— *Luna marinara*
— *Il valzer della povera gente*

— *Tu si' 'na cosa grande*
— *Senza fine*
— *Doce doce*
— *Come sinfonia*

con il balletto de « La prova del nove », Fred Bongusto, Pino Donaggio, Bruno Filippini, Domenico Modugno, Gino Paoli, Narciso Parigi, Luciano Tajoli e Claudio Villa
Orchestra e Coro diretti da Gianni Ferrio
Coreografie di Gino Landi
Scene di Gianni Villa
Costumi di Danilo Donati
Regìa di Piero Turchetti

22,15 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo
a cura di Pietro Pintus
con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regìa di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE
della notte

I CANTAUTORI

nazionale: ore 21

Quarta puntata de « La prova del nove »: dedicata ai cantautori. La trasmissione di questa sera senza fare una vera e propria storia del cantautore illustra con chiarezza che di cantautori, cioè di cantanti che compongono da sé le proprie canzoni e da sé si accompagnano sulla chitarra, in Italia ce ne sono almeno da quarant'anni. A cominciare, ad esempio, da Armando Gill, non dimenticato autore di un non dimenticabile *Come pioveva*. « La prova del nove » presenterà una sua canzone meno nota, *Canti nuovi*, interpretata da Narciso Parigi. Claudio Villa è impegnato invece ne *Il primo amore*, composta da un cantautore d'eccezione (il termine sta a significare che è l'unica canzone composta dall'autore) Carlo Buti. Molte invece le canzoni del terzo autore, Carlo Moreno. Quella scelta è fra le più popolari, *Luna marinara*: canta Luciano Tajoli. In quanto all'ultimo cantautore del primo gruppo, la sua figura e la sua simpatia sono troppo note e troppo vive nella me-

ANTEPRIMA:

Il regista americano Stanley Kramer, cui « Anteprima » dedica questa sera uno dei suoi servizi

PERRY MASON:

secondo: ore 21,15

Perry Mason difende una ragazza, Janice Barton, accusata di aver assassinato sua zia Amanda per impossessarsi delle sue enormi sostanze, mentre nel testamento è indicata come la maggior erede. E, incredibile a dirsi, l'avvocato del diavolo non riesce a spuntarla. E' sottile e acuto come sempre: ma in questo caso non riesce a dimostrare l'innocenza della sua cliente. Così, Janice è condannata o meglio, come vuole la giustizia americana, riconosciuta colpevole. Ma

20 OTTOBRE

ALLA «PROVA DEL NOVE»

moria di tutti, perché si debba aggiungere qualcosa: è Odoardo Spadaro: il coro con Narciso Parigi canteranno *Il valzer della povera gente*.
E arriviamo al secondo gruppo, agli anni dopo il quaranta, a un periodo cioè in cui la diffusione della radio e dei dischi prima, anche della televisione poi, hanno dato ai cantautori popolarità grandissima. Moltissimi i nomi, difficile la scelta. Quattro per tutti, per un mucchio di canzoni di ottima qualità che hanno contribuito non poco al rilancio della canzone italiana. C'è Modugno con *Tu si' na cosa grande*, Gino Paoli con *Senza fine*, Fred Bongusto con *Doce doce*, Pino Donaggio con *Come sinfonia*.

I VINCITORI DELLA PRIMA ESTRAZIONE DI «LA PROVA DEL NOVE»

Vince L. 1.000.000: Tomasi Francesco, via Giuseppe André, 24 - Roma-Ostia Lido; vincono L. 500.000 ciascuno: Santomarino Cira, via Garibaldi, 76 - Portici (Napoli); Gamba Angela, via 24 Maggio, 47 - Bergamo; Grasso Alfonso, via Goito, 21 Sommatino (Caltanissetta); Ficarra Giacomo, via Maqueda, 58 - Palermo.

Lilli Lembo che presenta stasera accanto a Corrado «La prova del nove»

LO SPETTATORE D'OGGI

nazionale: ore 22,15

Il settimanale dello spettacolo, quest'anno — così come ha dimostrato sin dal primo numero della nuova serie — si propone di sottolineare con maggiore evidenza il rapporto pubblico-cinema, pubblico-teatro. Vale a dire — indipendentemente da quelli che sono i giudizi ufficiali (e qualche volta togati) — come reagisce lo spettatore d'oggi? Quali sono i temi che lo avvincono maggiormente? E' davvero profonda la differenza tra la critica e il pubblico? Lo stile della rubrica — mentre *Anteprima* darà il debito posto agli incontri e ai profili di personaggi noti e meno noti, a una succosa panoramica e ai servizi di attualità — cercherà di uniformarsi a questo spirito «di colloquio» che è negli intendimenti dei curatori, quest'anno più sentito dei precedenti: in forma discorsiva — e si spera spettacolare, il che non è una contraddizione — additare interessi comuni, personaggi di rilievo, piccoli e grandi problemi della vita dello spettacolo, i quali altro non sono che il riflesso, spesso esatto, dei problemi e degli aspetti della vita di tutti i giorni. Nel numero di stasera di *Anteprima*, tra gli altri reportages ha uno spicco particolare l'incontro con il regista Stanley Kramer. Kramer è l'autore (giovane, ha da poco superato la quarantina) di *Vincitori e vinti*, *La parete di fango* e, tralasciando gli altri che pure sono importanti, *Questo pazzo pazzo pazzo mondo*: quest'ultimo è sembrato un ritorno al cinema delle torte in faccia, dei movimenti esilaranti e burattineschi, innervato su una comicità che è all'opposto dell'intellettualismo e del cerebralismo. Ma a guardare bene, *Questo pazzo pazzo pazzo mondo* è pervaso da una sua vena amarognola e continua un discorso civile, serio, lontano dal conformismo hollywoodiano, iniziato ormai da molti anni da uno dei più singolari registi americani. Sarà lo stesso Kramer a spiegare e a illustrare la sua evoluzione e il suo ultimo film, *La nave dei folli*, racconto simbolico — sotto le forme della commedia — degli anni che portarono il mondo verso il baratro del nazismo: un film che allinea un cast eccezionale, dalla Signoret a José Ferrer, da Oscar Werner a Vivien Leigh.

«VERDETTO DI MORTE»

Perry Mason è convinto che la ragazza è innocente, solo che questa volta non ha fatto in tempo a raccogliere le prove necessarie; le indagini si son rivelate più complesse del previsto.
Chiuso il processo, Mason non s'arrende. Sguinzaglia Paul Drake, il suo investigatore privato, alla ricerca della verità ed egli stesso incomincia una caccia senza sosta. Infine, riesce a raccogliere qualcosa. E' in grado di dimostrare, in primo luogo, che l'alibi di Janice è pienamente valido. Così ufficialmente fa riaprire le indagini del caso. Frattanto continua a darsi da fare per proprio conto. I suoi sospetti si appuntano sui tre fratelli della ragazza che la zia Amanda aveva trascurato nella sua eredità. E' chiaro che questi, una volta eliminata Janice, sarebbero divenuti gli eredi legittimi. Ma la difficoltà è sempre la stessa: riuscire a provare la loro colpevolezza. Perry Mason compie ogni sforzo. E scopre altri particolari che a un certo punto rischiano addirittura di condurlo fuori strada. Ma alla fine, com'è nella consuetudine, rimedierà al grave errore giudiziario.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Vicks Vaporub - Vecchia Romagna Buton - Rex - Super-Iride)

21,15
PERRY MASON
Verdetto di morte
Racconto sceneggiato - Regia di Jesse Hibbs
Distr.: C.B.S.
Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talman, Ray Collins

22,05 VIAGGIO NELLA MAGNA GRECIA
Una trasmissione di Corrado Sofia
Quarta puntata
Le città del Vesuvio

22,35 INCONTRO CON MEL TORME'
Presenta Nicoletta Orsomando

Appuntamento con Raymond Burr, il protagonista della serie poliziesca di Perry Mason di cui viene proiettato questa sera «Verdetto di morte»

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 IL PRISMA: DAL TAMTAM AL TELSTAR. Gli sviluppi delle comunicazioni intercontinentali. Servizio giornalistico realizzato in margine al Congresso dell'unione internazionale delle telecomunicazioni. A cura del servizio attualità.
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TELESPOT
20,20 MESTIERI CHE SCOMPAIONO: «I TACUNATT». Una realizzazione di Sergio Maspoli e Rinaldo Giambonini
20,40 TELESPOT
20,45 LETTERA AD UN'AMICA (2). Telefilm in versione italiana della serie Perry Mason interpretato da Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talman e Ray Collins
21,35 MONITOR. Rivista televisiva a cura di Mimma Pagnamenta
22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

AMEDEO NAZZARI

RADIO

20 ottobre MERCOLEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*
6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina ieri al Parlamento
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**
9,05 Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*
9,10 Pagine di musica
9,40 Angelo Boglione: *Le divagazioni del naturalista*
9,45 *(Dieterba)*
*** Canzoni, canzoni**
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10,05 *(Calze Supp-Hose)*
*** Antologia operistica**
10,30 I cantanti degli anni 40
11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo
11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani
11,30 Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in fa maggiore K. 138 (Salzburger Sinfonie) (Orch. da Camera Pro Arte di Monaco dir. da Kurt Redel)
11,45 *(Cori Confezioni)*
Musica per archi
Elgar: *Chanson de matin op. 15 n. 2* ★ Dvorak: *Danza slava in mi min. op. 46 n. 2* ★ Mendelssohn: *Auf Flügeln des Gesanges op. 34 n. 2* ★ Kreisler: *Piccola marcia viennese*
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12
12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo
13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13,25 *(Industria Italiana Birra)*
***** I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
13,55-14 Giorno per giorno
14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14,55 *Il tempo sui mari italiani*
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi
15,45 Quadrante economico
16 — Progr. per i piccoli
Le fiabe del cielo
Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Regia di Ruggero Winter
16,25 Rassegna di giovani concertisti
Pianista Franco Medori
Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17:* a) Con fantasia e appassionato, b) Moderato energico, c) Adagio
17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Musiche di compositori italiani
Cammarota: *Tema con variazioni* per pianoforte, violino e violoncello (Arnaldo Graziosi, *pf.*; Lilia D'Albore, *vl.*; Antonio Saldarelli, *vc.*) ★ Margola: *Partita per flauto e oboe:* a) Preludio, b) Gavotta, c) Minuetto, d) Aria, e) Bourrée, f) Gavotta II, g) Scherzo (Marlaena Kessig, *fl.*; Sergio Crozzoli, *oboe*) ★ Mannino: *Trio per flauto, violino e viola:* a) Adagio, b) Allegro (Severino Gazzelloni, *fl.*; Gennaro Rondino, *vl.*; Dino Asciolla, *v.la*) ★ Omizzolo: *Lamento della sposa padovana per la lontananza del marito crociato* (Jolanda Torriani, *sopr.*; Bruno Martinotti, *fl.*; Alberto Caroldi, *oboe*; Ezio Schiani, *clar.*; Virgilio Bianchi, *fg.*; Giuseppe Magnani, *vl.*; Riccardo Tosatti, *v.la*; Dante Barzanò, *vc.*)
18 — **Bellosguardo**
« *Diario di un soldato tedesco* » di Wilhelm Prüller, a cura di Libero Bigiaretti e Nanni Saba
18,15 Un microsolco per voi
Becaud è Becaud
a cura di Renzo Arbore
18,35 Sono un poeta
Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore
19,05 Il settimanale dell'agricoltura
19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori
19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto
20,25 IL CAVALIERE DELLA ROSA
Opera in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di RICHARD STRAUSS
Interpreti principali:
La maresciallа *Claire Watson*
Barone Ochs *Kurt Böhme*
Ottavio *Herta Töpper*
Faninal *Otto Wiener*
Sofia *Erika Köth*
Un cantastorie *Fritz Wunderlich*
Valzacchi *Gerard Stolze*
Annina *Brigitte Fassbänder*
Marianna Leitmetzerin *Annelie Waas*
Direttore **Joseph Keilberth**
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
(Registraz. effett. il 21-5-1965 dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera)
Negli intervalli:
1) **Celebrazioni dantesche**
Divina Commedia: Purgatorio - Canto XXXIII - Presentazione di Natalino Sapegno
Lettura di Romolo Valli
2) **Scrittori del secolo**
Conversazione di Piergiovanni Permoli
Al termine (ore 0,15 circa): **Ieri al Parlamento - Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - **Buonanotte**

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — *** Musiche del mattino**
8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto
8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo
9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza
9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Omo)*
— **LA PRIMA E L'ULTIMA**
Rassegna di canzoni, a cura di **Cesare Gigli**
— **MUSIC-HALL**
Un programma musicale a cura di **Giorgio Zinzi**
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Talmone)*
*** Canzoni nuove**
11 — **Il mondo di lei**
11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Royco)*
Il moscone
11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**
Mennillo-Carste: *Il verbo amare* ★ Evy Angeli-Benedetto: *Notte di sole* ★ Cucchiara: *Aiutami a dimenticarti* ★ Climax-Del Monaco: *L'ultima occasione* ★ Palomba-Locatelli: *Annabella* ★ Baselice-Murolo-Forte: *La mia musica* ★ De Marchis: *Quando scende il sole*
12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
*** Tema in brio**
Confrey: *Dizzy fingers* ★ Cahn-Gleason: *Allo, allo, allo* ★ Foster: *Ring de banjo* ★ Anonimo: *Maladie d'amour* ★ Calvet: *Ronde mexicaine* ★ Mc Cartney-Lennon: *I saw her standing there* ★ Teicher-Ferrante: *Paris joy ride* ★ Mottler: *Linda*
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Vidal Profumi)*
Tre successi di ieri
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Camay)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **La prova del nove** a cura di Silvio Gigli
14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano
14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina
15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Gino Marinuzzi
Rossini: *Il signor Bruschino:* Sinfonia ★ Mascagni: *Cavalleria rusticana;* Intermezzo ★ Puccini: *Manon Lescaut;* Intermezzo ★ Rossini: *Guglielmo Tell:* Passo a sei (Orch. del Teatro alla Scala di Milano)
16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi
16,38 Dischi dell'ultima ora
17 — **La bancarella del disco**
a cura di Lea Calabresi
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 CLASSE UNICA
Umberto Bosco - *Dante: Vita e opere.* Le rime d'amore
18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 Zig-Zag
20 — **DA OGGI A IERI**
Fantasia radiofonica di **Oreste Biancoli** e **Franco Scaglia**
Regia di **Riccardo Mantoni**
20,30 * Archi in parata
21 — **Il fantasmi dell'arte**
Documentario di Luciano Lombardi
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 I BA-BAU
Trattenimento serale di **Enrico Vaime**
Regia di **Riccardo Mantoni**
22,15 Tempo di danza
a cura di Edoardo Micucci
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Robert Schumann: *Kinderszenen op. 15:* Da paesi e uomini stranieri - Storia curiosa - A rincorrersi - Fanciullo che supplica - Quasi felice - Avvenimento importante - Visione - Al camino - Sul cavallo di legno - Quasi troppo serio - Il fanciullo ha paura - Bimbo che si addormenta - Il poeta parla (*pf.* Alfred Cortot); *Fantasia in do maggiore op. 17:* Fantastico e appassionato - Maestoso sempre con energia - Lento e maestoso (*pf.* Annie Fischer)
10,45 Dalle Radio estere
Programma scambio con l'O.R.T.F.
Pagine da *Hérodiade* di **Jules Massenet**
Salomé *Suzanne Sarroca*
Hérodiade *Lucienne Delvaux*
Jean *Paul Finel*
Hérode *Robert Massard*
Phanuel *Jacques Mars*
Grand Prêtre *Claude Ganty*
Une voix *André Mallabrera*
Vetillius *Jean-Pierre Laffage*
Jeune Babylonienne *Georgette Spanellys*
Orchestra Radio Lyrique e Chorale Symphonique diretti da **Pierre Dervaux**
Maestro del Coro Yvonne Gouverné
11,20 Ernst von Dohnànyi
Variazioni op. 25 sul tema folcloristico francese « Ah, vous dirai-je, Maman », per pianoforte e orchestra (Solista Julius Katchen - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Adrian Boult)
11,45 Complessi d'archi
Giovanni Battista Vitali: *Capriccio* (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*); *Quartetto in si bemolle maggiore:* Larghetto, Tempo giusto - Andante - Minuetto (Piuttosto presto) - Allegretto (Quartetto Baker: Israel Baker e Arnold Belnick, *vl.i*; Alexander Neuman, *v.la*; Armand Kaproff, *vc.*); Ildebrando Pizzetti: *Quartetto n.2 in re:* Molto sostenuto - Adagio - Movimento di Scherzo - Molto concitato (Quartetto Carmirelli: Pina Carmirelli e Montserrat Cervera, *vl.i*; Luigi Sagrati, *v.la*; Arturo Bonucci, *vc.*)
12,55 Un'ora con Benjamin Britten
Introduzione e Rondò alla burlesca op. 23 n. 1, per due pianoforti (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi); *Serenata op. 31* per tenore, corno e archi: Prologue - Pastorale (Cotton) - Nocturne (Tennyson) - Elegy (Blake) - Dirge (Anonimo) - Hymn (Ben Johnson) - Sonnet (Keats) - Epilogue (Peter Pears, *ten.*; Dennis Brain, *cr.* - Orch. d'archi dir. da Eugen Goossens); *Variazioni su un tema di Frank Bridge, op. 10*, per archi: Introduzione e Tema - Adagio - Marcia - Romanza - Aria italiana - Bourrée classica - Valzer viennese - Moto perpetuo - Marcia funebre - Canzone - Fuga e Finale (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Herbert von Karajan)
13,55 Concerto sinfonico
Johann Sebastian Bach: *Concerto in do maggiore* per due clavicembali e archi: Allegro - Adagio ovvero Largo - Fuga (Solisti Thurston Dart e Denis Vaughan - Orch. d'archi Philharmonia di Londra dir. da Thurston Dart) ★ Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in fa maggiore K. 242* per tre pianoforti e orchestra: Allegro - Adagio - Tempo di Minuetto (Rondò) (Solisti Gaby, Robert e Jean Casadesus - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali) ★ Johannes Brahms: *Doppio Concerto in la minore op. 102* per violino, violoncello e orchestra: Allegro - Andante - Vivace non troppo (Franco Gulli, *vl.*; Enrico Mainardi, *vc.* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)
15,15 Hector Berlioz
L'enfance du Christ oratorio in tre parti op. 25 per soli, coro e orchestra (Il Narratore: *Peter Pears;* Maria: *Elsie Morison;* Giuseppe: *John Cameron;* Erode - Padre di famiglia: *Giuseppe Rouleau;* Polidoro: *John Frost;* Un centurione: *Edgar Fleet* - Orch. Goldsbrough e St. Anthony Singers dir. da Colin Davis)
17 — **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York) « *La ricerca astronomica* », a cura dell'Accademia Americana delle Scienze (II)
17,10 Aram Kaciaturian
Sinfonia n. 2: Andante maestoso - Allegro risoluto - Andante sostenuto - Andante mosso (Orch. Filarmonica di Vienna dir. dall'Autore)
18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Giacinto Spagnoletti
«Gli strumenti umani» di Vittorio Sereni - Ritorno di Svevo

18,45 Jean Rivier
Concerto per flauto e orchestra (*sol.* Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Victor Desarzens)

19 — Bibliografie ragionate
Ludovico Ariosto
a cura di Lanfranco Caretti

19,30 * Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Quartetto in sol maggiore op. 4 n. 5*, per flauto, violino, viola e chitarra (Helmut Riessberger, *fl.*; Thomas Kakuska, *vl.*; Juergen Geise, *v.la*; Karl Scheit, *chit.*) * Franz Liszt (1811-1886): *Sonata in si minore* (*pf.* Emil Gilels) * Bela Bartok (1881-1945): *Rapsodia n. 1* per violino e pianoforte (1928) (André Gertler, *vl.*; Diane Andersen, *pf.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms
Begräbnisgesang op. 13 per coro, fiati e timpani (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Giulio Bertola); *Ouverture accademica op. 80* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Dean Dixon)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 La Divina Commedia: temi e figure
a cura di Antonino Pagliaro

21,30 Claudio Monteverdi
In illo tempore Jesu loquente (Messa in onore della Santissima Vergine Maria) a sei voci e organo: Kyrie - Gloria - Sanctus - Agnus Dei I - Agnus Dei II (Coro Polifonico Romano dir. da Gastone Tosato - Wijnand van de Pol, *org.*) (Registraz. effett. il 30-6-1965 dalla chiesa di «S. Agnese in Agone» in Roma)

22,15 La narrativa giapponese contemporanea
di Mario Teti
V - *Tanizaki: inserimento della tradizione nella conquistata autonomia*

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Luis De Pablo: *Ejercicio para cuarteto* * Luciano Berio: *Syncronie* (Quartetto della Società Cameristica Italiana: Enzo Porta, Umberto Oliveti, *vl.i*; Emilio Poggioni, *v.la*; Italo Gomez, *vc.*) * Juliusz Luciuk: *Pacem in terris* per mezzosoprano e pianoforte (Cathy Barberian, *msopr*; Juliusz Luciuk. Max Neuhaus, *pf.i*)
(Registrazione effettuata il 2 settembre 1965 al Teatro Biondo di Palermo in occasione della «V Settimana Internazionale Nuova Musica»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30' di musiche brillanti - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Musiche e canzoni da films - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale - 14,30 Canzoni tratte dal repertorio di Iva Zanicchi e Remo Germani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Nanni Serra alla chitarra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 «Cari stornei» - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 3 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **«Wallenstein»** - Opera in tre atti di Mario e Lilian Zafred (dall'omonima tragedia di Friedrich Schiller) - Musica di Mario Zafred - Edizione Ricordi - Atto II - Personaggi e interpreti: Wallenstein: Nicola Rossi Lemeni; Tecla: Anna Maria Rota; Ottavio Piccolomini: Mario Basiola; Max Piccolomini: Gianfranco Cecchele; Conte Terzki: Giorgio Castellato; Contessa Terzki: Orianna Santunione; Butler: Antonio Boyer; Gordon: Franco Pugliese; Von Quenstenberg: Plinio Clabassi; Wrangel: Fernando Jacopucci - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma - Direttore Oliviero De Fabritiis - 14,15 **Scrittori friulani del dopoguerra nel quadro della letteratura nazionale** - a cura di Dino Menichini - Il trasmissione - 14,25-14,55 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Motivi di successo** con il Complesso di Franco Russo - 15 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Vital christian doctrine. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Oggi al Concilio»** di Benvenuto Matteucci - **«Le diocesi italiane, viste dai propri Vescovi: Savona»**, intervista con S. E. Mons. Giovanni Battista Parodi. 20,15 La vie du Concile. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45** Estudios y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16 Concerto del «Collegium Musicum» di Praga, con la partecipazione del fisarmonicista Milan Blaha. **Adam-Michna de Otradovice:** Musica per nozze «Luth Bohème»; **B. Cernohorsky:** Fuga in la minore; **V. Trojan:** La cattedrale in rovina; **A. Liadov:** Tabacchiera musicale; **Dimitsou:** Hora Staccato; **Dvorak:** Umoresca. **16,25** Il teatro visto da Béatrux Dussane. **16,55** Nuovi artisti lirici nella «Bohème» di Puccini: Maurice Delaunay, Edith Dauniezeau e Louis Navarre. **17,15** Divertimento, presentato da Nadine Lefébure. **18,30** L'aria del tempo, a cura di Pierre Loiselet. **18,45** Humour breve, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** «Du côté de Manosque», di Jean Giono, raccolti e presentati da Jean Carrière. **19,30** Notiziario. **19,40** «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** «Tribuna dei critici», rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. **20,30** «La letteratura e le lettere in Paul Valéry», con Roland Barthes, Michel Buton, Gérard Genette e Claude Ollier. **21,30** «L'uomo e la conchiglia» presentato da Roger Caillois. **22,10** «Colloqui e corrispondenza di Paul Valéry con alcuni», a cura di Georges Perros. **23** Musica da camera per clavicembalo eseguita da Robert Veyron-Lacroix e dalla cantante Lise Arseguet accompagnata al clavicembalo da Odette Pigault. **Couperin:** Ciaccona e fantasia; **Balbastre:** La d'Héricourt; **Marin Marais:** Rcmanza; **Rameau:** L'Enharmonique et la Dauphone; **Lulli:** Arie cantate. **23,25** «Malicroix», d'Henri Bosche, letto da Pierre Chambon. **23,40** Dischi. **23,50** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Recital di Peter Pears; al pianoforte: Benjamin Britten - **Henry Purcell:** Pastorale - Böse Schöne (Bella donna cattiva) - La potenza dell'amore; **Joseph Haydn:** Dalle canzoni inglesi: Simpatia - Amore in silenzio; **Benjamin Britten:** Dai Frammenti Hölderlinianì: La metà della vita - Le linee della vita; **Claude Debussy:** «Villons alla sua amica», ballata. **17,05** Gerhard Gregor interpreta melodie di Werner Bochmann. **17,30** Musica leggera e da ballo. **19** Notiziario **19,30** Musica per orchestra su melodie popolari. (Radiorchestra d'Amburgo e coro diretti da Frank Egermann e Luigi Sagrestano - **Janacek:** Danze lacchiche; **Kodaly:** Danze popolari da Kallo. **20** «Apocrifi», radiocommedia di Ilja Hurnik e Ivo Fischer (tradotta dal ceco da Karol Reif, con musica di Ilja Hurnik). **21,05** Musica jazz. **21,30** Notiziario. **22** Musica leggera. **23,15** Concerto notturno. Musiche di **Serocki, Heiss, Stiebler** e **Behrmann. 0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Muhlacker

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Interpretazioni del pianista Yves Nat. **Beethoven:** Sonata n. 23 in fa minore, op. 57, «Appassionata»; Sonata n. 22 in fa maggiore, op. 54. **18** «Ciao», amichevole saluto musicale di Benito Gianotti. **18,30** Selezione dall'operetta «Al cavallino bianco» di **Benatsky. 18,45** Appuntamento con la cultura. **19** A ritmi di tango. **19,45** Musica leggera francese. **20** «C'era una volta», favole per adulti di Dino Zoli. III puntata. **20,45** Interpreti allo specchio, a cura di Gabriele de Agostini. **21,45** «La giostra dei libri», panorama di poesia, narrativa, prosa e saggistica inquadrato da Eros Bellinelli. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Una voce nella sera. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione	dal 17 al 23 ottobre dal 24 al 30 ottobre dal 31 ottobre al 6 novembre dal 7 al 13 novembre	Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche clavicembalistiche**
W. Byrd: *Sir Williams Peter's Pavan* - clav. R. Kirkpatrick; J. S. Bach: *Preludio e Fuga n. 22 in si bemolle minore* dal *Clavicembalo ben temperato, Libro II* - clav. W. Landowska

8,15 (17,15) **Antologia musicale: I «Cinque» Russi**
M. Balakirev: *Ouverture su temi russi* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. L. von Matacic; A. Borodin: *Quartetto n. 2 in re maggiore* per archi - Quartetto Borodin: vl.i R. Dubinskij, J. Alexandrov, v.la D. Scebalin, vc. V. Berlinskij - M. Mussorgski: «*Dove sei, stellina*» - *Il Condottiero* - ten. K. Pilikian, pf. G. Favaretto; N. Rimski-Korsakov: *Concerto in do diesis minore op. 30* per pianoforte e orchestra - sol. P. Badura-Skoda, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile; C. Cui: *Desiderio*; M. Balakirev: *Il guerriero*: «*Amami*» - bs. B. Christoff, pf. A. Beltrami; A. Borodin: *Danze polovesiane* dall'opera *Il Principe Igor* per orchestra e coro - Orch. della Suisse Romande e Cori dei «Jeunes» e della Radio di Losanna, dir. E. Ansermet, M. del Coro A. Charlet; N. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo op. 34* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. Maazel; M. Mussorgski: *Sette Canti infantili* - sopr. Z. Ornatt, pf. A. Beltrami — *Boris Godunov*: «*Polacca*» - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. L. Ludwig; A. Borodin: *Verso la patria lontana* - *La principessa addormentata* - bs. B. Christoff, pf. A. Beltrami; N. Rimski-Korsakov: *La Fanciulla di neve*, suite dall'opera - Orch. della Suisse Romande, «Motet Choir» di Ginevra e Coro «Jacques Hornneffer», dir. E. Ansermet

10,45 (19,45) **Musiche per chitarra e per arpa**
R. De Visée: *Suite in re* - chit. A. Segovia; L. van Beethoven: *Sei Variazioni in fa maggiore su un'aria svizzera* - arp. N. Zabaleta

11 (20) **Un'ora con Giuseppe Martucci**
Trio in do maggiore op. 59 - vl. A. Poltronieri, vc. B. Mazzacurati, pf. F. Fano — *Tarantella* - pf. M. Candelore — *Quattro Pezzi* per orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Rossi

12 (21) **Recital del pianista Erwin Laszlo**
Liszt: *Sei Rapsodie ungheresi*: *n. 1 in mi maggiore, n. 2 in do diesis minore, n. 3 in si bemolle maggiore, n. 4 in mi bemolle maggiore, n. 5 in mi minore, n. 6 in re bemolle maggiore*

12,55 (21,55) **Musiche di Michel-Richard De Lalande**
Cantique spirituel «*Sur le bonheur des Justes et le malheur des Reprouvés*» - sopr. N. Sauterau, m.sopr. J. Collard, clav. L. Boulay, Compl. Strumentale «J.M. Leclair», dir. L. Frémaux — *Symphonies pour les soupers du Roi* - Collegium Musicum di Parigi, dir. R. Douatte

13,20 (22,20) **Suites**
J. Massenet: *Scènes alsaciennes* - vc. R. Cordier, cl. A. Boutard, Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff

13,45 (22,45) **Variazioni**
J. P. Swelinck: *Variazioni sul Corale* «*Mein junges Leben hat ein End*» - org. M. C. Alain; K. Hölter: *Swelinck-Variationen op. 56* sul tema «*Mein junges Leben hat ein End*», per orchestra - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum

14,15-15 (23,15-24) **Musica da camera**
J. Sibelius: *Quartetto in re minore op. 56* «*Voces intimae*», per archi - Quartetto Grillier: vl.i S. Grillier, J. O'Brien, v.la P. Burton, vc. C. Hampton

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
A. Vivaldi: *Concerto in sol min.* «*Per l'Orchestra di Dresda*», per violino, due flauti, due oboi, due fagotti, archi e clavicembalo (revis. di A. Ephrikian) - vl. sol. G. Prencipe, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; L. Boccherini: *Concerto in re magg. op. 27* per flauto e orchestra d'archi - sol. S. Gazzelloni, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi; L. Cherubini: *Sinfonia in re magg.* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante
Don Alfonso: *Ba-tu-ca-da*; Hays-Seeger: *If I had a hammer*; Zacharias: *Stella Nova*; Gallo: *Surf time*; Medini-De Vera: *Gli svitati*; Rosoff: *Très chic*; Kampfert: *Tipsy gypsy*; Engracia: *Teresita la Chunga*; Brel: *La valse a mille temps*; Abreu: *Tico tico*; Denza: *Funiculì funiculà*; Mancini: *My cousin from Naples*

8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**

8,39 (14,39-20,39) **Folklore in musica**

9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**
Chiosso-Ovale: *Non ti credo più*; Evans-Panzeri-Byron: *Le rose sono rosse*; Pallavicini-Soffici: *Frutto di mare*; Larici-Hadjidakis: *Rosa d'Atene*; Marini: *Tel Aviv*; Hal-Mogol-Bacharach: *Non dirmi niente*; Paoli-Bindi: *Il mio mondo*; Leuzzi-Specchia: *Era mezzanotte*; Medini-Mellier: *...E voi ridete*

9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**

9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra:** Petula Clark, Fausto Cigliano ed Elvio Favilla

10,15 (16,15-22,15) **Mosaico:** programma di musica varia
Aznavour: *Il faut savoir*; Warren: *September in the rain*; Mogol-Pallavicini-Price: *The house of the rising sun*; Provost: *Intermezzo*; Misselvia-Mojoli: *Notturno in blu*; Trenet: *L'âme des poètes*; Rose: *Wispering*; Lecuona: *Tabù*

10,39 (16,39-22,39) **Melodie senza età**

11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**
Briant: *Mexico*; Berlin: *I love you*; Barcelata: *Maria Elena*; Mingus: *Pussy cat dues*; Moesser: *Morghen*; Spina: *I wanna be kissed*; Esposito: *Pianola*; Thompson: *One cool night*

11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**

12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

"JACK"
LO SCOMMETTITORE
presentato da

lava piú bianco... e cosí delicatamente!

Quanto guadagna UN'ESTETISTA?

Secondo un'inchiesta di un noto settimanale femminile, un'estetista impiegata in un istituto di bellezza guadagna dalle 150 alle 180 mila lire al mese e tale somma può facilmente aumentare se si mette in proprio.

ANCHE VOI

Potrete diplomarvi estetiste e inserirvi in questa professione di sicuro avvenire, seguendo i CORSI PER CORRISPONDENZA della SCUOLA BEAUTY MAIL ITALIANA. Riceverete a casa le lezioni, con modica spesa rateale, e potrete seguire lo studio agevolmente e con profitto senza abbandonare le vostre abituali occupazioni.

ATTENZIONE!

Il metodo di insegnamento Beauty Mail non è limitato alle sole lezioni teoriche: infatti vi verrà inviata COMPLETAMENTE GRATIS unitamente alle lezioni una ricchissima serie di cosmetici e di strumenti professionali per eseguire le esercitazioni pratiche che vi saranno illustrate volta per volta.
DIPLOMARSI ESTETISTE con il metodo Beauty Mail è facile, è piacevole, è vantaggioso.

NON PERDETE TEMPO!
Spedite oggi stesso incollato su cartolina postale, il buono omaggio riprodotto a fianco, indirizzando a: SCUOLA BEAUTY MAIL ITALIANA - Corso Galileo Ferraris n. 121 - Torino.

GRATIS

BUONO OMAGGIO N. 57
per ricevere GRATIS e senza nessun impegno per il futuro, l'opuscolo a colori "COME DIVENTARE ESTETISTA" e un DOPPIO CAMPIONE DI COSMETICI
NOME .....
COGNOME .....
VIA .....
CITTÀ ..... PROV. .....
SCUOLA BEAUTY MAIL ITALIANA
Corso Galileo Ferraris, 121 - Torino

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali* :
Prof.a Donvina Magagnoli

9,20-9,45 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,45-10,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

10,35-11 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,25-11,50 *Educazione Artistica*

12,15-12,35 *Educ. fisica* (f. e m.)
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,35-13 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

13,50-14,15 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,40 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

17,30 IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Penne Parker - Alimenti Sasso - Pasta Antonio Amato - Ferrero Industria Dolciaria)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Sergio Dionisi

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Carne Rio - Frigoriferi Ignis)

19,15 IL PAESE DELLE RENNE
Un documentario di May Zetterling

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT
TIC-TAC
(Prodotti Mental - Fibra acrilica Anic - Aiax ondata blu - Amaro Giuliani - Confezioni Tetratex - Orologi Veglia Swiss)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Rasoi Remington - Fazzoletti Perofil - Stock 84 - Polenta Valsugana - Mobil - Alemagna)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Fratelli Fabbri Editori - (2) Amaro Cora - (3) Omo - (4) De Rica - (5) Segretariato Internazionale Lana

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Camera Uno - 3) Cartoons Film - 4) Organizzazione Pagot - 5) Roberto Gavioli

21 — RITORNA « CORDIALMENTE »
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico
a cura di Vittorio Bonicelli

21,05

LA GRANDE AVVENTURA

La missione del capitano Hale

Racconto sceneggiato - Regia di Alan Crosland

Distr.: C.B.S.

Int.: Jeremy Slate, Nancy Malone, Torin Thatcher, John Anderson, Sea Mc Lory

21,55 TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli

L'incontro dei quattro

Dibattito tra i rappresentanti del PCI, del PSI, del PLI e del PSDI

22,45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
Al termine:

TELEGIORNALE
della notte

« BELLO DI

Benito Artesi e Taranto in una scena della commedia « Bello di papà »

LA MISSIONE

nazionale: ore 21,05

Harlem Heights, nell'isola di Manhattan: 1776. La guerra tra i coloni americani e l'Inghilterra dura già da un anno. La rivolta scoppiata a Lexington per la libertà del popolo americano è ormai una lotta terribile per la sopravvivenza. Le truppe di Washington sono esauste dopo la grave sconfitta subita a Brooklyn Heights ad opera degli inglesi comandati da Sir Howe. Soltanto un miracolo può salvare ormai i resti dell'esercito di volontari messi insieme dai coloni. L'episodio che andrà in onda questa sera per la serie « La grande avventura » narra appunto l'opera del Capitano Nathan Hale, il quale con il suo coraggio per-

RITORNA LA

nazionale: ore 17,30

La scarsa o nulla conoscenza del sistema scolastico italiano, delle strade che esso apre verso la vita tramite i corsi più vari di specializzazione, preparazione, qualificazione, determina troppo spesso nei giovani delle scelte sbagliate, i cui effetti negativi, e qualche volta drammatici, possono poi riflettersi sull'intera loro vita. Da queste considerazioni, e dalla necessità di ovviare in qualche modo alla situazione, è nata la rubrica *Il tuo domani*, che in un certo senso fiancheggia l'opera di Telescuola, e che riprende proprio questa settimana le sue trasmissioni, in coincidenza con il ritorno della « stagione degli studi ».
Curata da Fabio Consentini e Francesco Deidda, essa vuole chiarire ai giovani ed alle loro famiglie i mezzi per consegui-

21 OTTOBRE

PAPA'» CON NINO TARANTO

secondo: ore 21,15

La vita di Giuseppe Marotta, si sa, non fu, soprattutto negli anni della giovinezza, una vita facile. Ma è probabilmente in quel periodo, in quelle origini fatte di stenti e di solitudine, in quelle esperienze amare, che lo scrittore napoletano trovò, per riferirla più tardi, la più sincera misura di se stesso. Così che la conoscenza d'una realtà quotidiananamente difficile attizzò in lui, vissuto tra gente senza artifici, i sentimenti migliori, da trasformare in pagine dove il patetico è sempre riscattato dalla fantasia e dalla poesia. In questo senso, *Bello di papà* (una delle cinque) commedie che Marotta compose insieme con Belisario Randone) è singolarmente indicativa perché ha la rara virtù di rimandare di continuo lo spettatore dal sorriso al sospiro, dalla risata alla commozione. Che è il modo più difficile ma più sicuro per avere successo a teatro.

Tema della commedia, che viene trasmessa stasera per il breve ciclo interpretato da Nino Taranto, è l'amore di un padre, il conte Gondrano Gennaro Battiferro d'Aniello, vedovo, che ha concentrato sul suo Emanuele una passione cieca e gelosa; tale che egli si sente perduto il giorno in cui il giovanotto se ne parte con la fanciulla amata. Per guarire la sua piaga profonda, il conte noleggia ancora bambini e ragazzi per ricostruire fittiziamente le varie età del figliolo. Lo rivediamo così la sera che aiutò Emanuele a montar la guardia alla caserma di Pinerolo, ed è uno dei momenti più belli e geniali della commedia. Per uno strano caso, il finto figlio è a sua volta un orfano desideroso d'affetto; ciò fa pensare alla possibilità di un'intesa che tuttavia non si realizza. Gondrano Gennaro Battiferro insiste; e sceglie un altro giorno felice: quello della prima comunione. Affitta un bambino, ma quando tutto è pronto, gli si presenta il vero nipote, cioè il figlio di Emanuele che, dopo un soggiorno all'estero, ha deciso di tornare per riavvicinarsi al suo straordinario papà. Il conte si ribella alla piccola congiura; ma ormai l'epilogo è prevedibile.

DEL CAPITANO HALE

mise che questo miracolo si compisse. Il generale Washington chiede che uno dei suoi ufficiali vada volontario dietro le linee inglesi per poter conoscere l'entità delle forze nemiche: è il capitano Hale che ha l'incarico della difficile missione. Non sa nulla di spionaggio e non conosce i luoghi nei quali dovrà agire. Inoltre ha solo pochi giorni a disposizione per impadronirsi delle notizie che possono salvare l'esercito americano. Con l'aiuto di una ragazza fedele alla causa della libertà dell'America, Hale riesce ad arruolarsi in un battaglione di lavoratori ingaggiati per scaricare i rifornimenti nemici. Ma gli inglesi hanno sparso le loro forze un po' dovunque, e al capitano Hale non rimane che una sola possibilità per sapere l'entità delle truppe di Sua Maestà Britannica: entrare nel quartiere generale del comandante Howe.

Quando però la missione sembra ormai aver raggiunto i risultati sperati, Hale viene arrestato. Al generale Howe che gli chiede di passare dalla sua parte il capitano Hale risponde sdegnosamente. Viene condannato a morte.

La guerra durò ancora cinque anni, il nome di Nathan Hale divenne una gloriosa insegna per le truppe americane e le parole che pronunciò prima di morire fanno ormai parte della tradizione degli Stati Uniti: « Il mio unico rimpianto è di avere soltanto una vita da donare al mio paese ».

RUBRICA «IL TUO DOMANI»

re una preparazione professionale che è divenuta indispensabile nel mondo moderno, sempre più tecnicistico e specializzato. Di ogni attività professionale possibile, di ogni indirizzo scolastico, *Il tuo domani* vuole esporre, in modo dettagliato, le caratteristiche, in modo che ciascuno, quando giunga il momento, possa scegliere la propria strada con una precisa conoscenza di ciò che lo attende. Ovviamente, la rubrica è diretta anche agli educatori, agli insegnanti, che da essa potranno trarre utili informazioni per svolgere nel migliore dei modi il compito loro affidato: che non è soltanto quello di insegnare delle nozioni, ma anche di indirizzare i giovani verso la vita, agevolando le loro scelte ed anzi guidandole in considerazione delle facoltà, delle preferenze, delle attitudini di ciascuno.

Fabio Cosentini che con Francesco Deidda cura la rubrica « Il tuo domani »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Gradina - Prodotti Moulinex - Ferrero Industria Dolciaria - Chlorodont)

21,15 Nino Taranto in

BELLO DI PAPA'

di Giuseppe Marotta e Belisario Randone

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Teresa *Vittoria Crispo*
Carmela *Rosita Pisano*
Giovanni *Amedeo Girard*
La baronessa *Irene Aloisi*
Il duca di Muralta *Enzo Petito*
Graziella di Muralta *Angela Pagano*
La duchessa Mimina *Mara Berni*
Il contino Emanuele d'Aniello *Benito Artesi*
Il conte Gondrano d'Aniello *Nino Taranto*
Il professore Liverano *Enzo Turco*
Antonio Antuori *Lello Grotta*
Vincenzo Giaquinto *Osvaldo Ruggeri*
Il postino *Carlo Taranto*
Il falegname *Ruggero Pignotti*
Assunta Cocozza *Maria Vinci*
Nennillo *Giulio Narciso*
e inoltre: *Umberto Della Monica, Nino Di Napoli, Pasquale Fiorante, Nuccia Fumo, Gino Maringola, Vanna Nardi, Agostino Salvietti*

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Mario Ferrero

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 DISEGNI ANIMATI

19,40 L'AVVENTURA DEL CIELO. La storia dell'aviazione attraverso il cinema. Documenti raccolti da J. J. Sirkis. 10° episodio: « Gli aeroplani di preda »

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 PRIMA FILA. Il cinema e il teatro nell'attualità. A cura di Fernaldo Di Giammatteo

20,40 TELESPOT

20,45 LA MAMMA SI AGGIORNA. Telefilm in versione italiana della serie « Papà ha ragione » interpretato da Robert Young e Jane Wyatt

21,10 UN UOMO, UN MESTIERE. Dibattito a cura di Grytzko Mascioni

22 JAZZ CLUB. Jam session al Festival di Newport. Realizzazione a cura dell'USIS

22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

un giovane soddisfatto!

Io sarai anche tu:
CON UNA SEMPLICE CARTOLINA

MOLTI GIOVANI HANNO INTERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI.

Oggi c'è la Radioscuola TV Italiana per CORRISPONDENZA che, grazie ad un metodo ORIGINALE e DIVERTENTE, TI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI E SICURI: **ELETTRONICA e RADIO-TELEVISIONE.**

NOVITÀ
il Corso TV comprende anche la specializzazione in TV a COLORI

Le lezioni si pagano in piccole rate (eccezionale! sino a 52 rate). LA SCUOLA TI **REGALA** TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI analizzatore - prova valvole - oscillatore - oscilloscopio e in più un **voltmetro elettronico - UNA RADIO O UN TELEVISORE** (che monterai a casa tua) e i raccoglitori per rilegare le dispense.

PER SAPERNE DI PIÙ E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDI SUBITO **GRATIS - SENZA IMPEGNO** l'opuscolo "UN GIOVANE SODDISFATTO"

Invia una cartolina postale con Nome Cognome e indirizzo alla

RADIOSCUOLA-TV ITALIANA
Via Pinelli 12/R
Torino

perofil
perofil
perofil
perofil
PERO'... perofil CHE FAZZOLETTO !!
PEROLARI S.p.A. BERGAMO

RADIO

21 ottobre GIOVEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
Hanmer: *Chasing tails* ★ Cardew: *Passing clouds* ★ Smart: *Smart and smooth* ★ Farrar: *Civic hondurs* ★ Bixio: *Canta se la vuoi cantar*

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 Gianni Papini: *Dizionarietto per tutti*

9,10 *** Fogli d'album**
Paganini: *Tre Capricci op. 1*: a) in mi maggiore, b) in si minore, c) in mi minore (*vl.* Ruggero Ricci) ★ Liszt: *Leggenda di San Francesco da Paola che cammina sulle onde* (*pf.* György Cziffra) ★ Prihoda: *Capriccio* (Franco Novelli, *vl.*; Maria Gachet, *pf.*) ★ Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2* (*pf.* Arthur Rubinstein)

9,40 **La fiera delle vanità**
Silvana Bernasconi: *Il sarto delle dive di Hollywood*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
*** Canzoni, canzoni**

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
*** Antologia operistica**
Bizet: *Carmen*: Suite sinfonica ★ Wagner: *Parsifal*: Scena delle fanciulle fiori ★ Rimski Korsakov: *Il Gallo d'oro*: Marcia nuziale

10,30 **Orchestre italiane e straniere**

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 **Giovanni Battista Pergolesi**
Concertino in fa minore n. 4 per orchestra d'archi: Largo - Allegro giusto - Andante - Allegro con spirito (Orch. da Camera di Amsterdam dir. da André Rieu)

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi
D'Anzi: *Bambina innamorata* ★ Glanzberg: *Padam padam* ★ Hunemeyer-Monkemeir: *Blu trote rosen* ★ Barbach-Frimi: *Indian love call* ★ Williams: *The apartment*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Lagostina)*
ORCHESTRA DI MUSICA LEGGERA DIRETTA DA MARIO MIGLIARDI

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: **Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte**
14,25 « Gazzettino regionale » per la **Basilicata**
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **Taccuino musicale**
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Il mondo meraviglioso della musica, a cura di Anna Luisa Meneghini
La danza di fata Confetto
Regia di Ruggero Winter

16,30 **Il topo in discoteca**
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Le ridenti note**
Piccola storia della musica leggera, a cura di Nelli e Vinti

18 — **La comunità umana**

18,10 **Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli**
Frescobaldi: a) *Toccata Terza da sonarsi alla Elevazione* (II libro), b) *Toccata Ottava di durezze e ligature* (II libro), c) *Capriccio pastorale* ★ A. Scarlatti: *Toccata IX* ★ J. S. Bach: *Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore*

18,50 **Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Lucio Marenza

19,10 **Cronache del lavoro italiano**

19,20 **Gente del nostro tempo**

19,30 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **TROPICANA**
Antologia musicale del Sud America, a cura di **Vincenzo Romano** e **Giorgio Sabelli**

21 — **Concerto dei premiati al « XII Concorso Internazionale di violino Nicolò Paganini »**
Seconda trasmissione
Orchestra diretta da Luigi Toffolo
(Registraz. effettuate il 9 e 11 ottobre 1965 dal Teatro Politeama Genovese)

21,50 **TRIBUNA POLITICA**
Dibattito tra i rappresentanti del P.C.I., P.S.I., P.L.I. e del P.S.D.I.

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,25 *** Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catari)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Chlorodont)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **SALUTI DA...**
Guida poco pratica di **Naro Barbato**
Regia di **Carlo Di Stefano**

— **IL GIORNALE DI TUTTI I TEMPI**
Cronache dell'altro ieri di **Simonetta Gomez**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
*** Canzoni nuove**

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
*** Itinerario romantico**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Distillerie Molinari)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Camay)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — *(Sacla Prodotti Alimentari)*
Momento musicale

15,15 **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
Rassegna di cantanti lirici
Soprano Anna Azuma
Puccini: *Madama Butterfly*: « Un bel dì vedremo » ★ Bizet: *I pescatori di perle*: « Siccome un dì » ★ Puccini: *Turandot*: « Signore ascolta » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Ferraris)

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Panorama italiano**

17,15 **Vetrina della canzone napoletana**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ASCANIO
Romanzo di **Alessandro Dumas**
Adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI con Ivo Garrani
Ottavo ed ultimo episodio
Aubry *Antonio Guidi*
Ascanio *Daniele Tedeschi*
Benvenuto Cellini *Ivo Garrani*
Francesco I *Giorgio Piamonti*
La duchessa d'Estampes *Renata Negri*
Il governatore d'Estourville *Mico Cundari*
Carlo V *Carlo Lombardi*
Gervasia *Isabella Del Bianco*
Il cancelliere *Cristiano Censi*
Il giudice *Mario Maranzana*
Un sacerdote *Franco Morgan*
Il segretario *Giampiero Becherelli*
Un carceriere *Tino Erler*
Diana di Poitiers *Giuliana Calandra*
Caterina *Giuliana Corbellini*
Pagolo *Corrado De Cristofaro*
ed inoltre: *Gianni Pietrasanta, Giovanni Rovini, Loris Toso*
Regia di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Pietro Rescigno - *I sindacati nello Stato moderno*. La nascita del sindacalismo: gli strumenti di collaborazione e di lotta

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — **CIAK**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 **Canzoni alla sbarra**

21 — **Divagazioni sul teatro lirico**
a cura di Mario Rinaldi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,15 **L'angolo del jazz**
Jazz di oggi

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche concertanti**
Christian Ludwig Dieter: *Concerto concertante in fa maggiore* per due fagotti principali e orchestra (Giovanni Graglia e Guglielmo Pasi, *fg.i* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi) ★ Giovanni Battista Viotti: *Doppio Concerto in la maggiore* per pianoforte, violino e orchestra: Allegro moderato - Allegro (Carlo Bussotti, *pf.*; Antonio Abussi, *vl.* - Orch. da Camera Italiana dir. da Newell Jenkins)

10,35 **Sonate moderne**
Heitor Villa Lobos: *Sonata n. 3* per violino e pianoforte (Finale) (Richard Odnoposoff, *vl.*; Helmut Barth, *pf.*)

10,55 **Pagine da opere di Carl Maria von Weber**
Der Beherrscher der Geister, ouverture op. 27 (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); *Der Freischütz*: Ouverture (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen); « Durch die Wälder », aria di Max (*ten.* Richard Holm); « Kommt ein schlanker Bursch gegangen » (*sopr.* Rita Streich); « Schweig! Damit dich niemand warnt » (*bs.* Kurt Böhme - Orch. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum); « Wie nahte mir der Schlummer » (*sopr.* Elisabeth Schwarzkopf - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Walter Susskind); Coro dei cacciatori (Orch. e Coro della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum); *Oberon*: Ouverture (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Wilhelm Furtwaengler); « Ozean, du Ungeheuer » (*sopr.* Kirsten Flagstad - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy); *Euryanthe*: Ouverture (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Ferdinand Leitner)

12,10 **Complessi d'archi con pianoforte**
Georg Benda: *Sonata a tre in mi maggiore* per due violini e basso continuo: Moderato - Largo - Allegro (David e Igor Oistrakh, *vl.i*; Vladimir Yampolsky, *pf.*) ★ Dimitri Sciostakovic: *Quintetto in sol minore op. 57* per pianoforte e archi: Preludio (Lento) - Fuga (Adagio) - Scherzo (Allegretto) - Intermezzo (Lento) - Finale (Allegretto) (*pf.* Dimitri Sciostakovic e Quartetto « Beethoven » di Mosca; Dimitri Ziganov e Vassili Schirinsky, *vl.i*; Vadim Borisowsky, *v.la*; Sergej Schirinsky, *vc.*)

12,55 **Un'ora con Claudio Monteverdi**
Messa a quattro voci a cappella, dalla *Selva morale e spirituale* (Revis. di Gian Francesco Malipiero): Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus Agnus Dei; *Cinque Madrigali (Quintina)* su testi tratti dal « Pastor Fido » di Giovanni Battista Guarini, dal Libro V di Madrigali a cinque voci: « Ecco, Silvio » - « Ma se con la pietà » - « Dorinda, ah, dirò » - « Ecco, piegando le ginocchia a terra » - « Ferir quel petto » (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini); *Il Lamento d'Arianna*, madrigale in quattro parti (*Quartina*) su testo di Ottavio Rinuccini, dal Libro VI di Madrigali a cinque voci: « Lasciatemi morire! » - « O Teseo, Teseo mio » - « Dove, dove è la fede » - « Ahi, ch'ei non pur risponde » (Sestetto « Luca Marenzio »)

13,55 **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy**
Johann Christian Bach: *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1* per doppia orchestra: Allegro spiritoso - Andante - Allegro ★ Paul Hindemith: *Konzertmusik op. 50* per ottoni e archi: Moderatamente vivace, con energia - Vivacemente, Lentamente, Vivacemente ★ Peter Iljich Ciaikowsky: *Sinfonia n. 7 in si bemolle maggiore* (ricostruita da Semyon Bogatyryev su frammenti autografi): Allegro brillante - Andante - Vivace assai - Allegro maestoso ★ Sergej Rachmaninov: *Danze sinfoniche op. 45*: Non allegro - Andante con moto (Tempo di Valzer) - Lento assai, Allegro vivace

15,40 **Musiche cameristiche di Maurice Ravel**
Berceuse sur le nom de Fauré (Johanna Martzy, *vl.*; Jean Antonietti, *pf.*); *Le Tombeau de Couperin*: Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata (*pf.* Monique Haas); *Cinq Mélodies populaires grecques*: Le réveil de la mariée - Là-bas, vers l'église - Quel galant!... - Chansons des cueilleuses de lentisques - Tout

gai! (Dietrich Fischer-Dieskau, *bar.*; Karl Engel, *pf.*); *Sonatina*; Moderato - Minuetto - Animato; *Valses nobles et sentimentales* (*pf.* Robert Casadesus); *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* per voce, pianoforte, quartetto d'archi, due flauti e due clarinetti: Soupir - Placet futile - Surgi de la croupe et du bond (*msopr.* Irma Kolassi - Strumentisti della Società di Musica di Parigi dir. da Pierre Capdevielle)

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17.15 L'informatore etnomusicologico

17.35 Il romanzo contemporaneo: in Austria
Conversazione di Josef Strelka (I)

17.45 Igor Strawinsky
Ebony-Concerto; *Tango*; *Scherzo alla russa* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna); *Circus Polka* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Musica
Roman Vlad: Festival di Berlino 1965

18.45 Giorgio Ferrari
Sonata per corno e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Vivace (Domenico Ceccarossi, *cr.*; Loredana Franceschini, *pf.*)

10 — L'inquinamento delle acque
di Roberto Marchetti
Prima trasmissione

19.30 *Concerto di ogni sera
Frédéric Chopin (1810-1849): *Concerto n. 2 in fa minore op. 21* per pianoforte e orchestra (*sol.* Eugène Istomin - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy) ★ Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 4 in do minore* (Tragica): Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. da Rafael Kubelik)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Antonio Vivaldi
Concerto in re maggiore (Il Cardellino) per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo (Revis. di Gian Francesco Malipiero): Allegro - Largo - Allegro; *Concerto in fa maggiore* per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo (Revis. di Gian Francesco Malipiero): Allegro - Largo - Allegro (Pasquale Rispoli, *fl.*; Renato Zanfini, *ob.*; Cesare Ferraresi, *vl.*; Bruno Bergamaschi, *fg.*; Riccardo Castagnone, *clav.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Panorama dei Festivals Musicali
Robert Schumann: *Dichterliebe op. 48* (su testo di Heinrich Heine): Im wunderschönen Monat Mai - Aus meinen Tränen spriessen - Die Rose, die Lille, die Taube - Wenn ich in deine Augen seh' - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich grolle nicht - Und wüssten's die Blumen - Das ist ein Flöten und Geigen - Hör' ich das Liedchen klingen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - Allnächtlich im Traume seh' ich dich - Aus alten Märchen winkt es - Die alten, bösen Lieder (Fritz Wunderlich, *ten.*; Hubert Giesen, *pf.*)
(Registraz. effett. il 19 maggio dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda in occasione del « Festival di Schwetzingen 1965 »)

21.50 Celebrazioni dantesche
Dante e la poesia contemporanea
a cura di Carlo Bo

22.30 Charles Ives
Sonata n. 4 per violino e pianoforte: Allegro - Largo - Allegro (Robert Gross, *vl.*; Enrique Gelusini, *pf.*)

22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Ernst Cassirer
con interventi di Tullio Gregory, Tullio De Mauro e Francesco Valentini

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 « Soffovoce », musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passerella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni di successo - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - **12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13,15 Dai Festivals della Regione - Orchestre dirette da Franco Russo e Alberto Casamassima - Cantano: Hilde Mauri, Beppino Lodolo, Helga Nari Chiussi e Albionte Tessarin - 13,30 **Fra storia e leggenda** - « Trieste: via del Coroneo » di Silvio Rutteri - 13,45 **Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado** con la partecipazione del violinista Franco Gulli - Gioacchino Rossini: « La gazza ladra », sinfonia; Wolfgang Amadeus Mozart: « Concerto per violino e orchestra in re K. 218 »; Maurice Ravel: « Tzigane », rapsodia per violino e orchestra - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 7-4-1965) - 14,25 **Orchestra diretta da Carlo Facchiori** - 14,40-14,55 **Canta Ennio Sangiusto** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della **Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Concerto del Giovedì: « Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei »** per soli, coro ed orchestra di **Willy Burkhard,** direzione di **Martin Flaming.** 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 Orizzonti Cristiani: - **« Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Colloqui col Sacerdote »** di P. Raimondo Spiazzi - **Pensiero della sera.** 20,15 L'audience générale. 20,45 Fragen des Konzils antworten der Weltkirche. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Actualidad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16,55 « Il francese universale », a cura di Alain Guillermou. **17,15** « La Principessa di Babilonia », presentata da Géraldine Gérard. **17,45** Musica di tutti i tempi, presentata da Betsy Jolas. **18** « Prestigio del teatro », presentato da Léon Chancerel. **18,30** L'aria del tempo, a cura di Pierre Loiselet. **18,45** Humour breve, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** « I tempi moderni », di Jean Giono, raccolti e presentati da Jean Carrière. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Rassegna scientifica a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **20,30** Concerto diretto da Maurice Le Roux. Solisti: soprano Ingeborg Halistein; mezzosoprano Rith Hesse; tenore Jan Peerse; basso Derrik Olsen - **Beethoven:** Messa solenne in re maggiore per soli, coro e orchestra (Maestro del coro René Alix). **22,10** Colloqui con André Salmon, con Francis Crémieux. **22,30** « L'attrait des sciences chez Paul Valéry », con Judith Robinson e D. E. Sutchippe. **23** **E. Chabrier:** Suite pastorale, eseguita dalla pianista France Clidat; **G. Fauré:** Melodie, interpretate da Louis Duranton, accompagnato al pianoforte da André Collard. **23,25** « Malicroix », d'Henri Bosco, letto da Pierre Chambon **23,45** Dischi. **23,50** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Musica da camera - **Hüttenbrenner:** Quartetto d'archi in mi maggiore, op. 3, composto nel 1817, interpretato dal Quartetto Wührer. **17,30** Musica leggera dopo il lavoro. **19** Notiziario. **19,15** Concerto di musica d'operette di varie orchestre, coro e solisti - **Johann Strauss:** Ouverture di « Mille e una notte »; **Heuberger:** Melodie da « Der Opernball »; **Suppé:** Melodie da « Fatinitza »; **Lehar:** Melodie da « La vedova allegra ». **21** Piccole melodie varie. **21,30** Notiziario. **22** Musica antica - **Frescobaldi:** « Canzon prima » (Ralph Kirkpatrick, clavicembalo); **Marenzio:** « A Roma », madrigale (Sestetto Italiano Luca Marenzio); **Frescobaldi:** Capriccio « Fra Jacopino sopra l'Aria di Roggiero » (Ralph Kirkpatrick, clavicembalo); di **Lasso:** « Matona mia cara », madrigale (Sestetto Italiano Luca Marenzio); **Frescobaldi:** Cento partite sopra passacaglia (Ralph Kirkpatrick, clavicembalo). **22,31** Una serata col Barone C, dal romanzo « Mademoiselle de Maupin » di Théophile Gautier. **23,10** Musica da ballo. **0,20** Altre danze. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Fred Boehler e i suoi solisti. **16,25** Orchestra Cedric Dumont. **17** « Notizie dal nuovo mondo », quindicinale d'informazione scientifica. **17,30 Giovanni Battista Grazioli:** Sonata per pianoforte in sol maggiore; **Luigi Boccherini:** Quintetto n. 5 in la minore. **18** « La bricolla », settimanale di cultura diretto da Eros Bellinelli. **18,30** Canti di Calabria. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Williams Roger e il suo pianoforte. **19,15** Notiziario. **19,45** Valzer viennesi. **20** « I disertori », a cura di Piero Del Giudice. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Aline van Barentzen. **Antonio Vivaldi** (elab. **A. Ephrikian**): Concerto in la maggiore per archi e cembalo F. XI n. 4; **Joseph Haydn:** Sinfonia in do maggiore (Maria Teresia); **Sergio Rachmaninoff:** Concerto n. 2 per pianoforte, op. 18. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione
dal 17 al 23 ottobre
dal 24 al 30 ottobre
dal 31 ottobre al 6 novembre
dal 7 al 13 novembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche romantiche**
C. M. von Weber: *Sinfonia in do maggiore op. 19* - Orch. Sinf. di Colonia, dir. E. Kleiber; R. Schumann: *Concerto in la minore op. 24* per pianoforte e orchestra - sol. J. Demus, Orch. dell'Opera di Vienna, dir. A. Rodzinski

8,55 (17,55) **Cantate profane**
J. Ph. Rameau: *Orphée*, cantata per soprano e continuo - sopr. E. Verlooy, vl. U. Grehling, v.la da gamba J. Koch, clav. R. Ewerhart; F. Poulenc: *Le Bal masqué*, cantata profana su testi di Max Jacob, per baritono e orchestra da camera - sol. P. Bernac, Orch. del Théâtre National de l'Opéra di Parigi, dir. L. Prémaux

9,30 (18,30) **Compositrici italiane**
B. Giubanna: *Apina rapita dai nani della montagna*, piccola suite per orchestra e recitante - rec. P. Giuranna, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; E. Gubitosi: *Concerto* per pianoforte e orchestra - sol. S. Fiorentino, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Maag

10,05 (19,05) **Musiche di scena**
L. van Beethoven: *Musiche di scena per « Egmont » di W. Goethe* - sopr. E. Orell, voce rec. R. Costamagna, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. von Matacic

11 (20) **Un'ora con Edward Elgar**
Variazioni su un tema originale op. 36 « Enigma » - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. J. Barbirolli — *Concerto in mi minore op. 85* per violoncello e orchestra - sol. P. Tortelier, Orch. Sinf. della NBC, dir. M. Sargent

12 (21) LO ZINGARO BARONE, tre atti di Schnitzer da una novella di Mör Jokai - Musica di Johann Strauss
Personaggi e interpreti:

Il Conte Homonay	*A. Poell*
Il Conte Carnero	*K. Dönch*
Barinkay	*J. Patzak*
Zsupan	*K. Reger*
Arsena	*E. Loose*
Mirabella	*S. Leverenz*
Ottocaro	*A. Jaresch*
Czipra	*R. Anday*
Saffi	*H. Zadek*
Pali	*F. Bierbach*

Orch. Fil. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna, dir. C. Krauss

13,35 (22,35) **Rielaborazioni**
E. Chabrier: *Souvenir de Munich* (Orchestraz. di J. Françaix) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi; A. Borodin: *Sinfonia n. 3 in la minore « Incompiuta »* (Orchestraz. di A. Glazunov) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gui

14,05-15 (23,05-24) **Musiche cameristiche di Johannes Brahms**
Quintetto in fa maggiore op. 88 per archi - Quartetto di Budapest: vl.i J. Roisman e A. Schneider, v.la B. Kroyt, vc. M. Schneider, altra v.la W. Trampler — *Ballata in sol minore op. 118 n. 3* — *Cinque Intermezzi: in mi bem. min. op. 118 n. 6, in mi bem. magg. op. 117 n. 1, in mi magg. op. 116 n. 6, in mi min. op. 119 n. 2, in do magg. op. 119 n. 3* - pf. W. Backhaus

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— Recital di John Coltrane al sax tenore
— Musica da ballo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**

7,45 (13,45-19,45) **Music Hall:** Parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali:** Jacques Brel e Gloria Christian
Brel: *La valse a mille temps*; Esposito: *Non baciarmi più così*; Brel: *Madeleine*; Ricciardi: *Maria ye ye*; Brel: *Ne me quitte pas*; Conte: *C'era la luna*; Brel: *Quand on n'a que l'amour*

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**

10,15 (16,15-22,15) **I grandi successi americani**
Kern: *Ol' man river*; Farres: *Acercate mas*; Hammerstein-Kern: *All the things you are*; Villoldo: *El choclo*; Russel-Lee: *Blue gardenia*; Lara: *Maria Bonita*; Gordon-Warren: *Chattanooga choo choo*

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Motivi in voga**
Paoli: *Sapore di sale*; Pisano: *Ballata della tromba*; Testa-Pes: *La luna a fiori*; Meccia: *L'ultimo giro di giostra*; Paoli: *Che cosa c'è*; Mogol-Donida: *Al di là*; Mogol-Massara: *Venti chilometri al giorno*; Pallavicini-Verde-Rossi: *A chi darai i tuoi baci*

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

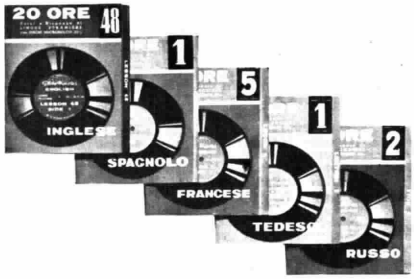
11,51 (17,51-23,51) **Gli interpreti del jazz:** Dizzy Gillespie
Ellington: *It don't mean a thing*; Youmans: *Sometimes I'm happy*; Gillespie: *Night in Tunisia*; Mc Hugh: *Exactly like you*

12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

le lingue si imparano con...

20 ORE



LDB

INGLESE • SPAGNOLO FRANCESE • TEDESCO RUSSO

I corsi « 20 ORE » sono i più completi e vasti corsi di Lingue Straniere con dischi che mai siano stati pubblicati nel mondo.I corsi « 20 ORE » escono a dispense settimanali — una dispensa settimanale per ogni lingua — ed ogni fascicolo è accompagnato da un perfetto disco microsolco a 33 giri.

In « 20 ORE » la viva voce dei professori non si limita a fare ascoltare — come avviene per altri corsi pratici — la pronuncia della lingua, lasciando poi all'allievo la fatica e l'impegno maggiore e cioè lo studio della parte grammaticale, senza la cui conoscenza è impossibile riuscire a parlare e scrivere correttamente una lingua straniera, ma spiega anche chiaramente, diffusamente, e ripetutamente, tutte le indispensabili regole grammaticali e di sintassi perchè l'allievo possa veramente imparare la lingua che studia.

Lei non dovrà dunque « studiare » la grammatica perchè la imparerà semplicemente ascoltandola.

« 20 ORE » è un'opera fondamentale nel campo del moderno insegnamento delle lingue straniere.

« 20 ORE » serve e servirà a Lei, ai Suoi famigliari, ai Suoi figli per arricchire la Sua e la Loro cultura e per una migliore posizione nella vita.

« 20 ORE » arricchisce la Sua casa!

« 20 ORE » è un'opera di così elevato valore culturale e commerciale che sarà per Lei e per i Suoi famigliari una vera gioia possederla!

20 ORE

I PIÙ VASTI E COMPLETI CORSI DISCOGRAFICI DEL MONDO AD UN PREZZO INCREDIBILMENTE BASSO

53 FASCICOLI - 1650 PAGINE DI TESTO
52 DISCHI 33 GIRI - CIRCA 20 ORE DI ASCOLTO

I CORSI "20 ORE" VENGONO PUBBLICATI A DISPENSE SETTIMANALI E SONO IN VENDITA NELLE EDICOLE

DA QUESTA SETTIMANA, IN TUTTE LE EDICOLE

UNA LEZIONE DI 28 PAGINE ED UN DISCO MICROSOLCO DI ELEVATISSIMA QUALITÀ PER SOLE 500 LIRE

NON MANCATE AL NOSTRO APPUNTAMENTO DI QUESTA SERA NELLA RUBRICA "TIC-TAC„ EDITORIALE "GLOBE MASTER" BOLOGNA

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

12,15-12,40 *Applicaz. tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

10,35-11 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,40-13,05 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Bagni

13,30-13,50 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Bagni

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Cremifrutto Althea - Giocattoli Furga - Doria Biscotti - Sottilette Kraft)

La TV dei ragazzi

ALBUM DI FAMIGLIA

Le buone maniere
di Nicola Manzari

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Marco *Roberto Villa*
Riri *Maurizio Torresan*
Nonno *Carlo Campanini*
Antonietta *Susy Maronetto*
Marilde *Loredana Savelli*
Capo ufficio *Luciano Rebeggiani*
Un signore *Alfredo Dari*
Primo passante *Mario Robba*
Secondo passante *Gianni Liboni*

Scene di Davide Negro
Regia di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Tide - Formaggino Prealpino)

19,15 CONCERTO IN MINIATURA
diretto da Elio Boncompagni

F. J. Haydn: *Sinfonia n. 39 in sol minore:* a) Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro molto

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

19,30 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Ingram - Tortellini Bertagni - Vim - Globe-Master - Burro Campo dei Fiori - Zoppas)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Panforte Sapori - Coca-Cola - Calze Malerba - Cadonett - Telefunken - Confezioni Max Mara)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Monti Confezioni - (2) Pasta Barilla - (3) Prodotti Necchi - (4) Perugina - (5) Bic

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Produzione Gigante - 3) Roberto Gavioli - 4) Adriatica Film - 5) Slogan Film

21 — Trent'anni di teatro italiano 1900-1930

LA VITA DEGLI ALTRI

di Guglielmo Zorzi

Adattamento televisivo di Sergio Failoni

Presentazione di Lorenzo Ruggi

Personaggi ed interpreti:

Anna *Sarah Ferrati*
Giulio *Salvo Randone*
Linari *Sergio Tofano*
Giorgio *Leonardo Cortese*
Mario *Luciano Alberici*
Mino *Davide Montemurri*
Luisa *Grazia Maria Spina*
Zaira *Lina Paoli*
Acciari *Ugo Bologna*
Bistelli *Mauro Barbagli*
Giacomi *Diego Parravicini*
Il portinaio *Carlo Enrico Margarini*
La portinaia *Anna Maccari*
L'autista *Ugo Marra*

Regia di Claudio Fino

23 —

TELEGIORNALE
della notte

«LA VITA DEGLI

Sergio Tofano, che interpreta la parte di Linari nella commedia di Zorzi

INCHIESTE:

secondo: ore 21,15

Le due facce opposte del « Pianeta Brasile » in questa terza puntata, l'ultima, del documentario realizzato da Enrico Gras e Mario Craveri. Da una parte San Paolo, la città industriale, la capitale del mondo economico brasiliano, come lo sono Milano per l'Italia, Detroit e Chicago, per gli Stati Uniti. Una città modernissima, San Paolo: una giungla industriale, con un giro d'affari che si estende in tutto il mondo. Ma San Paolo, in Brasile, è un'eccezione. Non la sola intendiamoci: sulle coste atlantiche c'è tutt'un fervore di attività, scorrono « cruzeiros », e anche il popolo vive in condizioni miglio-

SI RIAPRE

secondo: ore 22,15

Ne sono già state trasmesse settanta e più puntate e ancora non sapremmo come definirla. Un telequiz? Una trasmissione di varietà? Un po' l'una e l'altra cosa insieme. Ci sono i concorrenti, ed i quiz: ma intanto sono concorrenti particolari, spesso personaggi già noti al pubblico, che partecipano con finalità singolari, talvolta commoventi. E poi ci sono i cantanti, gli attori, gli « sketch »: insomma, un materiale piuttosto vario. A guidare la *Fiera* sarà ancora, come di consueto, Mike Bongiorno, all'insegna del suo ormai popolare « Allegria, allegria ». Naturalmente, per questo ritorno autunnale, sono previste alcune novità, sia nella formula che nei personaggi: ma, visto che la sorpresa è pur sempre un elemento importante in qualsiasi spettacolo, ve li lasceremo scoprire direttamente nel corso del primo appuntamento fissato per questa sera.

22 OTTOBRE

ALTRI» DI GUGLIELMO ZORZI

nazionale: ore 21

Anna è una donna dall'aria modesta, ma di squisita sensibilità, che si unì in matrimonio ad un uomo esuberante, simpatico e fortunato. Quando la commedia s'inizia (ci sono già tre figli grandi: l'ultimo comincia a conoscere le gioie e le pene dell"amore) Giulio, il marito, è divenuto da tempo uno scrittore alla moda, un commediografo di successo. Vuol bene alla moglie, sì, che umile e sottomessa lo attende presso il focolare domestico e sempre lo accoglie con un sorriso ed una buona parola, ma disinvoltamente le antepone in pratica tutto quanto gli è offerto dalla sua convulsa, fortunata attività: insomma, la trascura e le è infedele. Anna, com'è naturale, se ne accora; ma dignitosamente nasconde le lacrime e considera con indulgenza, addirittura con pietà quel marito ragazzaccio. D'altronde, non chiede molto alla propria vita. E' la vita degli altri quella che conta; basta che a lei sia concesso di farne parte, anche nell'ombra.

L'equilibrio che la donna ha saputo sommessamente conservare in tanti anni di matrimonio diviene sempre più difficile, perché i figli, sui quali essa riversò tesori d'amore e fondò speranze, ora che son cresciuti si mostrano egoisti, pronti a vivere secondo l'esempio paterno. L'unica persona che comprende appieno il tormento di lei è il signor Linari, l'amico e segretario di Giulio, un uomo colto e sensibile, devoto a Giulio e a tutta la sua famiglia. Forse se Anna e Linari non fossero due oneste creature... Ma per chi li conosce, l'ipotesi di una loro intesa è addirittura assurda.

Il destino sembra infierire sulla donna. Il marito parte per il Sudamerica con una vistosa e mediocre attrice che lo ha persuaso a tentare una difficile impresa teatrale, ed anche i figli ad uno ad uno se ne vanno. Rimane sola, Anna, con i suoi ricordi e le sue fotografie, custode di un focolare che sembra ormai spento. Ma fra le sue tante virtù, spesso eroiche, essa ha quella di una quieta speranza. Non merita d'essere delusa.

IL PIANETA BRASILE

ri che altrove. L'altra faccia è il Nord-Est: una fascia di terra grande tre volte l'Italia con venti milioni di abitanti, il cui reddito medio pro capite non supera le sessanta mila lire l'anno. Da noi è il Sud che è povero, il Mezzogiorno; in Brasile, l'opposto: la miseria s'annida al Nord del Paese. Sembra un paradosso perché le terre del Nord-Est contengono ricchezze inestimabili, ogni risorsa praticamente, compreso il petrolio. Ma l'uomo non è ancora riuscito a sfruttare organicamente queste ricchezze che un giorno certamente renderanno questo Paese fra i più ricchi della terra. Ma ciò riguarda l'avvenire: l'oggi per i brasiliani del Nord è ancora assai amaro. Lo Stato però incomincia a fare qualcosa: è stata istituita di recente, per esempio, una cassa per il Nord-Est che corrisponde grosso modo alla nostra Cassa per il Mezzogiorno e si incomincia a parlare, a tracciare, anzi, un progetto di pianificazione economica, seppure a carattere indicativo; anche la riforma agraria è un dato di fatto che fra non molto produrrà i suoi frutti. Il documentario si conclude con un'intervista con il ministro della pianificazione. Questi illustra i programmi in corso di attuazione che potrebbero far cambiare volto a questo immenso Paese.

LA FIERA DEI SOGNI

Tre personaggi-autori della Fiera dei sogni: Mike Bongiorno, Adolfo Perani e il pianista e compositore Tony De Vita che dirige l'orchestra della trasmissione a premi

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Coldinava - Aiax ondata blu - Pavesini - Televisori Ultravox)

21,15

IL PIANETA BRASILE

Un'inchiesta di Enrico Gras e Mario Craveri

Terza puntata

22,15 LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi

presentata da Mike Bongiorno

Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Lyda C. Ripandelli

Grattacieli di San Paolo. La città più industriale del Brasile è al centro dell'inchiesta di Gras e Craveri in onda alle 21,15

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 CLUB 15. Quindicinale dedicato ai ragazzi. Presenta: Wylma Bontognali. Realizzazione di Mimma Pagnamenta

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 IL COMPAGNO DI GIOCO (3). Telefilm in versione italiana della serie « Città contro luce » interpretato da Paul Burke, Horace Me Mahon, Harry Bellaven e Nancy Malone

21,35 LA FAME NEL MONDO. La Svizzera italiana aiuta il villaggio indiano di Kelambakkan

21,55 PIACERI DELLA MUSICA: RECITAL DEL PIANISTA HARRY DATYNER. In programma: Notturno op. 27 n. 1 di Chopin; Fantasia op. 66 di Chopin; Toccata dalla suite per piano di Debussy; Impromptu in la bem. op. 90 di Schubert. Regia di Raymond Barral

22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

QUESTA SERA CANTA LEI

— Mina! Con la sua classe, la sua voce, la sua simpatia, in Carosello presentata dalla Barilla. Il successo incontra il successo: due nomi che tutto il pubblico conosce e apprezza vi danno appuntamento per questa sera davanti al video.

Barilla

RADIO

22 ottobre VENERDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**
Wilner: *Cloud drifts* ★ Langsoz: *Carovana mongola* ★ Pontevecchio: *La casa delle rondini* ★ Grizly: *Dancing in the skyes* ★ Slaney: *Stringendo*

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 La notizia della settimana

9,10 Pagine di musica
Vivaldi: *Concerto in re minore op. III n. 11* da «L'estro armonico», per archi e organo: a) Maestoso, b) Moderato, c) Largo, d) Allegro (*vl. sol.* Armando Gramegna - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi) ★ Britten: *Ballata scozzese op. 26*, per due pianoforti e orchestra (*duo pf.* Bracha Eden e Alexander Tamir - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Lodovico Coccon)

9,40 Edgarda Ferri: *Donne e sport. Racchetta e plissé*

9,45 *(Dieterba)*
* **Canzoni, canzoni**

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Calze Supp-Hose)*
* **Antologia operistica**
Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Soffriva nel pianto» ★ Verdi: *I Lombardi alla Prima Crociata*: «La mia letizia infondere» ★ Mascagni: *Isabeau*: «Dormivi? Sognavo»

10,30 Melodie italiane

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani

11,30 * **Melodie e romanze**
Massenet: *Elegia* (*ten.* Ferruccio Tagliavini) ★ De Crescenzo: *Rondine al nido* (*ten.* Giuseppe Di Stefano) ★ Scott: *Ninna nanna* (*m.sopr.* Blanche Thebom) ★ Cittadini: *Quando l'amore nasce* (*ten.* Beniamino Gigli) ★ Delibes: *Les filles de Cadiz* (*sopr.* Lily Pons)

11,45 *(Cori Confezioni)*
Musica per archi
Zacharias: *Eisprinzessin* ★ Knight-Logan: *Pace moon* ★ Algueró: *Otra puerta* ★ Ulmer: *Pigalle* ★ Pallesi-Malgoni: *Tua*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*
* DUE VOCI E UN MICROFONO
Scott-Danpa-Kaye: *Boy's cry* ★ Beretta-Anelli: *Tu sei quello* ★ Pittari-Hatch: *That's how it goes* ★ Zipi-Barbosa: *Nossos momentos* ★ Simoni-Bindi: *Di fronte all'amore* ★ Baron-Mogol-Barkan: *Se per caso* ★ Prior-Pallavicini-Beveridge: *Come to me* ★ Specchia-Leuzzi: *Tutto è finito fra noi* ★ Bonifay-Schoenen: *Je me suis souvent demandé* ★ Etrusco-Soeur: *Je voudrais* ★ Raymonde-Riviere-Hawker: *I only want to be with you*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
L'isola del tesoro di Robert Louis Stevenson
Adattamento di Mario Vani
Quarto episodio
Regia di Massimo Scaglione

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Discoteche private: incontri con collezionisti
a cura di Gastone Mannozzi
Trentanovesima trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 AL BUIO
Radiodramma di **Wolfgang Altendorf**
Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Steigner *Fernando Farese*
Olfen *Riccardo Cucciolla*
Fritz *Franco Sabani*
La signora Steigner *Renata Negri*
La signora Olfen *Giuliana Corbellini*
Mamma Schneider *Nella Bonora*
Petry *Giorgio Piamonti*
L'ingegnere *Franco Luzzi*
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)

18,50 Earl Hines al pianoforte

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Che cosa sono e che cosa fanno i discendenti dei personaggi storici danteschi
a cura di Clara Falcone
Prima trasmissione

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da NINO BONAVOLONTA'
con la partecipazione del pianista **François Joel Thiollier**
(I Premio Viotti - Vercelli 1964)
Cialkowsky: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*: a) Andante - Allegro con animo, b) Andante cantabile, c) Valzer (poco moderato), d) Finale (Andante maestoso); *Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito, b) Andante semplice, c) Allegro con fuoco
Orch. Sinf. di Roma della RAI

Nell'intervallo:
Giro del mondo

Al termine:
I libri della settimana
a cura di Ugo Maraldi

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **ACQUA ALLE CORDE**
a cura di **Anna Maria Aveta** e **Fabio De Agostini**

— **Allegri motivi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
* **Canzoni nuove**

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Il portacanzoni**
Beretta-Leva-Reverberi: *Sono un simpatico* ★ Rogers-Ahlert-Cucchiara: *Ora preferisci lei* ★ Pallavicini-Leoni: *Piangerò* ★ Fontana-Boncompagni-Pes: *L'ultima nostra settimana d'amore* ★ Specchia-Villa: *All'alba di domani* ★ Regney-Patracchi-Shayne: *Lo stile adatto a me* ★ Bardieri: *Sono povero*

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
* **Colonna sonora**
Angelo: *Colorado Charlie* (dal film omonimo) ★ Webster - Tiomkin: *A heart must learn to cry* (dal film «36 hours») ★ Trovajoli: *Lo spogliarello* (dal film «Il magnifico cornuto») ★ Davis: *Sur l'autoroute* (dal film «Ascensore per il patibolo») ★ Bernstein: *The bird man* (dal film «L'uomo di Alcatraz») ★ Cahn - Van Heusen: *Style* (dal film «I "4" di Chicago»)

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

13' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Camay)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi:
Quartetto Italiano
Vivaldi: *Sonata a quattro in mi bemolle maggiore «Al Santo Sepolcro»*: Largo molto - Allegro ma poco ★ Haydn: *Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 «della Serenata»*, per archi: a) Presto, b) Andante cantabile (Serenata), c) Minuetto, d) Scherzando (Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *vl.*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*)

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Orchestra a contrasto

16,55 INCONTRI
Colloqui col personaggio
a cura di **Renato Tagliani**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto

— **Incontri a Napoli**
Un programma musicale di Marcello Zanfagna

— **Al di là della città**
Usi e costumi della nostra provincia, a cura di Piero Galdi
Regia di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Umberto Bosco - *Dante: Vita e opere*. La «Vita Nuova»

18,50 Ernesta, contadina che protesta

18,55 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Henkel Italiana)*
FANTASIA
Immagini della musica leggera

21 — **Il mondo dell'operetta**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera
Barcellini: *Mon oncle* ★ Adamson-Mc Hugh: *Where are you?* ★ Fallabrino: *Preludio all'alba* ★ Louguy: *La vie en rose* ★ Quine-Duning: *Strangers when we meet* ★ Hefti: *Virna* ★ Giraud: *Sous le ciel de Paris*

22 — **L'angolo del jazz**
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
II Festival Internazionale del Jazz a Praga
Prima serata

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche romantiche**
Franz Schubert: *Ouverture in do maggiore «nello stile italiano»* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ettore Gracis); *Quintetto in la maggiore op. 114 «Della trota»* per pianoforte e archi: Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Tema e Variazioni (Andantino) - Finale (Allegro giusto) (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Walter Panhoffer, *pf.*; Willi Boskowsky, *vl.*; Günther Breitenbach, *v.la*; Nikolaus Hübner, *vc.*; Johann Krump, *cb.*) ★ Robert Schumann: *Neujahrslied, op. 144*, su testo di Friedrich Rückert, per soli, coro e orchestra (Lidia Marimpietri, *sopr.*; Luisella Ciaffi Ricagno, *msopr.*; Walter Monachesi, *bar.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Arturo Basile - M° del Coro Ruggero Maghini); *Ouverture, Scherzo e Finale in mi maggiore op. 52* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi)

11,20 Compositori italiani
Ottorino Respighi: *Lauda per la Natività del Signore* su testo attribuito a Jacopone da Todi, per soli, coro e strumenti (Liliana Rossi e Lidia Marimpietri, *sopr.*; Tommaso Frascati, *ten.* - Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)

11,45 Musiche di balletto
Sergej Prokofiev: *Cenerentola*, suite dal balletto op. 87: Fata di Primavera e Fata d'Estate - Cenerentola va al ballo - Cenerentola arriva al Castello - Cenerentola e il Principe - Valzer di Cenerentola - Mezzanotte - Apoteosi e Finale (Stadium Symphony Orch. di New York dir. da Leopold Stokowski) ★ Peter Iljich Ciaikowski: *Lo Schiaccianoci*, suite dal balletto op. 71: Ouverture - Marche - Petit galop des enfants - Scène - Valse de la neige - Divertissement - Le chocolat - Le café - Le thé - Trépak - Danse de mirlitons - Valse des fleurs - Pas de deux - La Fée Dragée avec le Prince Orgeat - Pour le danseur - Pour la danseuse - Coda - Valse finale (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Efrem Kurtz)

13 — **Un'ora con Ludwig van Beethoven**
La Consacrazione della casa ouverture op. 124 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Lorin Maazel); *Concerto in re maggiore op. 61* per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (*vl.* Leonid Kogan - Orch. Sinf. dell'URSS dir. da Kirill Kondrascin)

13,55 IL TROVATORE
Melodramma in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di Giuseppe Verdi
Il Conte di Luna *Rolando Panerai*
Leonora *Maria Callas*
Azucena *Fedora Barbieri*
Manrico *Giuseppe Di Stefano*
Ferrando *Nicola Zaccaria*
Ines *Luisa Villa*
Ruiz, Un messo *Renato Ercolani*

Un vecchio zingaro
Giulio Mauri
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Direttore **Herbert von Karajan**
Edizione Ricordi

16,15 Serenate
Francesco Giuliani: *Serenata* per archi e traversiere: Allegro grandioso - Largo - Allegro assai (*fl.* Jean-Claude Masi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento) * Norman Dello Joio: *Serenata* per orchestra (Orch. della American Recording Society diretta da Hans Swarowsky)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Hatton Garden

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Il romanzo contemporaneo: in Austria
Conversazione di Josef Strelka (II)

17,45 Johann Christian Fischer
Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (*sol.* André Lardrot - I Solisti di Vienna dir. da Wilfried Böttcher)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate

18,45 Leopold Anton Kotzeluch
Sonata in fa maggiore per due clavicembali: Adagio - Allegro - Rondò (*clav.*i Anna Maria Pernafelli e Flavio Benedetti Michelangeli)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856): *Manfred*: Ouverture op. 115 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. da Georg Szell) * Jan Sibelius (1865-1957): *Pelléas et Mélisande*, suite sinfonica op. 46: Mélisande - Pastorale - Mélisande al filatoio - Intermezzo - Morte di Mélisande (Orch. Sinf. di Londra dir. da Anthony Collins) * Paul Hindemith (1895-1963): *Concerto in do diesis maggiore* per violino e orchestra (1939): Moderato, un poco agitato - Lento - Vivace (*sol.* David Oistrakh - Orch. Sinf. di Londra dir. dell'Autore)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Albert Roussel
Sonatina op. 16: Moderato, vivo e leggero - Molto lento, Moderato, Animato (*pf.* Rina Rossi); *Sinfonietta op. 52* per archi: Allegro molto - Andante - Allegro (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Caracciolo)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 CAPO FINISTERRE
Tre atti di **Gennaro Pistilli**
Adelino, giornalista e romanziere *Alberto Bonucci*
Lionoro, ex-esperto di pollame *Achille Millo*
Raspantini, venditore di collane *Turi Ferro*
Zappetta, uomo di esperienza *Mario Scaccia*
Guglionisi, commissario di polizia *Alberto Carlone*
Il vecchio, zoofilo *Franco Sportelli*
Il vice commissario, non fa altro che il suo mestiere *Bruno Cirino*
Regina, donna molto ritirata *Regina Bianchi*
Cornelia, dattilografa e poi cantante *Claudia Giannotti*
I giornalisti: *Enzo Donzelli*, *Maria Teresa Lauri*, *Mariano Rigillo*, *Nello Riviè*
L'infermiera *Armida De Pasquali*
Regia di **Giorgio Bandini**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Folklore in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Tommy Garrett e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Bobby Darin - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Canta Tito Del Bianco - Dall'« Otello » di Giuseppe Verdi registrato al Teatro Nuovo di Spoleto il 24-6-1965 in occasione dell'VIII Festival dei « Due Mondi » - Personaggi e interpreti: Otello: Tito Del Bianco; Jago: Peter Glossop; Cassio: Fernando Jacopucci; Lodovico: Maurizio Mazzieri; Montano: Ernesto Civolani; Desdemona: Jane Marsh; Emilia: Silvana Padoan - Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste - Direttore Thomas Schippers - Maestro del Coro Giorgio Kirschner - 13,45 **Cinquant'anni di Concorsi triestini della canzone** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 14 **Ciclo di concerti dell'Associazione « Arte viva » di Trieste** - Orchestra da camera « Slavko Osterc » diretta da Ivo Petric - Anton Webern: « Konzert op. 24 »; Kristof Penderecki: « Miniature » (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 10-4-1965) - 14,10-14,55 **Programma per i piccoli:** Storie di animali: « Il cane Orecchione », di Maria Dardi - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ruggero Winter (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Il jazz in Italia** a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 15 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 **Musica ritchiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Un cattolico-cittadino: Tommaso Moro »**, di Luigi Gedda - **Pensiero della sera.** 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Apostolikova beseda. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Dai classici ai moderni, presentati da Madeleine Garros. **16,25** « Il minuto della verità », a cura di Gilbert Ganne. **16,45 Paul Hindemith:** Trio per archi n. 1 per violino, viola e violoncello, eseguito dal Trio d'archi dell'Opéra. **17,15** Divertimento, presentato da Claude Nollier. **18,30** L'aria del tempo, a cura di Pierre Loiselet. **18,45** Humour breve, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** « Du côté de Marnosque », di Jean Giono, raccolti e presentati da Jean Carrière. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal **20** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charenso, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **20,30** Due opere: 1) « Djamileh », opera in un atto di **Georges Bizet**, diretta da Manuel Rosenthal; 2) « La fée et le cultivateur », opera in due scene di **Alexander Tcherepnine**, diretta da Pierre-Michel Le Conte. **22,30** « Il gioco dei sogni in Paul Valéry », a cura di Edouard Goede. **23** La musica una e indivisibile. **23,25** « Malicroix », d'Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,40** Dischi. **23,50** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Canzoni popolari europee interpretate dal Quartetto vocale Hans Striehl e da un gruppo strumentale: Canzoni spagnole, francesi, cecoslovacche, svizzere e finlandesi. **17,30** Nuovi dischi. **19** Notiziario. **19,25** Concerto operistico. **Nicolai:** « Le allegre comari di Windsor »: Ouverture - Recitativo e aria della signora Fluth; Canzone conviviale di Falstaff; Romanza di Fenton; Aria di Anna; Mondchor; Terzettino, coro degli Elfi e danza delle zanzare. **20,30** Musica d'opera di **Giacomo Puccini.** « La Bohème » (Aria di Rodolfo, aria di Mimì, duetto di Mimì e Rodolfo); « Madame Butterfly » (Intermezzo del terzo atto); « Tosca » (Duetto di Tosca e Cavaradossi, aria di Tosca). **21,30** Notiziario. **22** Musica jazz. **22,50** Intermezzo col Trio Michael Naura con musica leggera. **23** Selezione di dischi e commenti di **4** esperti. **0,20** Ospiti notturni: Orchestra Clebanoff con melodie di Cole Porter; Astrud Gilberto canta « Bossa nova »; Jean « Toots » Thielemans, armonica da bocca, accompagnato dall'orchestra Kurt Edelhagen e dal Quartetto George Shearing; Rosemary Clooney e Bing Crosby, accompagnati dall'orchestra Billy May. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,30** Solisti della Svizzera italiana. **17** Ora serena. **18** Musiche dalla colonna sonora originale del film « Il grande paese ». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Quartetti vocali leggeri. **19,1** Notiziario. **19,45** Per chi ama il tango. **10** « L'incredibile notte » un atto di Felj Silvestri. **21** Orchestra Radiosa. **21,30** « La pazzia senile » di **Adriano Banchieri**, diretta da Edwin Loehrer. **22** Corso serale. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 17 al 23 ottobre
dal 24 al 30 ottobre
dal 31 ottobre al 6 novembre
dal 7 al 13 novembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**
J. Ch. Bach: *Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 3* - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy; J. M. Leclair: *Concerto in la minore op. 7 n. 5* per violino e archi - sol. G. Raymond, Orch. d'archi « J. M. Leclair », dir. J. F. Paillard

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. D. Eckertsen; sopr. I. Bozzi Lucca; vl. A. Ferraresi; br. J. Jansen; pf. E. Petri; sopr. J. Tourel; dir. G. Prêtre; ten. A. Dermota; vl. H. Elman; dir. V. Reinshagen

10,55 (19,55) **Un'ora con Peter Ilijch Ciaikowski**
Marcia slava op. 31 - Orch. Sinf. di Pittsburg, dir. W. Steinberg — *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

11,55 (20,55) **Recital del Complesso « I Musici »**
B. Marcello: *Introduzione, Aria, Presto*; A. Corelli: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1* - vl.i F. Ayo e W. Gallozzi, vc. E. Altobelli; F. Durante: *Concerto n. 1 in fa minore* per archi e continuo; G. B. Pergolesi: *Sonata in stile da concerto in si bemolle maggiore* per violino e archi - sol. R. Micheluccì; A. Vivaldi: *Concerto in do minore* per flauto, archi e continuo - sol. S. Gazzelloni; F. Schubert: *Cinque Minuetti e sei Trii* per archi; F. Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 9 in do minore* per archi

13,40 (22,40) **Grand-Prix du Disque**
M. Praetorius: « *Canticum trium puerorum* », Salmo; J. Ch. Bach: « *Ich lasse dich nicht* », mottetto per doppio coro; S. Schmidt: « *Duo Seraphim clamabant* », mottetto per coro, tromboni e organo; H. Schütz: « *Superaminet omnes scientiam* », mottetto per coro e organo - Compl. vocale « Philippe Caillard », Compl. d'ottoni « La Musique des Gardiens de la Paix », dir. Ph. Caillard
(Disco Erato - Premio 1959)

14,20-15 (23,20-24) **Compositori contemporanei**
B. Britten: *Simple Symphony*, per orchestra d'archi - Orch. da camera di Monaco, dir. C. Stepp — *Variazioni e Fuga su un tema di Purcell « The Young Person's Guide to the Orchestra »* - Orch. Nazionale di Montecarlo, dir. L. Frémaux

15,30-16,30 Musica sinfonico-corale in radiostereofonia
J. Brahms: *Ouverture accademica, op. 80* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer; A. Schoenberg: *Variazioni op. 31* per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna; A. Bruckner: *Te Deum*, per soli, coro e orchestra - sopr. A. Giebel, m.sopr. M. Hoeffgen, ten. G. Jelden, bs. F. Guthrie, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. E. Jochum, Mº del Coro N. Antonellini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**

7,45 (13,45-19,45) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera
Cottrau: *Santa Lucia*; Valerio-Do Vale: *Fado xu xu*; Rose: *Holyday for strings*; Testa-Donaggio: *Giovane giovane*; Orefiche: *Cafunga*; Bailly-Varel: *Le bonheur des autres*; Osborne: *San Paulo*; Tapper-Bennet: *The young ones*; Cain: *Si si merengue*; Calabrese-Rossi: *E se domani*; Trovajoli: *Didì*

8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei festivals**

8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**

9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**

9,27 (15,27-21,27) **All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani**
De Simone-Robinson: *Makin love*; Del Roma-Pallesi-Abbate-Stole: *Chariot*; Udell-Leva-Geld: *Sealed with a kiss*; Gaspari-North: *Restless love*; Notorius-Dumont: *Non je ne regrette rien*; Castiglione-Delle Grotte-Bacharach: *If I never get to love you*; Tremble: *Io tengo una muñeca*; Devilli-Raksin: *Laura*; Mogol-Reisman: *C'eri anche tu*

9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**

10,15 (16,15-22,15) **Gli interpreti e i loro strumenti**

10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
De Leva: *'E spingule frangese*; Bixio: *Torna piccina*; Bernstein: *Tonight*; Vancheri: *Vorrei volare*; Portal: *Me lo dijo Adela*; Pallavicini-Montegasco: *E' solo questione di tempo*; Gershwin-Gershwin: *They can't take that away from me*; Di Cicco-Faith: *Think of me*; Ferrao: *Avril au Portugal*

11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**

11,27 (17,27-23,27) **Caffè concerto**

11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**

12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**
Jones: *The big walk*; Giovannini-Garinei-Modugno: *Orizzonti di gioia*; Raleigh-Ogerman: *Your other love*; Tiomkin: *The sundowners*; Sanjust-Marchetti: *Tu verrai da me*; Prado: *Ritmo de chunga*; Nati: *Ci dev'essere un mondo*; Piccioni: *Lungo la via*; Biri-Di Paola-Taccani: *Il soldato Gio'*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

EVITATE LA SORDITÀ

RITAGLIATE QUESTO ANNUNCIO

Se spedirete oggi stesso questa inserzione, insieme al vostro nome e indirizzo, vi invieremo a giro di posta, assolutamente GRATIS, un prezioso libro che rivela con quanta facilità ora potete udire persino le parole bisbigliate. E' la risposta alle vostre preghiere; infatti potrete finalmente liberarvi dei dispiaceri e degli svantaggi dovuti alla perdita dell'udito e godere una nuova, meravigliosa felicità.

Non rinunziate a questa emozionante offerta speciale, riservata esclusivamente alle persone afflitte da problemi dell'udito.

Richiedete oggi stesso il libro GRATIS; esso è ricco di informazioni e descrive anche gli ultimi sistemi Amplifon che potrebbero mettervi in grado di udire di nuovo chiaramente senza il solito imbarazzo di portare un apparecchio acustico.

Se desiderate godere in pieno una vita attiva... l'intimità con i familiari e gli amici... i servizi religiosi... la televisione, la radio, il cinema... allora spedite subito questo annuncio; riceverete GRATIS il libro rivelatore. Nessun impegno. Indirizzate a: Amplifon, Rep. RT-B-10, via Durini 26, Milano, indicando il Vostro nome e indirizzo.

BRILLANTINA

eccola! **CUBANA**

RIDONA AI VOSTRI CAPELLI IL COLORE DELLA GIOVINEZZA

40 anni di esperienza garantiscono la qualità

ALY MARIANI & C. - ROMA

ENCICLOPEDIA MEDICA PER FAMIGLIE

600 pagine
oltre 300 illustrazioni
oltre 2.200 "voci"
Numerose tavole a colori f.t.
Legatura in tela Linz
Sovracoperta a colori. L. 3.500.

del Prof. Gallico dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencati e descritti con estrema chiarezza - L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del corpo umano e delle loro funzioni - La descrizione accurata delle cure per ogni malattia ecc. ecc. Questo il contenuto della densa, completa, praticissima Enciclopedia Medica del Prof. Gallico, **offerta al prezzo propagandistico di lire 3.500.**

Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto soccorso da apprestare prima dell'arrivo del medico? La necessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia? Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per avere una pratica Enciclopedia Medica a portata di mano. L'Enciclopedia Medica dell Esimio Prof. Gallico dell'Università di Milano è di preziosa utilità per le famiglie e indispensabile nella biblioteca della persona colta. Quest'opera offre tutte le garanzie della chiarezza, dell'esattezza scientifica e dell'aggiornamento: nessuna Enciclopedia Medica in Italia è nuova e moderna quanto questa.

RC/1

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'« Enciclopedia Medica ». Ve la restituirò entro 5 giorni e nulla vi dovrò, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome _____ Cognome _____

Via _____ N. _____

Città _____ Prov. _____

Età _____ Firma _____

Da compilare e spedire in busta a:
DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
10,10-10,35 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

11-11,25 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,40-13,05 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,25-13,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,35 *Educazione Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,15-12,40 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,05-13,25 *Educazione Musicale*
Prof. Lydia Fabi Bona
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Ferrero Industria Dolciaria - Penne Parker - Alimenti Sasso - Pasta Antonio Amato)

La TV dei ragazzi

a) **TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD**

Sesta puntata

La festa di Santa Lucia

Regia di Torgny Anderberg
Prod.: Nordisk Tonefilm
Int.: Roland Grönros, Gittan Wernerström, Annalise Baude

b) **I PRONIPOTI**

Avventure di una famiglia spaziale

La banda di Mugsy Megaton

Cartoni animati di Hanna & Barbera

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
e
Estrazioni del Lotto

GONG

(Roja Net Sissì - Alka Seltzer)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mons. Clemente Ciattaglia

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Biscotti Bovolone - Confezioni Abital - Stufe Warm Morning - Prodotti Sutter - Bonomelli Espresso - Pizza Catari)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO

(Alberto VO 5 - Perugina - Televisori Autovox - Olà - Locatelli - Coperte Pinguino)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Cibalgina - (2) Olio Dante - (3) Movil - (4) Prodotti Mellin - (5) Vetril

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) P.C.T. - 2) Roberto Gavioli - 3) General Film - 4) Vision Film - 5) Roberto Gavioli

21 —

SCARAMOUCHE

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi
Musiche di Domenico Modugno
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche — **Domenico Modugno**
Marietta Biancolella — *Carla Gravina*
Gualtiero di Barberino — *Antonio Pierfederici*
Il Granduca di Toscana — *Umberto D'Orsi*
Memmo — *Vittorio Congia*
Irina Papandrei — *Liana Orfei*
Il capitano Naskaris — *Vittorio Sanipoli*
Spartivento — *Michele Abruzzo*
Il barone di Monreale — *Michele Riccardini*
Il viceré di Sicilia — *Franco Scandurra*
Don José de Villalba — *Luciano Melani*
e inoltre *Enzo Andronico, Mimmo Calandrucco, Amalia D'Alessio, Linda De Felice, Vittorio Di Silverio, Antonio Fattorini, Francesco Gulà, Bianca Manenti, Rina Mascetti, Franco Massari, Angelo Nicotra, Giancarlo Nicotra, Giuseppe Pollaci, Paolo Sardisco, Aleardo Ward* e il *« team » di Enzo Musumeci Greco*

Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Danilo Donati
Coreografie di Gisa Geert
Direttore d'orchestra Franco Pisano
Regia di Daniele D'Anza

22,05 LA CITTA' MODERNA

Testo di G. Franco Ferrari
Terza puntata
Vivere nella metropoli

22,50 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

SCARAMOUCHE:

Carla Gravina che recita la parte di Marietta Biancolella in « Scaramouche »

L'UOMO E

nazionale: ore 22,05

Se l'Ottocento è stato il secolo della rivoluzione industriale, il nostro è il secolo della rivoluzione automobilistica che in meno di cento anni ha assunto un ritmo travolgente. Nel 1869 i dodici minuti di corsa a nove chilometri orari della rudimentale vettura di Cugnot, inauguravano la storia dell'automobile. Meno di cinquant'anni dopo, il 1914 è l'anno in cui i grandi sforzi di Henry Ford battevano ogni concorrenza per costruire una macchina popolare, vendendo la sua famosa « Ford T » a 350 dollari. Nel 1929 a New York il traffico è così congestionato che i semafori, sino allora comandati a mano, devono essere automatizzati. L'auto diventa ben pre-

AFRICA IN CRISI

secondo: ore 22,20

Africa in crisi (Come Back, Africa!) è un film girato clandestinamente, allo scopo — come avverte una didascalia — « di mostrare le reali condizioni di vita del Sud Africa oggi ». Realizzato nel 1959 da Lionel Rogosin — uno dei registi più anticonformisti del nuovo cinema americano — *Africa in crisi* è tutto girato dal vero, senza attori professionisti.

E' la storia di Zachariah, uno delle molte migliaia di negri scacciati dalle loro terre per essere sepolti nelle miniere d'oro. Il protagonista, per mantenere la moglie e due bambini, decide di abbandonare la miniera, dove è pagato pochissimo, e di trovarsi un'occupazione a Johannesburg.

Ma senza uno speciale permesso di soggiorno è impossibile riuscirci, e i permessi sono con-

23 OTTOBRE

TERZA PUNTATA

nazionale: ore 21

Adesso, Scaramouche finisce addirittura in qualità di mozzo su una nave greca. I precedenti sono noti. Era partito da Napoli, diretto in Francia. Durante la sosta romana ne combinò di tutti i colori e fu costretto a levar le tende all'improvviso. Poi, Civitavecchia dove al mercato del porto scatenò il finimondo e trovò Memmo, il suo futuro compagno inseparabile. Il viaggio continua: in Toscana Scaramouche ritrova Marietta, la figlia del capocomico per cui a Roma s'era battuto a duello. La ritrova proprio al momento giusto: non ha il becco d'un quattrino per via d'un furto subito ad opera di certi zingari. La ragazza è in *tournée* con la compagnia del padre; Scaramouche, stavolta, non trova di meglio che accettare il posto d'attore che lei gli offre. Ma sopravvengono delle nuove complicazioni: il conte Barberino, padrone del luogo, insidia Marietta. Scaramouche non lo tollera e lo sfida a duello. Ha la meglio ma, comunque, viene mandato in esilio dal Granduca di Toscana. E' costretto ad imbarcarsi su una nave greca, assieme al fido Memmo. Qui c'è una parentesi galante: sulla stessa nave c'è Irina, una ricca vedova che non disdegna le attenzioni di Scaramouche. Il capitano Nascaris è anch'egli innamorato o quasi della vedova e si sente rodere dalla gelosia, finché decide di vendicarsi: fa frustare Scaramouche e, dopo, lo abbandona con Memmo su una scialuppa. Finiscono sulle coste della Sicilia. Ancora avventure e disavventure per i due inseparabili amici: vengono raccolti dagli uomini del brigante Spartivento che li scambiano per due spie del Vicerè e decidono di impiccarli. Ma Tiberio se la caverà; non solo, i banditi l'accoglieranno come un eroe nella loro banda.

LA CITTA' MODERNA

sto il simbolo del prestigio sociale. « Se ve la siete guadagnata perché esitare? »: questo lo slogan con cui una grande fabbrica americana conduceva la sua campagna pubblicitaria qualche anno fa.

Oggi circolano nel mondo più di 155 milioni di autoveicoli. In un anno in Italia si spendono in automobili dagli ottocento ai mille miliardi di lire, e l'anno scorso sono state bruciate 5 milioni e 350 mila tonnellate di benzina. La circolazione, dunque, è forse l'attività fondamentale della città che oggi pone i problemi più urgenti agli urbanisti. Nell'ultima puntata, « L'uomo e la città » esamina anche la quarta funzione che l'uomo oggi è costretto a svolgere nell'ambiente cittadino: il tempo libero. Per quanto riguarda gli italiani, sono sempre meno quelli che lo passano al teatro o al cinema. Il numero delle rappresentazioni teatrali, dal 1950 al 1963, è sceso da 73 mila a 34 mila, e i biglietti venduti si sono dimezzati: da venti milioni a dieci milioni. E' cresciuta, invece, rispetto al primo dopoguerra, la affluenza nei musei. In tutto il mondo, il modo di trascorrere il tempo libero che maggiormente preoccupa è la pratica dello sport attivo. Il maggiore problema, infatti, è dato dal rapporto abitante-area sportiva disponibile. In Italia, purtroppo, ogni abitante dispone di appena un metro quadrato e mezzo di impianti. Un livello molto lontano dall'optimum esistente in Gran Bretagna dove ogni inglese ne ha venti.

IN « CINEMA-VERITA' »

cessi soltanto a chi ha già un lavoro in città. Zachariah riesce comunque a farsi assumere, come cameriere, da una famiglia di bianchi, ma, poco esperto, è presto cacciato. Invano cerca un altro lavoro. Trova tutte le porte chiuse. E' stato intanto raggiunto dalla moglie e dai figli.

La donna vorrebbe rimanere in città, farvi crescere i bambini, e consentire loro un avvenire migliore. Per non pesare al marito sarebbe disposta a lavorare, ma un destino di tragedia incombe zu Zachariah.

Arrestato dalla polizia che lo ha trovato a lavorare senza permesso, riesce ad evadere. Ma a casa lo attende una terribile sorpresa. Un mascalzone gli ha ucciso la moglie che aveva resistito alle sue pretese. Ora il povero negro è completamente solo nella sua miseria e nella sua disperazione.

Ernesto G. Laura che cura le trasmissioni « Documenti di Cinema-verità »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Aspichinina - Caffè Bourbon - Lavatrici Zerowatt - Margarina Foglia d'oro)

21,15

L'ELISIR D'AMORE

Musica di Gaetano Donizetti

Libretto di Felice Romani

Riduzione televisiva di Sandro Bolchi e Mario Lanfranchi

(Edizione Ricordi)

Presentazione di Mario Labroca

Personaggi ed interpreti:

Dulcamara *Italo Tajo*
Adina *Valeria Mariconda*
Nemorino *Agostino Lazzari*
Belcore *Renato Capecchi*

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Direttore Armando La Rosa Parodi

Maestro del Coro Giuseppe Piccillo

Scene di Otto Mazzuccato

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Mario Lanfranchi

Realizzazione B. L. Vision

22,20 Documenti di cinema-verità

a cura di Ernesto G. Laura

AFRICA IN CRISI

Un film di Lionel Rogosin con Lewis Ukosi e William Modigane

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV

18 UN'ORA PER VOI Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione)

19 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,05 NEL REGNO DELLA NATURA. Documentario della serie Disneyland.

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 CORRIERE DIPLOMATICO. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Tyrone Power, Patricia Neal, Hildegarde Neff e Stephen Mc Mally. Regia di Henry Hathaway

22,15 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

CAROSELLO

Movil

7ª puntata

Con due morti in una sera ci si gioca la carriera. Ispettore ma che fa? **Questa volta** si vedrà.

Cronistoria dell'inchiesta
Da sei puntate l'ispettore Bramié indaga sul « caso Rubinet ». L'assassino colleziona cadaveri, Bramié attentati. Morti Rubinet, la moglie, Geremia il maggiordomo, il capo della polizia e un rampollo Rubinet, il cerchio si stringe perché scarseggiano i vivi. Anche la cuoca Giovanna vorrebbe parlare, ma Caterina è gelosa e picchia in testa l'ispettore. Giovanna decede per forza maggiore. L'autista cinese ha qualcosa da dire, muore però per scarica elettrica da 2000 volt.

50.000 persone in Italia hanno studiato l'inglese col Metodo Natura!!!

Basta con la tortura delle solite grammatiche! Non occorre più imbottirsi la testa di parole e regole imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima lezione voi potete leggere l'inglese senza grammatica e dizionario, e capire perfettamente **tutto!** Il nuovo corso **L'INGLESE SECONDO IL « METODO NATURA »** v'insegna l'inglese in inglese, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in inglese fin dal principio. Il **METODO NATURA** è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tutte le porte.

L'inglese è indispensabile

Al giorno d'oggi, l'inglese è ormai il necessario complemento della nostra cultura e lo strumento indispensabile per far carriera in qualsiasi campo. Ed ora che il **METODO NATURA** vi permette d'imparare l'inglese presto e bene, senza fatica e con una spesa irrisoria, è il momento di decidersi.

NOVITÀ

E' uscito il corso di lingua latina: « LINGUA LATINA SECUNDUM NATURAE RATIONEM EXPLICATA ». Chiedeteci informazioni, senza impegno!

Leggere è capire!

Cosa vuol dire iscriversi al corso del **METODO NATURA?** Vuol dire che voi riceverete immediatamente il primo fascicolo del corso. Lo aprite a pagina 1 e subito siete in grado non solo di leggere l'inglese ma anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Dopo una settimana già saprete rispondere con frasi inglesi complete e spontanee a domande in inglese.

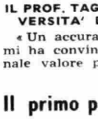
Imparerete presto e bene

In pochi mesi la lingua e il **modo di pensare** degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e giornali, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad inglesi e americani.

Alla fine del corso, voi saprete correntemente e correttamente l'inglese, con la stessa naturalezza con cui dominate l'italiano; perché l'inglese sarà la vostra seconda lingua materna.

Metodo serio e moderno

La nostra migliore réclame sono le continue attestazioni di plauso dei nostri ex-allievi (fino ad oggi oltre 1.000.000 in otto Paesi europei) e i calorosi giudizi di eminenti scienziati delle maggiori università d'Europa e d'America. I linguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni all'edizione italiana de l'**INGLESE SECONDO IL METODO NATURA.**



Il Prof. Dott. KARL BRUNNER dell'Università di Innsbruck è uno dei tanti eminenti linguisti che raccomandano il « Metodo Natura ».

IL PROF. TAGLIAVINI DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA:

« Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezionale valore pedagogico ».

Il primo passo non costa

Se volete conoscere in tutti i particolari il **METODO NATURA** vogliate riempire e inviarci il tagliando qui sotto. Vi spediremo subito in omaggio, **gratis e senza alcun impegno da parte Vostra**, un fascicolo illustrativo di 48 pagine: **L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL « METODO NATURA ».**

ORA ANCHE IL FRANCESE COL METODO NATURA!!!

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO CASA EDITRICE « METODO NATURA » - **MILANO, 414 - VIA FRANCESCO REDI, 8**

Spedite mi, gratis e senza alcun impegno per me, il libretto illustrato per imparare

L'INGLESE ☐ OPPURE **IL FRANCESE** ☐ Contrassegnare con una croce la lingua che vi interessa RC 17-X-65/E

NOME: _____

COGNOME: _____

VIA E N°: _____

LOCALITA': _____ **PROV.:** _____

RADIO

23 ottobre SABATO

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*
6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**
9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*
9,10 *** Fogli d'album**
Frescobaldi: *Toccata in re maggiore* (Massimo Amfitheatroff, *vc.*; Ornella Puliti Santoliquido, *pf.*) ★ A. Scarlatti: *Introduzione e Gavotta (chit.* Andrés Segovia) ★ Mendelssohn: *Rondò capriccioso in mi maggiore op. 14* (*pf.* Cor De Groot) ★ Ravel: *Tzigane* (*pf.* Antonio Beltrami)
9,40 Lucia Sollazzo: *Il curioso*
9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
*** Canzoni, canzoni**
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10,05 *(Novo Liebig)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *La Traviata*: «Dei miei bollenti spiriti» ★ Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «A un dottor della mia sorte» ★ Verdi: *Il Trovatore*: «Ai nostri monti»
10,30 **I cantanti degli anni 40**
11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo
11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
11,30 **Luigi Boccherini**
Sinfonia in fa maggiore op. 35 n. 4: a) Allegro assai, b) Andantino, c) Allegro vivace (Orch. da camera Italiana dir. da Newell Jenkins)
11,45 *(Sagra)*
Musica per archi
Van Parys: *Valse à Nini* ★ Piazzolla: *Tzigane tango* ★ Grynrock: *Valse fantasque* ★ Stewart: *Tyrolean tango* ★ Denayer-Logist: *Valse magique*
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12
12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo
13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13,25 *(Olio Topazio)*
* MOTIVI DI SEMPRE
Provost: *Intermezzo* ★ Wrubel: *Zip a deep doo dah* ★ Weill: *Moritat von Mackie Messer* ★ Bindi: *Il nostro concerto* ★ Webster-Fain: *Secret love* ★ Pestalozza: *Ciribiribin* ★ Warren: *I only have eyes for you* ★ Barroso: *Bahia* ★ Rodgers: *March of the Siamese children*
13,55 **Giorno per giorno**
14 — **PONTE RADIO**
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo
14,55 *Il tempo sui mari italiani*
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15,30 **Canzoni indimenticabili**
15,50 **Sorella radio,** trasmissione per gli infermi
16,40 **Corriere del disco: musica lirica,** a cura di Giuseppe Pugliese
17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 **Concerto del pianista Robert Majek**
Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 110*: a) Moderato cantabile, molto espressivo, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga, Allegro ma non troppo ★ Chopin: *Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38* ★ Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*: a) Passeggiata, b) Gnomus, c) Passeggiata, d) Il vecchio castello, e) Passeggiata, f) Balletto di pulcini nel loro guscio, g) Samuel Goldenberg e Schmuyle, h) Passeggiata, i) Il mercato di Limoges, l) Catacombe, m) Passeggiata, n) La capanna di Baba-Yaga, o) La grande porta di Kiev
19,10 **Il settimanale dell'industria**
19,30 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 **ABBASSO IL PROGRESSO**
Un atto di **Edmond de Goncourt**
Traduzione di Roberto Mazzucco
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Il ladro — *Gino Mavara*
La ragazza — *Olga Fagnano*
Il padre — *Giulio Oppi*
Regia di **Massimo Scaglione**
21,05 **Orchestra diretta da Enrico Simonetti**
21,30 **Canzoni e melodie italiane**
22 — **CABARET DELLE 22**
a cura di **Maurizio Costanzo**
22,30 La **RAI Corporation** presenta:
NEW YORK '65
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**
23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — *** Musiche del mattino**
8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto
8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo
9 — *(Pizza Catari)*
c) Scherzo a danza
9,15 *(Chlorodont)*
d) Allegro molto vivace
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Omo)*
— **ADELE, CAMERIERA FEDELE**
Programma di musica leggera e non..., a cura di **Marcello Ciorciolini** con **Bice Valori** - Regia di **Federico Sanguigni**
— **PLATEA**
Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitré**
Presenta **Andreina Paul**
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Talmone)*
*** Canzoni nuove**
11 — **Il mondo di lei**
11,05 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Milky)*
Il moscone
11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**
Amurri-De Martino: *Si fa sera* ★ Gr. Intra-Pace: *Poco dopo* ★ Tailor-Pallavicini-Lane: *Per ognuno c'è qualcuno* ★ Zanin-Censi: *M'innamoro di te* ★ Simagra-Filippini-Braconi: *Quando il sole cadrà* ★ Gentile-Lentini: *Si vedrà* ★ Chiosso-Rinaldi: *Ci penserei*
12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Orchestre alla ribalta**
David-Bacharach: *Wines and lovers* ★ Florence-Zentner: *Oso blanco* ★ Burns: *Twist the monkey's tail* ★ Pike-Box: *Un giorno intero* ★ Koles-Coleman: *Listen* ★ Anthony: *Candy wrapper* ★ Fabrega: *Guarare*
12,20 *** Musica operistica**
Bellini: *La Sonnambula*: «Come per me sereno» ★ Ponchielli: *La Gioconda*: «Figlia che reggi» ★ Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*: Viaggio di Sigfrido sul Reno
12,45 **Passaporto**
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Camay)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli
14,05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. **Giorn. radio**
14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale
15 — *(Sacla Prodotti Alimentari)*
Momento musicale
15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 *** Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Arturo Benedetti Michelangeli
Bach-Busoni: *Ciaccona* ★ Chopin: *Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31*
16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi
16,50 **Musica da ballo**
con le orchestre dirette da Gil Cuppini e Lawrence Welk
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 Estrazioni del Lotto
17,40 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 *** I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 **Zig-Zag**
20 — **Concerto di musica leggera**
Partecipano le orchestre di Henry Mancini, Giampiero Reverberi, Edmundo Ros, Joe Bushkin, Ray Conniff; i cantanti Frank Sinatra e Peggy Lee, i complessi di Charles Bud Dant, Hermanos Rigual ed il pianista Erroll Garner
— **Canzoni senza parole**
Jobim: *Corcovado* ★ Reverberi: *Sono momenti* ★ Almaran: *Historia de un amor* ★ Shayne: *Marnie*
— **I molti volti di una canzone**
Herman Hupfeld: *As time goes by*
— **Recital**
Errol Garner alla World's State Fair di Seattle
21 — **POCHI, MA BUONI**
Storia dei piccoli complessi musicali illustrati da **Renzo Nissim**
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 **Il giornale delle scienze**
22 — **L'angolo del Jazz**
Il Festival Internazionale del Jazz a Praga
Seconda serata
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche del Sei-Settecento**
Alessandro Stradella: *Sonata* per tromba e due orchestre d'archi (*sol.* Roger Voisin - Orch. d'archi Kapp Sinfonietta dir. da Emanuel Vardi) ★ Gaetano Brunetti: *Sinfonia in do minore*: Allegro moderato - Largo - Allegretto - Presto (Orch. da Camera Italiana dir. da Newell Jenkins)
10,25 **Antologia di interpreti**
Direttore Eugen Jochum:
Richard Wagner: *Parsifal*: Preludio (Orch. della Radio Bavarese)
Soprano Joan Sutherland:
Vincenzo Bellini: *Beatrice di Tenda*: «Deh, se un'urna è a me concessa» ★ Giuseppe Verdi: *I Masnadieri*: «Tu del mio Carlo»; *Luisa Miller*: «Tu puniscimi, Signor» (Orch. Sinf. di Londra dir. da Richard Bonynge)
Pianista Svjatoslav Richter:
Frédéric Chopin: *Ballata in la bemolle maggiore op. 47* ★ Claude Debussy: *Tre Preludi dal Libro I*: Voiles - Le vent dans la plaine - Les collines d'Anacapri
Direttore Ernest Ansermet:
Gabriel Fauré: *Masques et Bergamasques*, suite op. 112: Ouverture - Menuet - Gavotte - Pastorale (Orch. della Suisse Romande)
Mezzosoprano Giulietta Simionato:
Gioacchino Rossini: *La Cenerentola*: «Nacqui all'affanno» (Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Franco Ghione) ★ Ambroise Thomas: *Mignon*: «Connais-tu le pays» (Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Fernando Previtali)
Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengola e Angelo Stefanato, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
Darius Milhaud: *Suite da concerto* dal balletto *La Création du monde*: Preludio - Fuga - Romanza - Scherzo - Finale
Basso Mark Reizen:
Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*: «Or narrar di Kazan» (Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. da Vassili Nebolsin); Morte di Boris (*msopr.* Bronislava Zlatagarova - Orch. e Coro del Teatro Bolscioi di Mosca dir. da Nicolai Golovanov)
Direttore Jonel Perlea:
Micail Glinka: *Valse-Fantaisie*; *Kamarinskaja* (Orch. Sinf. di Bamberg)
Mezzosoprano Fedora Barbieri:
Gioacchino Rossini: *L'Italiana in Algeri*: «Pensa alla patria» ★ Gaetano Donizetti: *Don Sebastiano*: «Terra adorata del padri miei» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile)
Direttore Leonard Bernstein:
Aaron Copland: *El Salon Mexico* (Orch. Filarmonica di New York)
12,55 **Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov**
Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra: Introduzione - Allegretto quasi Polacca - Andante mosso - Allegro (*sol.* Paul Badura-Skoda - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile); *Shéhérazade*, suite sinfonica op. 35: Il mare e la nave di Sindbad - La leggenda del Principe Kalender - Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad - Il mare, Il naufragio, Conclusione (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen)
13,55 **Recital del Quartetto Pascal:** Jacques Dumont e Maurice Crut, violini; Léon Pascal, viola; Robert Salles, violoncello
Ludwig van Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6*: Allegro con brio - Adagio ma non troppo - Scherzo (Allegro) - Adagio (La malinconia), Allegretto quasi Allegro; *Quartetto in do diesis minore op. 131*: Adagio ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace - Allegro moderato - Adagio ma non troppo e molto cantabile - Presto - Adagio, quasi un poco Andante - Allegro
15 — **Grand-Prix du Disque**
Franz Schubert: *Schwanengesang* ciclo di Lieder su testi di Ludwig Rellstab, Heinrich Heine e Johann Gabriel von Seidl: Liebesbotschaft - Kriegers Ahnung - Frühlings Sehnsucht - Ständchen - Aufenthalt - In der Ferne - Abschied - Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermädchen - Die Stadt - Am Meer - Der Doppelgänger - Die Taubenpost (Hermann Prey, *bar.*; Walter Klien, *pf.*) Disco Decca - Premio 1964
15,50 **Suites**
Anonimo del secolo XVII: *Suite française in sol minore*: Ouverture - Bourrée - Sarabande - Prélude - Concert - Gigue (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. da Jean-François Paillard) ★ Johann Schenk: *Suite n. 3 in si minore*, dagli *Scherzi musicali*, per viola da gamba e basso

continuo: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Variazione - Giga (Alfred Lessing, *v.la da gamba*; Walter Thoene, *clav.*; Hedler Horst, *v.la da gamba*)

16,15 Compositori contemporanei
Igor Strawinsky: *Concerto in re maggiore* per orchestra d'archi: Vivace - Arioso (Andantino) - Rondò (Allegro) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. dall'Autore); *Sinfonia di Salmi*, per coro e orchestra (Orch. Sinf. RIAS di Berlino - Cori del RIAS di Berlino e della Cattedrale di St. Edwige dir. da Ferenc Fricsay)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Antonio Bandera: *Jorge Luis Borges, poeta labirintico*

17,10 Johannes Brahms
Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte: Allegro amabile - Andante tranquillo, vivace di più, andante - Allegretto grazioso (Quasi andante) (*vl. e pf.* Arthur Grumiaux)

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando Di Fenizio

17,40 Camille Saint-Saëns
Il Carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra: Introduzione e Marcia reale del leone - Galline e galli - Animali veloci - Tartarughe - L'elefante - Il canguro - Acquario - Personaggi dalle lunghe orecchie - Il cucù in fondo al bosco - Uccelliera - Pianisti - Fossili - Il cigno - Finale (*sol.i* Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Masolino D'Amico

18,45 Luca Marenzio
Tre Madrigali: Andar vidi un fanciul - Fra questi sassi e luoghi - Cruda Amarilli (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)

19 — Orientamenti critici
Il « Nouveau roman » a cura di Umberto Eco

19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart: (1756-1791): *Quartetto in fa maggiore K. 168* per archi: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Quartetto Barchet: Reinhold Barchet, Willy Beh, *vl.i*; Hermann Hirschfelder, *v.la*; Helmut Reimann, *vc.*) * Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in sol minore op. 5 n. 2* per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto - Rondò (Mstislav Rostropovic, *vc.*; Sviatoslav Richter, *pf.*) * Sergej Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 5 in do maggiore op. 38*: Allegro tranquillo - Andantino - Un poco allegretto (*pf.* Yuri Bukoff)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn
Divertimento n. 1 in sol maggiore: Moderato - Adagio - Presto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Jean Meylan); *Notturno n. 5 in do maggiore*: Allegro moderato - Andante - Allegro (Fuga) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
I poeti e la seconda guerra mondiale
a cura di Claudio Varese
Quarta trasmissione

21,30 Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Aaron Copland** con la partecipazione del tenore **Antonio Pirino** e della voce recitante **Alberto Pozzo**

Ferruccio Busoni
Rondò arlecchinesco op. 46
Tenore Antonio Pirino

Igor Strawinski
Sinfonia in do (1940)
Moderato alla breve - Larghetto concertante - Allegretto - Largo, Tempo giusto alla breve

Aaron Copland
Lincoln portrait, per recitante e orchestra (1942)
(Traduzione italiana di Anton Gronen Kubizki)
Voce recitante Alberto Pozzo
Music for a great city (1964) (1ª esecuzione in Italia)
Skyline - Night thoughts - Subway jam - Toward the bridge
Orch. Sinf. di Torino della RAI

Nell'intervallo:
Divagazioni musicali
di Guido M. Gatti

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Gino Paoli - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Hank Jones - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music for Young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 La villotta in Istria e in Dalmazia - a cura di Giuseppe Radole - IV trasmissione: « Fortuna dello strambotto presso gli studiosi del canto popolare » - Tenore Sante Rosolen; chitarrista Bruno Tonazzi; flautista Bruno Dapretto - 13,30 **Operette che passione!** - 13,45-14 **Scrittori friulani:** « La fame del diciassette », di Anita Pittoni (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - **14,45 « Sotto la pergolada »**, rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **La settimana al Concilio** », di Benvenuto Matteucci - « **Sette giorni in Vaticano** », a cura di Egidio Ornesi - « **L'Epistola di domani** » commento di P. Giuseppe Tenzi. 20,15 Concile et universalité. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario dal Santuario di Pompei.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16,10 Liszt: Due sonetti del Petrarca, eseguiti dal pianista André Perret; **Brahms:** Quintetto in si minore, eseguito dal clarinettista Guy Deplus e dal Quartetto dell'O.R.T.F. **17** « C'est arrivé à tout le monde », a cura d'André Gillois. **18** « Surgi de la mémoire », presentato da Marianne Oswald. **18,30** Musica da film. **18,45** « Cinéma-Vérité », a cura di Roger Degent. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musicisti francesi contemporanei: **21** « Il dialogo dell'albero di Paul Valéry » presentato da Jean Wahl. **21,40** « L'esercizio della poesia in Paul Valéry », a cura di Rebé Farabet. **22,50** « Prosa poetica e lirica in prosa in Paul Valéry », a cura di Gérard Antoine. **23,15** Conoscere il jazz, presentato da Lucien Malson. **23,50** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 « Che bellezza: Domani è domenica! ». Musica leggera e da ballo. **17,15** Programma di varietà con musica, radio-scene gialle e altri divertimenti. **19** Notiziario. **19,20** Solisti internazionali. **Robert Casadesus,** pianista - **Liszt:** Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, n. 2 col Cleveland-Orchestra diretta da George Szell. **Ravel:** Pavana per una infante defunta. **Fauré:** Ballata in fa diesis maggiore per pianoforte e orchestra, op. 19 (Philarmonici di New York diretti da Leonard Bernstein). **20** « Nord-Ring 1965 » Concerto con artisti di 7 Paesi: Svezia, Gran Bretagna, Paesi Bassi, Norvegia, Danimarca, Belgio, Germania, diretto da Erich Bender e Franz Thon. **21,30** Notiziario. **22,10** Il giallo di fine settimana: « Il nastro macchiettato », di Sir Arthur Conan Doyle. **22,55** Musica da ballo. **23,30** Adriano e Alessandro. **0,10** Varietà musicale. **1** Saturday-Night-Club con Heinz Piper. **2,05** Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA
MONTECENERI

15,15 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violista Giorgio Somalvico. **Andrée Rochat:** Musica per archi; **Lars-Erik Larsson:** Concertino per viola e archi, op. 45 n. 9; **Martin Wunderle:** Sinfonietta in un tempo. **16** Il giornale delle 16. **16,10** Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,15** Canzonettisti della penisola. **17,30** Il mondo si diverte. **18** Dischi. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Rusticanella. **19,15** Notiziario. **19,45** Voci per voi. **20** « Sabato club », settimanale radiofonico. **20,30** « A bruciapelo », musica, canzoni, domande e risposte con l'ospite inatteso di Vera Florence. **21** « Il cantastorico », programma ricreativo. **21,45** Buona notte musicale. **22,30** Notiziario. **22,35** Ballate con noi. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione
dal 17 al 23 ottobre — Roma - Torino - Milano
dal 24 al 30 ottobre — Napoli - Genova - Bologna
dal 31 ottobre al 6 novembre — Bari - Firenze - Venezia
dal 7 al 13 novembre — Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**
ANONIMO DEL XIII SEC.: *Planctus Mariae*, da un Codice di Cividale (revis. di P. Damilano) - Maria Major: L. *Ticinelli Fattori*; Maria Maddalena: *N. Crescimanno*; Maria Jacobi: *T. Bulgaron*; Johannes: *T. Rovetta*, Coro della Polifonica Ambrosiana, dir. G. Biella; A. CAMPRA: *De Profundis*, Salmo CXXIX per soli, coro e orchestra - sopr. D. Monteil, ten.-contr. H. Krebs, br. M. Carey, bs.i X. Depraz e G. Abdoun, Orch. « J. F. Paillard », Cori « Ph. Caillard » e « S. Caillat », dir. L. Frémaux

8,45 (17,45) **Sonate moderne**
R. STRAUSS: *Sonata in fa maggiore op. 6* per violoncello e pianoforte - vc. M. Amfitheatrof, pf. O. Puliti Santoliquido; O. RESPIGHI: *Sonata in si minore* per violino e pianoforte - vl. V. Brun, pf. T. Zumaglini Polimeni

9,35 (18,35) **Sinfonie di Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler

10,30 (19,30) **Piccoli complessi**
F. FASCH: *Sonata in sol maggiore* per flauto, due recorders e basso continuo - fl. H. M. Linde, recorders G. Scheck e V. Hampe, v.la da gamba J. Koch, clav. E. Müller; F. DEVIENNE: *Quartetto in sol maggiore op. 16 n. 5* per flauto, violino, viola e violoncello - fl. J. P. Rampal, vl. R. Gendre, v.la R. Lepauw, vc. R. Bex; W. A. MOZART: *Quartetto in fa maggiore K. 370* per oboe, violino, viola e violoncello - ob. R. Zanfini, vl. R. Biffoli, v.la R. Tosatti, vc. N. Gasperini

11 (20) **Un'ora con César Franck**
Redenzione, interludio sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Gui — *Preghiera* - org. I. Fuser — *Sinfonia in re minore* - Orch. Sinf. della NBC, dir. G. Cantelli

12 (21) CECILIA, azione sacra in tre episodi e quattro quadri di Emidio Mucci - Musica di Licinio Refice

Personaggi e interpreti:

L'Angelo di Dio	*M. Fornaro*
Cecilia	*M. Pedrini*
Valeriano	*A. Misciano*
Tiburzio	*A. Dadò*
La vecchia cieca	*P. Vitali Marini*
Il vescovo Urbano	*P. Clabassi*
Amachio	*S. Meletti*
Un liberto	*V. Natali*
Un neofita	
Uno schiavo	*B. Bassi*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. O. De Fabritiis, Mº del Coro R. Benaglio

14-15 (23-24) **Recital del Duo violinistico Hermann Krebbers e Theo Olof**
C. PH. E. BACH: *Duo in sol maggiore*; B. BARTÓK: *Quarantaquattro Duetti* (Libro I e II)

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— « Caffè concerto » con l'orchestra di archi e ritmi diretta da Roger Williams
— Alcune esecuzioni dei cantanti Pat Boone, Jackie Kral e Luis Alberto del Paraná
— Orchestra diretta da Max Greger

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**

8,39 (14,39-20,39) **Antologia di successi italiani**
Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*; Verde-Modugno: *Piove*; Migliacci-Modugno: *Libero*; Mogol-Donida: *Al di là*; Migliacci-Modugno: *Addio, addio*; Mogol-Testa-Renis: *Uno per tutte*; Panzeri-Nisa: *Non ho l'età*

9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**

9,27 (15,27-21,27) **Le canzoni e i loro interpreti**

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**
Anonimo: *Alouette*; Freire: *Ay ay ay*; Padilla: *Ca c'est Paris*; Leoncavallo: *Mattinata*; Drigo: *Serenata*; Anonimo: *Sur le pont d'Avignon*; Evans: *Lady of Spain*; Anonimo: *Frère Jacques*

10,39 (16,39-22,39) **Un golfo incantato:** un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali con: Lucienne Delyle e Harry Belafonte**
Eigel-Dutrieux-Segers: *Bistrot*; Ryan: *Gloria*; Casanova-Durand: *Je suis seul ce soir*; Ignoto: *John the Revelator*; Scotto: *La java bleue*; Dunham: *Black Betty*; Villard-Krier: *La valse brune*; Charles: *Hallelujah! I love her so*

11,27 (17,27-23,27) **Recital di Johnny Rivers**

11,51 (17,51-23,51) **Motivi da films e da commedie musicali**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**
Canfora: *Brava*; Faiella-Scarponi-Cenci: *Solo due righe*; Gigli-Modugno: *Tu si 'na cosa grande*; Mogol-Donida: *Piccola compagna dell'estate*; Pes-Bardotti-Trovajoli: *La verità*; Mogol-Donida: *Povera gente*; Panzeri-Monaldi: *Con un sole così*; Califano-Martino: *Baciami per domani*; Meccia: *Chiodo scaccia chiodo*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

basta un pensiero per preparare un pranzo

Padrone di casa che vi lambiccate il cervello per preparare il pranzo e la cena, ecco finalmente il prodotto ottimo con il quale potrete servire la minestra in cinque minuti.

Le **ZUPPE CIRIO** sono preparate da un cuoco famoso secondo le tradizionali ricette della buona cucina italiana.

Le **ZUPPE CIRIO** sono minestre pronte all'uso.

Le **ZUPPE CIRIO** sono 8: ASPARAGI - POMODORO SEDANI - PISELLI - FAGIOLI - ORTAGGI MISTI con pastina e brodo di carne - MINESTRONE con pasta - MINESTRONE con riso.

Con pochissima spesa potrete preparare una squisita minestra per tre o quattro persone.

ZUPPE CIRIO

così convenienti!

DOMENICA

8 Besinnung zum Feiertag - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 **Musik am Sonntagmorgen** - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 **Heilige Messe** - 10,40 Kleines Konzert. M. Ravel: Rapsodie Espagnoles - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II **della Regione).**

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 **Radiofamilie Bleibtreu.** Gestaltung: Gretl Bauer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musiche a plettro - Circolo Mandolinistico « Euterpe », Bolzano - 14,30 Speziell für Sie! **(Rete IV).**

16 Speziell für Sie! 2. Teil - 17 **Erzählungen für die jungen Hörer.** K. Vinatzer: « Das Herz am rechten Fleck. Ein Hörbild nach der Erzählung « Cuore » von E. De Amicis. 2. Folge - 17,30 Fünfuhrtee - 18 **Kreuz und quer, durch unser Land** - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Erika Köth, Sopran - 19,30 **Sport am Sonntag** - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **« Wohl dem, der lügt ».** Hörspiel von Wilfried Schilling - 20,50 Musikalisches Intermezzo - I **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - II 21,30 **Sonntagskonzert.** S. Barber: « The School for Scandal », Ouverture; S. Prokofieff: Klavierkonzert Nr. 2 g-moll Op. 16; M. Ravel: « Daphnis et Chloë », Ballett-Suite; Chor und Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana, Rom - Solist: A. Ciccolini, Klavier - Chorleiter: Giuseppe Piccillo - Dirigent: Ferruccio Scaglia (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

LUNEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. R. Schumann: Klavierquartett Es-dur Op. 47 - 10 Leichte Musik am Vormittag - 11,15 Lesung. Ch. Dickens: « Die Pickwickier » - 11,30 Freude an der Musik - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Volks und heimatkundliche Rundschau. Am Mikropon: Dr. J. Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen. N. N.: « Benny, der Bär » - 18,30 **« Dai Crepes del Sella ».** Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Blasmusik - 19,30 **Das II Vatikanum.** Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Briefe aus.** - 20,10 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,45 **Aus Kultur- und Geisteswelt.** 700 Jahrfeier der Geburt Dante Alighieris. 3. Sendung. Prof. H. Rüdiger: « Dante und die deutsche Literatur ». 2. Folge - 22,15-23 Musik klingt durch die Nacht **(Rete IV).**

MARTEDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **S. Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orch. d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Complessi caratteristici - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Il re del mare »** di E. Salgari, traduz. e sceneggi. di D. Kraševec III puntata - 11,50 * Girotondo: musiche per i più piccoli - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...**

13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Sette giorni nel mondo - 14,45 * Fisarmoniche allegre - 15 * Passerella di canzoni - 15,30 **« Paura di me »**, dramma in 3 atti e 5 quadri con prologo di V. Bompiani. Traduz. di L. Rehar. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », regia di J. Peterlin. 17,30 Complessi vocali - 18 * Jam session - 18,30 **Il cinema ieri ed oggi**, a cura di S. Vesel - 19 **Ouverture da concerto.** F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, op. 21 - 19,15 **La gazzetta della domenica.** Redattore: E. Zupančič - 19,30 * Itinerario musicale italiano - 20 **Radiosport.**

20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 20,30 * Folklore in musica - 21 * **Le grandi orchestre di musica leggera** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 * **Voce e strumenti** - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il compl. di C. Pacchiori - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **L'opera sinfonica di J. Brahms.** Sinf. n. 3 in fa magg. op. 90 - 19 * La chitarra di M. Diaz Caño - 19,15 **Storia della letteratura slovena**, a cura di V. Beličič (2) « Staroslovenci e Mladoslovenci » - 19,30 Orch. dir. da G. Safred e A. Bevilacqua - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla regione** - 20,35 **Serata a soggetto**, appuntamento musicale del lunedì - 21 R. Rossellini: **« Uno sguardo dal ponte ».** Dir.: N. Verchi. Orch. e Coro del Teatro Verdi di Trieste. Nell'interv. (ore 21,55 circa) **Un palco all'opera**, a cura di G. Demšar. Registraz. effett. dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 12-2-1965 - 22,40 * Motivi di Rodgers e Kern - 23 * Piccolo bar: duo Morghen-Mellier - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Motivi d'oggi - 12,15 **Il giardino fiorito**, a cura di B. Cernigoj - 12,30 Per ciascuno qualcosa -

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

MERCOLEDI'

9,30 Sinfonieorchester der Welt. Sinfonisches Orchester London. Dirigent: Pierre Monteux - C. Debussy: Images pour orchestre - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von H. Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins** (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 **Wir senden für die Jugend**. H. Ruland: « Notlandung auf dem Atlantik » - 18,30 **Kammermusik am Nachmittag**. F. Schubert: Rondò brillante h-moll Op. 70 für Violine und Klavier - L. Boccherini: Sonate Nr. 6 F-dur für Cello und Klavier (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Begegnung mit der Oper**. W. A. Mozart: « Figaros Hochzeit », Querschnitt - Ausf.: Nicoletta Panni, Sopran; F. Ventriglia, Bass - Orchester « A. Scarlatti » der Radiotelevisione Italiana - Dirigent: Massimo Pradella - 21 **Stufen italienischer Literatur**. Sendezyklus zur 700. Wiederkehr des Geburtsjahres - Dante Alighieris. - 3. Folge: Prof. Dr H. Rheinfelder: « Was bedeutet den Menschen des 20. Jahrhunderts Dantes Göttliche Komödie? » - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Melodienmosaik - 1. Teil - 22 **Erzählung**. A Puschkin: « Der Schneesturm » - 22,30-23 Melodienmosaik - 2. Teil (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Kingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 **Morgensendung für die Frau** - Gestaltung: Sofie Magnago - 11,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Arbeiterfunk (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** am Nachmittag - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins** (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,30 **Eine Stunde in unserem Schallplattenarchiv** - 18,30 Kinderfunk. P. Leppich: « In 47 Tagen rund um die Welt » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Wo man singt, da lass dich nieder - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Kreuz und quer am Mittwochabend - 20,30 **Aus unserem Studio** - 21 Die Filmschau Eine Sendung von Dr Karl Seebacher (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 **Musikalische Stunde. Settimana musicale senese**. Die Musik zur Zeit Dantes. (Anlässlich der 700. Wiederkehr des Geburtstages Dantes) - Ausführende: « Musica Antiqua » aus Wien - Leitung: René Clemencic - 22,30-23 Filmalbum (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Kingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik am Vormittag. W. A. Mozart: Sechs Tänze KV 509; Divertimento Nr. 4 D-dur KV 251 - 10,30 Die Kinderecke. C. Collodi: « Pinocchio ». 2. Folge - Für den Funk bearbeitet von Anny Treibenreif - 11 Leichte Musik am Vormittag und internationale Schlagerneuheiten - 12,10 Nachrichten - 12,20 **Das Giebelzeichen**. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins** (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 **Von grossen und kleinen Tieren**. W. Behn: « Die Mönchsgrasmücke » - 18,30 **« Dai Crepes del Sella »**. Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdena, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 **Unser Gotteslob**. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch - Chor des Vinzentinums Brixen, Leitung Prof. Josef Knapp - Lieder Nr. 312, 315 und 314 - Einführende Worte: Chordirektor Herbert Paulmichl - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **« Wir sind utopia »**. Hörspiel von Dieter Heuler - 21,25 Musikalisches Intermezzo (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50-23 Recital am Donnerstag Abend. Geza Anda, Klavier - Werke von F. Chopin (**Rete IV**).

VENERDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait - Sandor Konja, Tenor - Arien aus Opern von Giacomo Puccini - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e staz. MF II Reg.)

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,50 Neue Bücher - 18 **Jugendfunk**. Hans Stocker: Bilder aus der Apostelgeschichte. 4. Sendung: « Paulus in Athen » - 18,30 **Schallplattenklub** von und mit Joachim Mann (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 **Wirtschaftsfunk** - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wie die Alten sungen, so zwitschern auch die Jungen - 20,30 **Die Welt der Frau**. Gestaltung: Sofie Magnago - 21 Frohes Singen und Musizieren (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30-23 **Das künstlertum Toscanis**. Sendezyklus von Mario Labroca - 30. Folge - L. Cherubini: « Alì Babà », Ouverture; W. A. Mozart: Divertimento B-dur Nr. 15 KV 287; N. Paganini: Moto perpetuo; F. Mendelssohn: Oktett es-moll Op. 20 - NBC-Sinfonie-Orchester - Mit Beiträgen von Franco Capuana, Stefan Zweig und Heinrich Strobel (**Rete IV**).

SABATO

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik am Vormittag. W. A. Mozart: Sonate Nr. 2 für Flöte und Klavier - G. F. Malipiero: Dialogo Nr. 2 fra due pianoforti - 10,30 **Schulfunk** (Mittelschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 **Die Katolische Rundschau** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 **Nachrichten am Nachmittag** - 13,30 Speziell für Siel (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 Trasmission per i Ladins - 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV**).

17 Fünfuhrtee - 18 **Wir senden für die Jugend** - E. Malot-E. Fuchs: « In der Heimat » - 4. Folge - 18,30 Liederstunde - G. Mahler: Kindertotenlieder nach Gedichten von Rückert (Kathleen Ferrier, Alt) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 « Alpenecho » - Volksmusik auf Wunsch - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 Hitparade - 20,40 **Berühmte Interpreten in grossen Konzerten** - Janos Starker, Violoncello - A. Dvorak: Violoncellokonzert B-dur Op. 104; M. Bruch: Kol Nidrei Op. 47 - Londoner Sinfonie Orchester - Dirigent: Antal Dorati (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 **Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten** - Liebesgedichte von Mathias Claudius, Joh. Wolfgang von Goethe, Gottfried Herder, Heinrich Heine, Clemens Brentano und Eduard Mörike - Sprecher: Will. Quadflieg, Maria Fein und Maria Becker - 21,50 Tanzmusik am Samstagabend - 22,30-23 Aus der Diskothek des Dr. Jazz (**Rete IV**).

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio: Gruppo Mandolin, Triestino dir. da N. Micol - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Monia Liter - Il Quartetto Due + Due - Compl. popolare ungherese dir. da B. Lajos - Ritmando con Gil Evans - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della Regione**. Pianista G. Devetak, G. Perotti: Son, in si bem. magg. - 19 **Il disco è vostro**, quiz musicale, a cura di D. Lovrečič - 19,30 * Melodie romantiche - 20 **Radiosport**, 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 * **Fantasia cromatica**, conc. serale di musica legg. con E. Piaf e J. Foster, il compl. vocale « The Platters », il trombonista Jay Jay Johnson e le orch. Arne Domnerus e Acquaviva - 21,30 **Racconti umoristici dell'Ottocento**: J. Vošnjak: « Scoppierà il 5 settembre... » - 21,50 * Ballate con noi - 22,55 **La musica nuova**: H. Werner Henze: Being Beauteous per sopr. e 5 strumenti. Sopr. I. Hallstrin, arp. F. Helmis, vc.i K. Finke, W. Boettcher, P. Steiner, H. Majowski - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Motivi triestini - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici**, a cura di M. Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 * Colonna sonora - 14,15 Segn. or. **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio: i « Musici del Friuli » - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica pianistica slovena**. G. Krek: Iz naših logov: Veselo obvestilo; Domače epizode; Tri skladbe op. 47; Gavotta. Esecutori: G. Demšar e M. Lipovšek - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 **Antologia di I. Trinko**: (10) « La sua illustre figura », di R. Bednarik - 19,30 * Orch. B. Canfora e P. Weston - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Dai festivals italiani della canzone - 21 **Concerto sinfonico** dir. da Herbert Albert con la pf. E. Cavallo. L. v. Beethoven: Egmont, ouverture; Conc. n. 2 in si bem. magg. op. 19 per pf.; 7ª sinfonia in la magg. op. 92. Orch. del Teatro Verdi di Trieste. Registraz. effett. dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 21-5-1965. Nell'interv. (ore 21,40 circa) **Novità librarie**: A. Slodnjak: « Prešernovo življenje, Poezije in pisma », recensione di M. Jevnikar - 22,35 * Canzoni d'altri tempi - 23 * Gli interpreti del jazz: D. Ellington - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso A. Verchuren - 12 **Dal patrimonio folkloristico sloveno** di N. Kuret: « L'almanacco » - 12,20 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio: Complesso « **Le Tigri** » di Gorizia - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Orch. R. Martin - Canta J. Dorelli - Compl. di tamburitze « Sokadija » - Il sassofono di C. Hawkins - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I classici della musica moderna**. A. Casella: Conc. per orch. op. 61. Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. da E. Gracis - 19 **Il radiocorrierino dei piccoli**, di G. Simoniti - 19,30 * Parata di orch. - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 I mestieri nella canzone **slovena** - 21 **« Il conte di Montecristo »**, romanzo di A. Dumas, traduz. e scenegg. di D. Pertot. 3ª puntata. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », regia di J. Peterlin - 22 Trio Dave Brubeck - 22,15 **Solisti sloveni**, vl. R. Klopčič, al pf. M. Lipovšek, Babnik: Sonata; M. Lipovšek: 2ª rapsodia - 22,40 T. Kesovia e « The Four M'S » - 23 * In sordina - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio**. Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Voci e complessi italiani - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici**, di M. Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio: compl. tipico di E. Bondiani - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **La musica in Slovenia nei secoli passati**, di D. Cvetko: « Vita musicale nei conventi e nelle chiese medioevali » - 19 **Cori giuliani e friulani**: Corale « Costanza e Concordia » di Ruda dir. da O. Dipiazza - 19,15 **Il cucchiaio d'oro**, divagaz. di T. Penko - 19,30 * Contrasti in musica - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro**: Redattore: E. Vršaj - 20,50 Canzoni senza parole: orch. dir. da A. Casamassima - 21 **Concerto operistico** dir. da T. Petralia con il sopr. P. Malgrini e il ten. G. Savio. Orch. Sinf. di Roma della RAI - 21,50 **Saba prosatore**, a cura di A. Marcovecchio: (1) « Le quattro stagioni della prosa di Saba » - 22,15 * Compl. d'archi e coro « Cambridge » - 22,30 * Variazioni in jazz - 23 * Canzoni per due - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orch. C. Allegriti e H. Zacharias - 12,15 **I primati**, mosaico dei vari record, a cura di D. Pertot - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **L'ora musicale per i giovani**, di D. Jakomin - 16 **« Il clacson »**. Un progr. di P. Accolti per gli automobilisti realizz. in collaboraz. con l'A.C.I. - 16,30 * Caffè concerto - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 **Solisti di domani**, presentaz. di G. Demšar - 17,50 **Caleidoscopio musicale**: Orch. H. Montenegro - Al pf. L. Sangiorgi - Un po' di ritmo con P. Rugolo - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura di S. Portaleoni - 19 * Due voci e un microfono: B. Curtis e P. Boone - 19,15 **Vivere insieme**, di I. Theuerschuh - 19,30 * Solisti alla ribalta - 20 **La tribuna sportiva**, di B. Pavletič - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Sestetto vocale dir. da U. Vrabec - 21 **« Il conte di Montecristo »**, romanzo di A. Dumas, traduz. e scenegg. di D. Pertot. 4ª puntata. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », regia di J. Peterlin - 22 **Le canzoni che preferite** - 22,45 **Concerti per violino e orch. M. Bruch**: Conc. n. 1 in sol min. per vl. e orch., op. 26 - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

Spada di Ufficiale dell'Aviazione Inglese - Fabbricata dalla Wilkinson Sword

WILKINSON SWORD

IL NOME DELLA PIÚ PREGIATA LAMA DEL MONDO

WILKINSON SWORD
STAINLESS
MADE IN ENGLAND

contenitore da 5 lame lire **420** • *una lama lire* **85**

Per due secoli la Wilkinson Sword si è specializzata nel dare il filo piú forte e tagliente a lame forgiate in acciaio, secondo i segreti di un'altissima tradizione artigiana. Con la stessa cura scrupolosa, oggi la WILKINSON SWORD produce le sue lame da barba in acciaio inossidabile famose in tutto il mondo: le piú affilate, le piú durevoli, le piú gentili sulla pelle. WILKINSON è la lama straordinaria che conserva perfetto il filo per un gran numero di rasature, tutte morbide e confortevoli. Per la sua qualità curata fino allo scrupolo, per la sua durata, per il suo basso costo per rasatura, WILKINSON è il nome della piú pregiata lama del mondo.

qui i ragazzi

a cura di Rosanna Manca

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 17 ottobre

« **RACCONTI DEL WEST: RITORNO ALLA CAROVANA** » (vedi articolo).

Radio, lunedì 18 ottobre

« **LE LEGGENDE DEL NOSTRO CARSO: LA LEGGENDA DEI TRE LADRONI** », a cura di Dante Cannarella (vedi articolo).

TV, lunedì 18 ottobre

« **LANCILLOTTO: LO STRATAGEMMA DI MAGO MERLINO** » - Lancillotto, il prode cavaliere della Tavola rotonda, parte con il suo scudiero per portare aiuto al Principe Doduin, stretto d'assedio nel suo castello dagli uomini di Re Mark. Nonostante il suo coraggio, Lancillotto viene fatto prigioniero dai nemici e rischia la vita pur di non rivelare i piani di battaglia del suo Re, il Re Artù. Mago Merlino, però, interverrà al momento opportuno con uno stratagemma riuscendo così a far rovesciare la situazione.

« **I MICHAELS IN AFRICA: PICCIONI VIAGGIATORI** »: Marjoirie e il marito durante un safari nell'Africa Orientale portoghese si servono di alcuni piccioni viaggiatori per inviare un SOS e far giungere in tal modo un elicottero con i soccorsi sul luogo dove hanno avuto un brutto incidente. Anche nell'epoca moderna, i piccioni si dimostrano così di grande aiuto.

TV, martedì 19 ottobre

« **TELECRUCIVERBA** », gioco televisivo a premi (vedi schema).

TV, mercoledì 20 ottobre

« **MARTINO E MARTINA** » (vedi foto e didascalia).

TV, giovedì 21 ottobre

« **GIRAMONDO: CINEGIORNALE DEI RAGAZZI** ».

TV, venerdì 22 ottobre

« **ALBUM DI FAMIGLIA: LE BUONE MANIERE** », di Nicola Manzari (vedi articolo).

TV, sabato 23 ottobre

« **TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD: LA FESTA DI SANTA LUCIA** », 6ª puntata. La famiglia del professor Ernest, ormai stabilitasi nell'isola di Raroia, inizia una nuova vita imparando usi e costumi delle popolazioni indigene.

« **I PRONIPOTI: AVVENTURE DI UNA FAMIGLIA SPAZIALE** ».

Le leggende del nostro Carso

radio, lunedì 18 ottobre

Il Carso, con la sua natura selvaggia, la sua aspra flora, i suoi venti impetuosi, ha ispirato numerose leggende. Dante Cannarella ne ha raccolte e sceneggiate alcune per i ragazzi.

La scorsa settimana abbiamo ascoltato la leggenda di Carlomagno, ed abbiamo assistito alla sua fine, o meglio al suo volontario rinchiudersi in una grotta del Carso. (I grandi condottieri non possono *morire: la fantasia popolare li sottrae amorosamente alla morte per affidarli ad un sonno secolare).*

Questa settimana, invece, ascolteremo la storia dei Tre ladroni. *Questi tre brigantacci hanno la coscienza carica di ogni tipo di delitto, di prepotenza, di vessazione e di malefatta. Ma ciò li rende sempre più sfrontati e addirittura sacrilegamente orgogliosi della propria condotta. Finché il Signore, la cui giustizia è qui interpretata dalla fantasia popolare, decide di punirli.*

Non diremo come i tre ladroni vengano messi una volta per sempre di fronte alle proprie responsabilità e quale sia la loro condanna. Anche in questa leggenda, comunque, come nelle altre, si sente vivere e vibrare lo « scenario » carsico, che è la componente prima e principale del « clima » caratteristico di questa serie di trasmissioni.

Album di famiglia — Le buone maniere

tv, venerdì 22 ottobre

Riri, il nonno e la giovane cameriera Antonietta, combinano anche questa volta un sacco di guai. Prendendo lo spunto da un discorsetto tenuto da Marco, il papà di Riri, i tre inventano un nuovo giochetto. « La cortesia è la chiave che apre ogni cuore. Ad un uomo che sorride non si può negare nulla ». Così aveva detto Marco. Riri e il nonno sono d'accordo: bisogna essere gentili, bisogna che la gente impari ad essere educata. Ma poiché, nel mondo di oggi, sembra non esserci più posto per la cortesia, i due decidono di « far le cose sul serio ». Istituiscono la « settimana delle buone maniere »: per i più riottosi stampano dei biglietti con diverse scritte che esortano all'educazione. Naturalmente a far stampare i biglietti ci pensa il nonno e a distribuirli ci pensano in tre: nonno, Riri e Antonietta. Il tutto, si sa, di nascosto da Marco. « Non potrà che essere contento » commenta Riri « è lui che ci ha invitati ad essere sempre sorridenti ». I biglietti invadono in breve tutto il quartiere: basta un nonnulla per indurre i tre complici ad introdurre un biglietto esortativo nelle tasche o nella buca della corrispondenza di qualche vicino di casa. Ne succedono delle belle: nessuno capisce da che parte piovano quei messaggi firmati misteriosamente L.B.M. (Lega Buone Maniere). Ma, nonostante la loro buona volontà, Riri, il nonno e Antonietta non approdano a nulla. Così decidono di cambiar tattica: « D'ora in avanti basta con le buone maniere, applicheremo la legge del taglione: " Occhio per occhio " ». Detto fatto: vengono stampati altri bigliettini con il contenuto diametralmente opposto ai precedenti. E viene inventata anche la nuova sigla: E.P.S.A.S. (Ente per le Sanzioni agli Scostumati). Non basta agire attraverso i biglietti, si può usare anche il telefono. E qui nonno e nipote combinano il guaio più grosso. Loro prima vittima sarà il capo ufficio di Marco: « Così finirà di angariare quel povero uomo », dichiara il nonno. Quindi Marco prenderà una solenne romanzina e, come se non bastasse, dovrà accorrere a casa per calmare la situazione: infatti, il nonno, per essere fedele alla consegna, non indugia a imbracciare anche il fucile per far paura ai vicini che lo hanno apostrofato un po' rudemente. Interverrà la polizia e tutto finirà sul giornale. La tragicomica vicenda si risolverà bene, per fortuna. Riri si buscherà una bella lavata di capo e il nonno verrà severamente ammonito.

ERO UN OPERAIO... ...OGGI SONO UN TECNICO SPECIALIZZATO

Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfazioni.
Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.
Temevo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare...
quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTRA che parlava dei famosi Corsi per Corrispondenza.
Richiesi subito l'opuscolo gratuito, e seppi così che grazie al "Nuovo Metodo Programmato" sarei potuto diventare:

RADIOTECNICO CON IL CORSO RADIO STEREO

grazie all'altissimo livello didattico di questo Corso, si costruiscono con i materiali ricevuti: un analizzatore per misure di tensione c.c. e c.a. con sensibilità 10.000 Ω/V; un provacircuiti a sostituzione; un provavalvole per tutti i tubi elettronici in commercio — compresi i nuovissimi decal —; un generatore di segnali per la taratura MA e MF; un magnifico ricevitore stereofonico MA e MF — onde lunghe, corte, medie, filodiffusione, amplificatore BF a due canali, quattro registri di tono —;

TECNICO TV CON IL CORSO TV

con oltre 1000 accessori, valvole, tubo a raggi catodici e cinescopio, si costruiscono: un oscilloscopio professionale da 3 pollici, un televisore 114° da 19 o 23 pollici con il 2° programma;

ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO

in impianti e motori elettrici, elettrauto, elettrodomestici con il CORSO DI ELETTROTECNICA

con 8 serie di materiali e più di 400 pezzi ed accessori, si costruiscono: un voltohmmetro, un misuratore professionale, un ventilatore, un frullatore, motori ed apparati elettrici.

decisi di provare...
...ed in meno di un anno son diventato un tecnico specializzato!
Ho studiato a casa mia, nei momenti liberi — quasi sempre di sera — e stabilivo io stesso le date in cui volevo ricevere le lezioni e pagarne volta per volta il modico importo.
Assieme alle lezioni il postino mi recapitava i pacchi contenenti i meravigliosi materiali gratuiti con i quali ho attrezzato un completo laboratorio.
Terminato il Corso, seguii un Corso di Perfezionamento assolutamente gratuito presso i laboratori della SCUOLA RADIO ELETTRA (solo la SCUOLA RADIO ELETTRA offre infatti questa eccezionale possibilità!).
Poi immediatamente la mia vita cambiò. Oggi esercito una professione brillante e moderna.
Oggi guadagno molto e posso finalmente considerarmi un uomo soddisfatto, apprezzato, stimato.

RICHIEDETE SUBITO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79

COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE spedire senza busta e senza francobollo

Spedetemi gratis il vostro opuscolo (contrassegnare con ☑ gli opuscoli desiderati)
☐ RADIO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV
☐ ELETTROTECNICA

MITTENTE
nome ____
cognome ____
via ____
città ____ prov. ____

NON TAGLIARE I BORDI BIANCHI

Francatura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto credito n. 126 presso l'Ufficio P.T. di forme A.D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 23616 1048 del 23-3-1955

Scuola Radio Elettra
Torino AD
VIA STELLONE 5/79

se vi sentite giovani bevete con noi!

Il RABARBARO S. PELLEGRINO è una bibita a base di radice di rabarbaro cinese con Acqua minerale S. Pellegrino e zucchero.

Il RABARBARO S. PELLEGRINO ha un moderato contenuto alcoolico, la cui quantità effettiva è stata studiata quale minimo possibile necessario per poter estrarre il Rabarbaro dalla radice, ed al tempo stesso conservare e garantire tutti i benefici principi attivi di questa pianta tanto apprezzata per le sue virtù salutari.

Il RABARBARO S. PELLEGRINO costituisce un aperitivo gradevolissimo e, dato il suo moderato contenuto alcoolico, non arreca alcun disturbo, rispetta il fegato ed è s[illegible] sotto tutti i punti d[illegible]

Gabi[illegible]alisi, controll[illegible]riologi la [illegible]gliere s[illegible]ali ed [illegible]n ac[illegible]a bibita [illegible]pecificate, [illegible]bite S. PEL-

[illegible]EGRINO è la [illegible] dà garanzia di [illegible]za e qualità.

[illegible]ostra richiesta di [illegible]inato Prodotto S. [illegible] vi venisse of-[illegible]tto similare [illegible] avete tutto [illegible]etendere che [illegible]RINO: di ciò [illegible]RINO vi sarà [illegible], e questo sarà [illegible]o più ambito per [illegible]e dedicate al per-[illegible]osi lavaggi di bot-[illegible]tivi controlli an-[illegible]st la fase di [illegible]peciali ste-[illegible]a tenuta. [illegible] accurata-[illegible] in ogni [illegible]stemi più [illegible]eti. Materie [illegible]ezione (aran-[illegible]cchero - ecc.). [illegible]anidride car-[illegible]vata da sor-[illegible] — cioè non [illegible]a chimica — particolarmen-[illegible], anche perchè la [illegible]tuale è stata stu-[illegible]apporto alla quan-[illegible] tipo di sali mine-[illegible]uti nell'Acqua Mi-[illegible]. PELLEGRINO.

[illegible]BARBARO S. PELLE-[illegible]NO fa parte della bril-[illegible]iante serie di Bibite S. PELLEGRINO, unitamente a: ARANCIATA - ARANCIATA AMARA, LIMONATA, CHINOTTO, COCKTAIL, BITTER ANALCOLICO.

Così come tutte le bibite S. Pellegrino, anche il RABARBARO S. PELLEGRINO è preparato con Acqua Minerale S. Pellegrino, batteriticamente pura, e non contiene antifermentativi.

Il modernissimo impianto di imbottigliamento di S. Pellegrino garantisce la purezza dei Prodotti S. Pellegrino e ne conserva inalterate le proprietà salutari.

Poichè per salvaguardare la salute occorre scegliere sempre prodotti naturali ed esigere il meglio, non accontentatevi di una bibita qualunque ma specificate, esigete sempre Bibite S. PELLEGRINO.

La S. PELLEGRINO è la marca che Vi dà garanzia di igiene purezza e qualità.

RABARBARO S.PELLEGRINO

LIQUORE DI RABARBARO IN ACQUA S.PELLEGRINO

RABARBARO S.PELLEGRINO

GUIDA PUBBLICITÀ

qui i ragazzi

Secondo episodio dei «Racconti del West» RITORNO

tv, domenica 17 ottobre

Jaimie Mc Pheeters, figlio del dottor Sardius Mc Pheeters, alla fine della prima puntata, trasmessa domenica scorsa, dopo essersi allontanato dalla carovana che marcia verso la California, è rimasto solo. Era infatti sfuggito agli indiani e a due loschi individui, più pericolosi degli indiani, Sheep e Murrell: costoro volevano consegnare il ragazzo al padre ed allo zio per ottenere in tal modo quattrocento dollari di riscatto.

Jaimie cerca di tornare verso l'accampamento. E' affamato e stanco e non sa esattamente dove dirigersi.

Intanto, il capo della carovana, adirato per la lunga e non calcolata sosta, dà un ultimatum: se Jaimie non torna entro ventiquattr'ore, la carovana riprenderà la marcia senza di lui. Il dottor Mc Pheeters, angosciato, va alla ricerca del figlio. Ma Jaimie è stato purtroppo ritrovato da Sheep e Murrell che, questa volta, fanno di tutto per non lasciarlo scappare: il desiderio del denaro promesso dallo zio del ragazzo è troppo forte. I due però commettono alcune imprudenze con gli indiani: per tenerli buoni hanno loro regalato un fucile, ma il capo della tribù, poco pratico dell'arma, si è ferito. Ora Sheep e Murrell, temendo rappresaglie, sono costretti ad allontanarsi di nuovo abbandonando il ragazzo. Jaimie si ritrova così tra gli indiani. Essendo figlio di un medico, ha imparato qualcosa dal padre ed è in grado di dare alcuni suggerimenti per curare la ferita del capo. Questo gli procura la riconoscenza di tutta la tribù che, al sopraggiungere del dottor Mc Pheeters, il quale si è avvicinato all'accampamento degli indiani per cercare Jaimie, lo accoglie con rispetto non solo come medico, ma come padre del ragazzo.

Finalmente, dopo tante avventure, il dottor Mc Pheeters e Jaimie possono tornare indisturbati alla carovana e riprendere il viaggio verso la California.

MARTINO E MARTINA

tv, mercoledì 20 ottobre

Martino e Martina, i pupazzi-bambini, creati da Stagnaro e realizzati da Federico Giolli, vivono le più straordinarie avventure nel fantastico disco volante da loro chiamato « Tartaruga ». In questa strana casa, arrivata dal pianeta Briofazio, i due pupazzi trovano un nuovissimo, sorprendente giocattolo, il cronovideo. E' questo un apparecchio televisivo nel quale i due bambini possono entrare e rivivere un qualsiasi periodo del passato, del presente e dell'avvenire. In questa puntata Martino e Martina, ispirandosi alle illustrazioni di un libro di lettura, chiedono al loro amico, conosciuto nel disco volante, il Mago Doppiavu, di poter vivere nell'età della pietra. Faranno conoscenza con mammuth mamma e mammuth figlio divertendosi un mondo. Il programma prosegue poi con le risposte alle curiose domande arrivate con la posta dei bambini. Segue un viaggio, animato sempre dai pupazzi di Giolli, sull'Atlante e, a conclusione, una comica finale

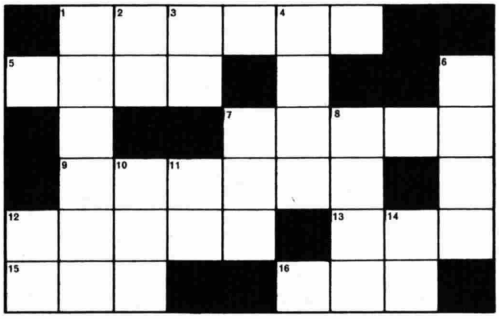
ALLA CAROVANA

Gli attori James Westerfield e Sandy Kenyon interpretano le parti, rispettivamente, di Sheep e Murrell, i due « cattivi », nell'episodio « Ritorno alla carovana », in onda domenica

TELECRUCIVERBA

tv, martedì 19 ottobre

Terzo appuntamento con il gioco a premi di Riccardo Morbelli, basato sulla soluzione del cruciverba di cui ogni settimana « Radiocorriere-TV » pubblica lo schema, lo stesso che Pippo Baudo ed Enza Soldi presentano alla TV.



ORIZZONTALI

1 - L'autore della Tetralogia.
5 - Un uomo formato cartolina.
7 - Famoso quello dagli stivali.
9 - Ha quattro zampe, ma non cammina.
12 - Sopporta il peso dell'umanità.
13 - Divinità pagana.
15 - Un peccato capitale.
16 - Leggendario eroe spagnolo.

VERTICALI

1 - Il nome di sir Raleigh.
2 - Porto delle Marche (sigla).
3 - Città bagnata dall'Isonzo (sigla).
4 - La sigla del tempo libero.
6 - Grande pittore spagnolo.
7 - Città dell'India.
8 - La patria di Fra Jacopone.
10 - Il suo nome significa « bellezza ».
11 - La città del Palladio (sigla).
12 - La patria del panforte (sigla).
14 - Congiunzione.

L'OLIO SASSO vi attende all'insalata

là dove l'olio è usato crudo, l'OLIO SASSO rivela tutta la superiorità dell'olio di oliva

STUDIO TESTA

ACETO SASSO:

una sferzata d'aroma sulle vostre vivande!

ecco il ragù
che
condisce
TANTISSIMO!

PESA - 10

il Gran Ragù Star condisce una montagna di spaghetti!

...perchè è ricco, ricco di polpa tenerissima, cotta a lungo, delicatamente, con tutti i "sapori" che ci vogliono... in modo da diventare un velluto che si scioglie in bocca!
Polpa speciale e sugo sontuoso, abbondante, fanno del Gran Ragù Star una specialità da buongustai. Meraviglioso anche con gnocchi, polenta, risotto e come contorno a patate, verdure, ecc.

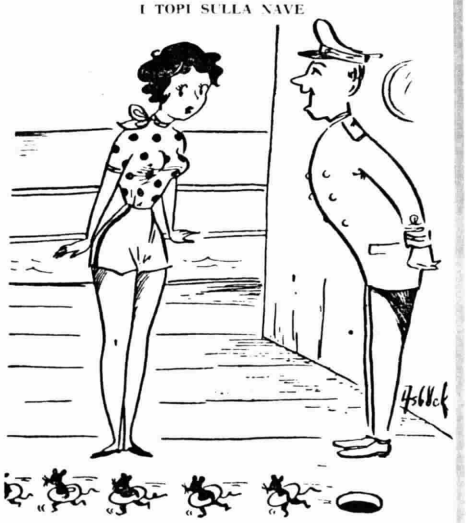
Provate anche il Gran Ragù Star ai funghi (profumatissimi!)...

REGALI STAR

DOPPIO BRODO STAR	2	MELABELLA - PURE' DI MELE	2	PISELLI STAR	3	MINESTRE STAR	3	ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT PUNTI STAR	SOTTILETTE KRAFT 2-5
FOGLIA D'ORO - MARGARINA	1-2-3	GRAN RAGU'	2-4	POMODORO STAR	2	CARNE EXETER	2-3		MAYONNAISE KRAFT 2-3-6
GO' - SUCCHI DI FRUTTA	1-2-3-6	OLITA - OLIO DI SEMI	6	PELATI STAR	3	TE' STAR	2-3-4		FORMAGGIO RAMEK 8
DOLE - ANANAS HAVAIANO	2-3-4	SOGNI D'ORO - CAMOMILLA	4	PASSATO DI POMODORI	2	FRIZZINA	3		PANETTO RAMEK 6
DOLE - MACEDONIA	4	RAVIOLI STAR	3	FAGIOLI CANNELLINI	3	BUDINI STAR	3		FORMAGGIO PARADISO 6

in poltrona

I TOPI SULLA NAVE



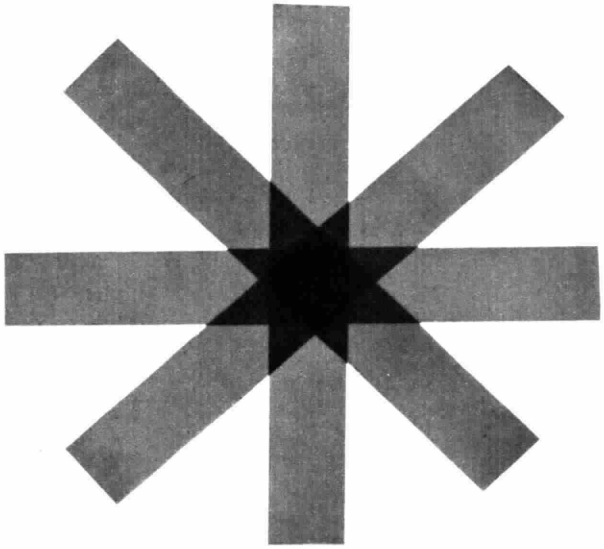
— Cosa significa questo, che stiamo per affondare?

UTILITA' DELLA BABY-SITTER

— Verso le dieci telefoni a questo numero: così, se la festa è noiosa, abbiamo una buona scusa per tagliare la corda.

ARTE MODERNA

— E' a questo che volevi alludere quando mi hai detto che sembravo uscita da un quadro?



falco lucarini

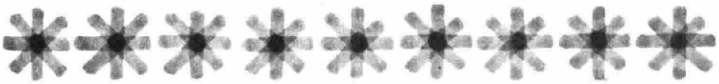
5 MILIONI

IN GETTONI D'ORO PER L'ACQUISTO DI UNA CASA: QUESTO IL PREMIO FINALE DEL CONCORSO

INVITO ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE

RISERVATO AI NUOVI ABBONATI ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE RESIDENTI NEI COMUNI PREVALENTEMENTE RURALI

PER PARTECIPARE AL CONCORSO
BASTA ABBONARSI
ALLA RADIO O ALLA TELEVISIONE
ENTRO IL 30 OTTOBRE



...è una calda casa Esso Casa

piú calore in una goccia, piú calore per voi

Esso Casa: economia (Brucia tutto - Minori spese di manutenzione) ...e risparmiate. Esso Casa: qualità (Purissimo! Pulita la vostra casa, pulita la casa degli altri, pulito il cielo e la città) ...e state bene voi e stanno bene gli altri. Esso Casa: servizio e organizzazione (Arriva dovunque, arriva subito, arriva sicuro. 10 Filiali e 200 Rivenditori Autorizzati sono a Vostra disposizione) ...e l'inverno passa e non ve ne accorgete.

ESSO DOMESTIC per riscaldamento centrale **ESSO SPLENDOR** per riscaldamento autonomo

"GARANZIA DI PESO E QUALITÀ"

Esso

ESSO CASA
tepore felice!